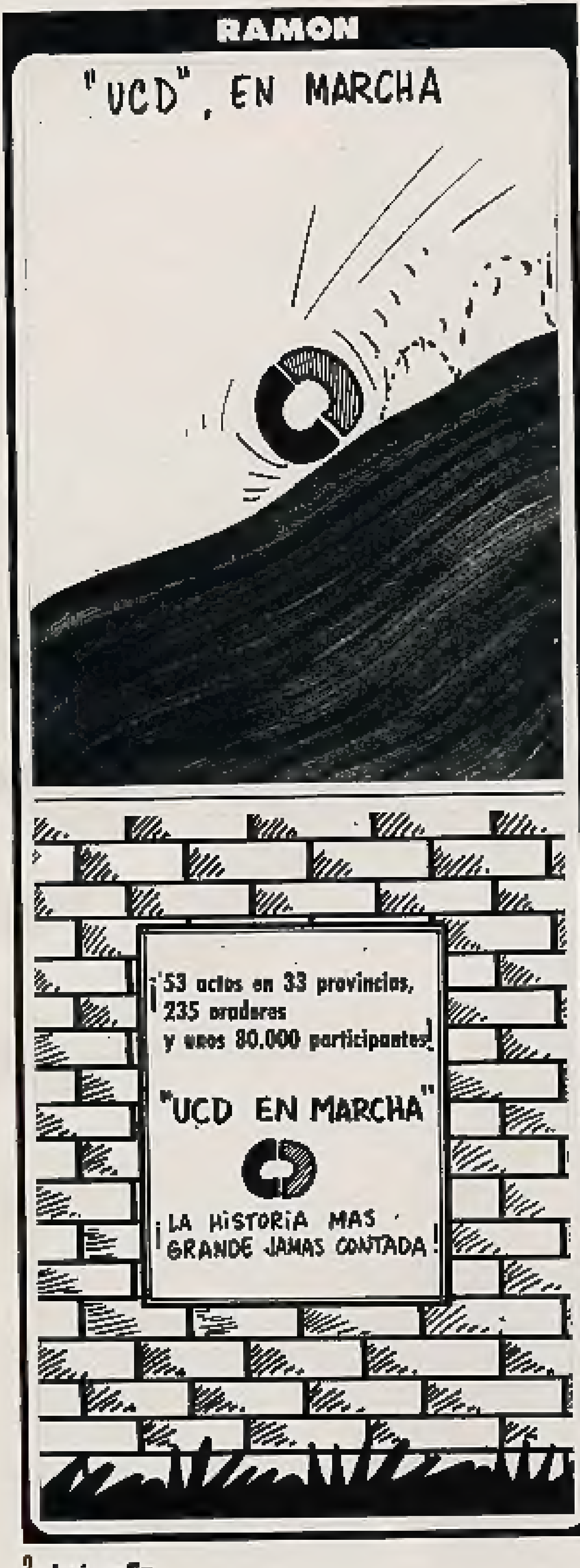
AÑO XXXII • NÚM. 788 • 18 FEBRERO 1978 • 60 PTAS.

triunfo

TIERNO GALVAN
"Si yo fuera alcalde..."

De la pesca a la estrategia

EL ACUERDO CON MARRUECOS



EL MUNDO DEL MOTOR

NUEVO CHRYSLER AUTOMATICO

Chrysler España, la empresa que introdujo en nuestro país el automatismo en los automóviles, continuando en esa trayectoria lanza ahora al mercado nacional una versión automática en los Chrysler de mayor cilindrada, tratándose de un vehículo con menos de 13 CV. fiscales, con lo que en el impuesto de lujo se produce un ahorro del 13 por 100, pues el nuevo Chrysler Automático tiene 12,9 CV. fiscales y sólo paga de impuesto de lujo el 22 por 100, frente al 35 por 100 que devengan los de potencia fiscal superior; por otra parte, su consumo de gasolina es también menor al de otros modelos similares, al ser inferior su cilindrada, puesto que su motor totaliza 1.812 centímetros cúbicos. Además, Chrysler España mantiene así su política de introducción en nuestro país de los coches automáticos, que cada vez tienen más adeptos entre nuestros automovilistas, una vez que van comprobando el excelente resultado del sistema, el menor número de averías mecánicas en el equipo de transmisión, como consecuencia del automatismo y la mayor seguridad en la conducción al simplificarse ésta extraordinariamente. La mundialmente famosa caja automática Torqueflite, de Chrysler, que equipa el nuevo coche, ofrece un rendimiento absolutamente seguro y un comportamiento que es motivo de las máximas satisfacciones al conductor. Y todo ello manteniéndose las magníficas prestaciones del brillante motor del Chrysler 180, su encendido electrónico de serie, que también simplifica las atenciones del coche, puesto que no son precisas las periódicas puestas a punto, y la gran amplitud y confort de este modelo tan solicitado por el mercado español desde su lanzamiento. Del 180 Automático se puede decir que es realmente el coche automático de más alto confort y que menos lujo paga.

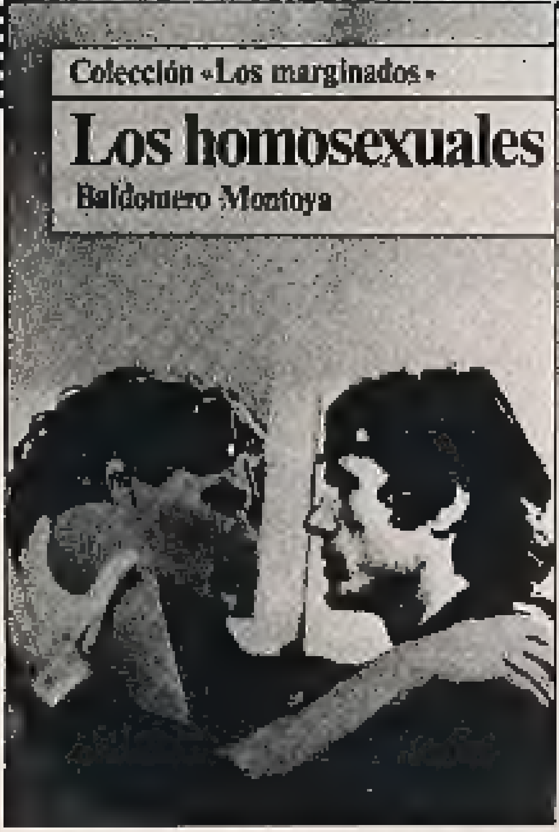
MECANICA: El motor del nuevo Chrysler Automático es supercuadrado, con potencia de 100 CV. a 5.600 r. p. m. y un par máximo (DIN) de 16,3 mkg. a 3.400 r. p. m. Su inclinación, de 15° a la derecha, con culata de aluminio y cinco apoyos en el cigüeñal, nos habla de una tecnología de vanguardia, lo que permite, precisamente, que este motor, con los necesarios aumentos de cilindrada se utilice en competición. La refrigeración es por circulación de agua forzada y ventilador desembragable con mando termostático que abre a 85° C de temperatura del agua. Va equipado con un carburador de doble cuerpo con apertura diferencial del segundo cuerpo, y el equipo eléctrico incluye alternador. La dirección es de cremallera, con diámetro de giro de 11 metros y 4,25 vueltas de volante, y los frenos son de disco en las cuatro ruedas, con doble circuito hidráulico y servofreno. El diámetro de los discos delanteros es de 249 mm., y el de los traseros, de 229 mm., siendo el freno de aparcamiento sobre los discos traseros.

CARROCERIA: Ofrece amplia visibilidad a través de sus amplias zonas acristaladas, con lunas catacolor, y va equipado con espejo retrovisor exterior de gran eficacia. La luneta trasera es térmica. El equipo eléctrico se compone de visibles luces de situación, faros de cruce convencionales y dos proyectores de yodo alojados en la parte profunda de la calandra, así como de luz de marcha atrás. Se trata de un automóvil de gran confort, porque para eso está su amplitud interior, el diseño de sus cómodos asientos abatibles, tapizados en terciopelo, su gruesa y mullida moqueta, su elegante panel de mandos o su reloj incorporado. Por último, en el nuevo Chrysler automático es del mayor interés su amplio maletero, cuya capacidad total es de 400 dm³. La rueda de repuesto va acoplada en el maletero, pero en posición vertical, en el costado izquierdo, por lo que puede utilizarse sin mover el equipaje en caso de necesidad. El precio de este modelo, franco fábrica, es de 514.800 pesetas.■

NUEVA COLECCION

Colección «Los marginados»

Marginados por la sociedad



TITULOS PUBLICADOS

LOS HOMOSEXUALES
de Baldomero Montoya
Los homosexuales exponen las dimensiones de su angustia a un profesional de la Psiquiatría.

200 ptas.

LOS VIEJOS
de José López Cepero
La «edad del retiro» no debe ser un trauma psicológico. Dejar de trabajar no es dejar la vida.

DOPESA GRUPO MUNDO DE EDICIONES

Así hacemos amigos.

En nuestros vuelos nocturnos, 25% de descuento.

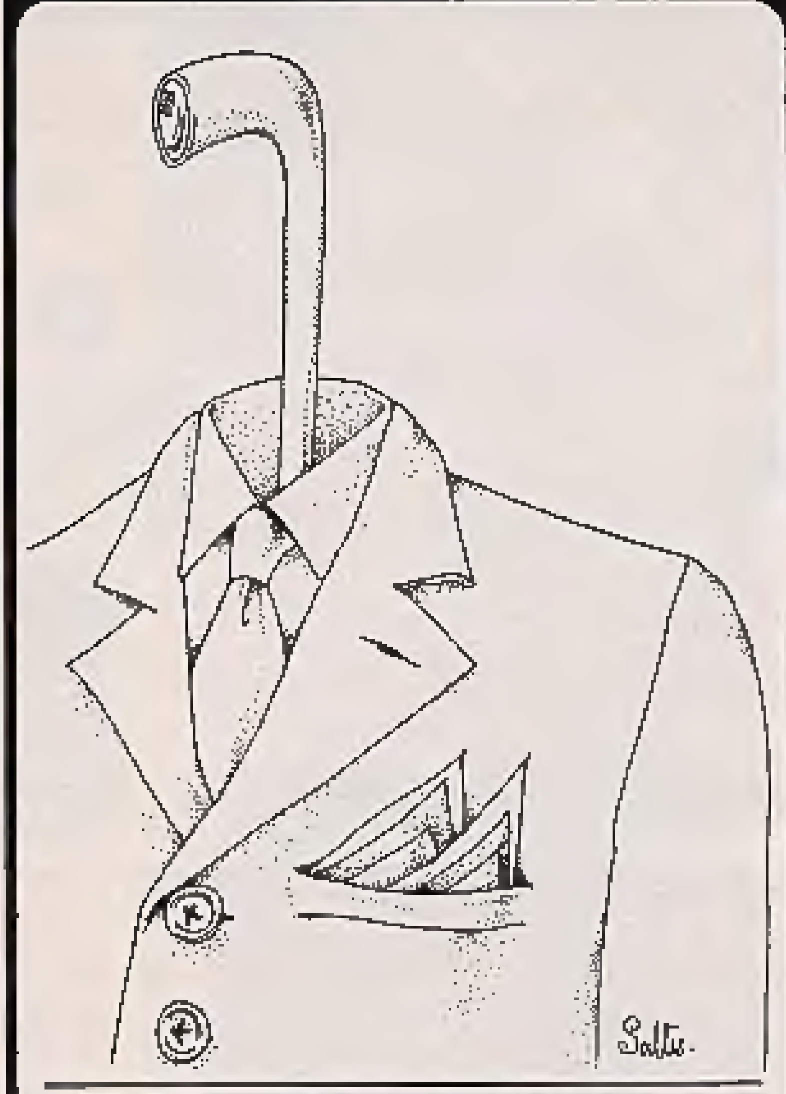
Ejemplo: Madrid-Sevilla 1.836 Ptas.

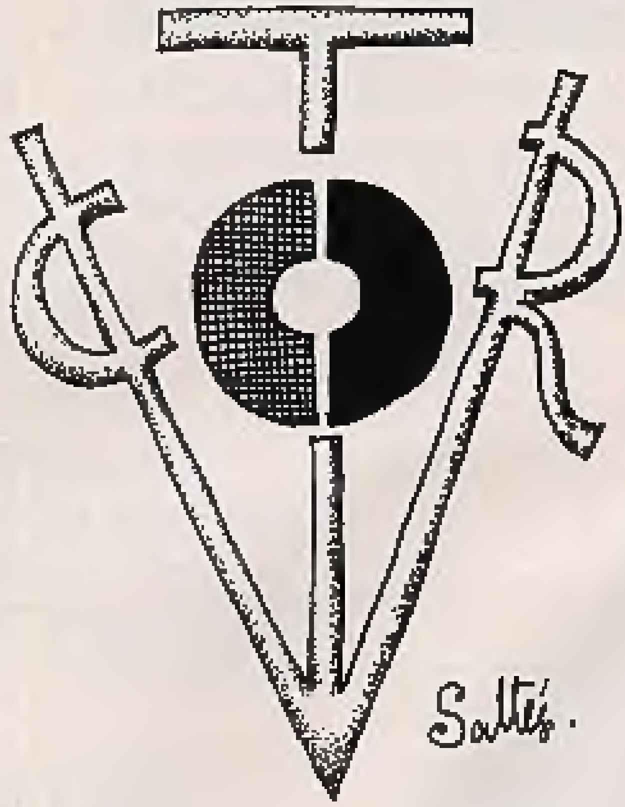
En Iberia tenemos muchas formas de hacer amigos. Una es ayudándole a viajar a más lugares por menos pesetas.
Con esta tarifa especial de Iberia, usted puede ahorrar tiempo y un 25% en el precio de su billete.
Tenemos vuelos nocturnos desde Madrid a Barcelona por 2.195 Ptas. A Sevilla por 1.836 Ptas. A Málaga por 2.018 Ptas. A Palma de Mallorca por 2.369 Ptas. A Las Palmas por 4.995 Ptas. A Santa Cruz de Tenerife por 4.995 Ptas. A Santiago de Compostela por 2.240 Ptas.
Estas tarifas se aplican también desde las ciudades mencionadas hacia Madrid.
¿Por qué no consulta a su Agencia de Viajes? Le están esperando.

IBERIA

MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS.

SALTES





Ciudadanos e inestabilidad

En el número 781, de fecha 14 de enero de 1978, en un comentario sobre política nacional titulado "Una semana militar", firmado por el señor Haro, se insinúa, o al menos eso entiendo, que sería buena la disolución de la actual legislatura, la convocatoria de elecciones generales y la formación de un nuevo Gobierno. También he creído entender que algunos líderes políticos se han manifestado en ese sentido, variando según los casos el plazo. Tesis con las que no estoy de acuerdo y trataré de exponer por qué, en las líneas siguientes.

Entiendo que el efecto más inmediato que sugiere un cambio de Gobierno es el de dar una impresión de inestabilidad; sabemos que ésta desaconseja cualquier inversión y cualquier obra a largo plazo. Sabemos también que el ciudadano quiere ante todo paz; paz, para poder trabajar y ver crecer sus proyectos y sus hijos. Creo que éstas son unas buenas razones para desear que los Gobiernos duren, al menos, el tiempo para el que fueron elegidos.

No creo que, después de cuarenta años sin democracia, venga la bulla por tres años en los que está cuestionada la pureza de ésta.

Por otra parte, creo que es mejor que sea la derecha la que realice las reformas menores a esta sociedad, que haga saber las bases que ella va a respetar para nuestra futura, y soñada, democracia plena, y que cambie, en buena lógica burguesa, a los que ocupan puestos claves en la actual Administración, cuando el caso lo requiera, por gente mejor preparada administrativa y técnicamente.

Sinceramente opino que la izquierda necesita ir sufriendo poco a poco la prueba de fuego del poder. Ir preparando sin prisas destructoras a sus hombres y a su electorado.

Unas elecciones generales pueden significar un riesgo y lo que es peor: ser una temeridad. De todas maneras no creo que mi opinión cambie el curso de la Historia, pero, aun sin pretender tener razón, queda dicho para quienes gusten de ello. ■ **GERARDO GOMEZ RUIZ** (Barcelona).

Sevillanos por Machado

En la nueva hora que empieza a vivir España, la ciudad de Sevilla debe saldar la deuda que tiene con el mejor y más preclaro de sus hijos: el poeta Antonio Machado.

Como en tantos otros períodos de la Historia nacional, le cabe en los días presentes a Sevilla la gloria de ser la cuna de uno de los españoles que han dado forma perdurable a la cultura y al alma de su pueblo. Sin embargo, fallecido hace cerca de cuarenta años y enterrado en tierra extranjera, Antonio Machado se ha visto negado hasta hoy en el reconocimiento de su ciudad natal.

Si hasta reciente fecha las dificultades explicaban el silencio de Sevilla al respecto, la nación evoluciona con pasos salvadores y el momento de que Sevilla honre a su hijo más ilustre no puede ser retrasado un día más.

Creyéndolo así, un grupo de sevillanos sin otro título que el cultivo de la poesía y de la pintura, y de las letras y las artes en general, solicitamos que se dé el nombre de Antonio Machado a la céntrica avenida que, todavía, lleva el nombre de un general de la guerra civil

anti-española. Borrar un nombre evocador de la contienda, máxime cuando ese nombre va unido al recuerdo de horas de profundo dolor y de duelo para millares de hogares sevillanos, es tarea moralmente urgente, dentro del espíritu de reconciliación nacional que nos lleva a todos a disolver en la memoria el cuadro sangriento de lo que fueran los años más terribles de la vida de todos los españoles de la presente época.

Esa misma avenida debe servir de muro de homenaje, devoción y recuerdo que el alma de Sevilla dedica al más profundo y grande de todos los poetas españoles del siglo: el sevillano Antonio Machado. **ANTONIO APARICIO**, *poeta;* **FELIPE VALLEJO**, *pintor;* **JOSE MARIA MORENO GALVAN**, *crítico de arte;* **FRANCISCO MORENO GALVAN**, *pintor;* **JOSE MENESE**, *cantaor de flamenco;* **MANUEL BARBADILLO**, *pintor;* **AGUSTIN DE LA CASA**, *pintor;* **ANTONIO BONET CORREA**, *catedrático de Historia del Arte;* **JOSE GUERRERO**, *pintor;* **JUANA DE AIZPURU**, *directora de galería de arte;* **CARMEN LAFFON**, *pintora;* **GERARDO DELGADO**, *pintor;* **JOSE CABRERA**, *abogado, secretario de Cultura del PSOE de Sevilla;* **FRANCISCO MOLINA**, *pintor;* **JOSE RAMON SIERRA**, *pintor;* **FUENSANTA ARENADO**, *galerista;* **VICENTE LLEO**, *crítico de arte.* ■

La labor del PCE

Desde hace año y medio, sigo cada semana a través de TRIUNFO el camino que recorre nuestro país hacia la democracia. Me apena la actitud y las lecturas de ciertos intelectuales que, como Semprún, producen actualmente una mercancía que se paga bien y que llena de gozo a los más férreos enemigos de la democracia y de la libertad de los pueblos.

Soy uno de esos españoles que llevamos a cuestas la cruz del exilio. Las circunstancias de tantos años de destierro hacen que los sueños de mi juventud, volver a mi patria, trabajar y vivir entre los hombres de España se hayan desvanecido ante la cruda realidad. Tenía yo diez años cuando empecé a sentir las humillaciones sufridas por los refugiados exiliados, a finales de enero se cumplieron mis treinta y nueve años de destierro.

A los que tanto quieren desacreditar al PCE, a los que tanto quieren erigirse en profesores de democracia y defensores, muchos tardíos, de la dignidad humana, a los que buscan de una forma tan intencionada y profesional la manera de poner en acusación a los comunistas y solamente a los comunistas quisiera decirles:

Si a pesar de mi largo exilio aún arde en mí la llama que tiene como nombre España, se lo debo al PCE.

Si puedo escribiros, aunque torpemente, en el idioma que hubiese tenido que ser el mío, se lo debo al PCE.

Si en mi vida de trabajador y militante sindical tengo una actividad acorde con los intereses de la clase que represento, se lo debo al PCE.

En mi vida de militante he tenido algunas veces discrepancia con ciertas posiciones del PCE, cada comunista ha vivido como un drama de conciencia algunas etapas condenables y condenadas del movimiento comunista internacional, y sin embargo puedo decir, examinando todo lo pasado, que los esfuerzos y el trabajo realizado por el PCE son altamente positivos.

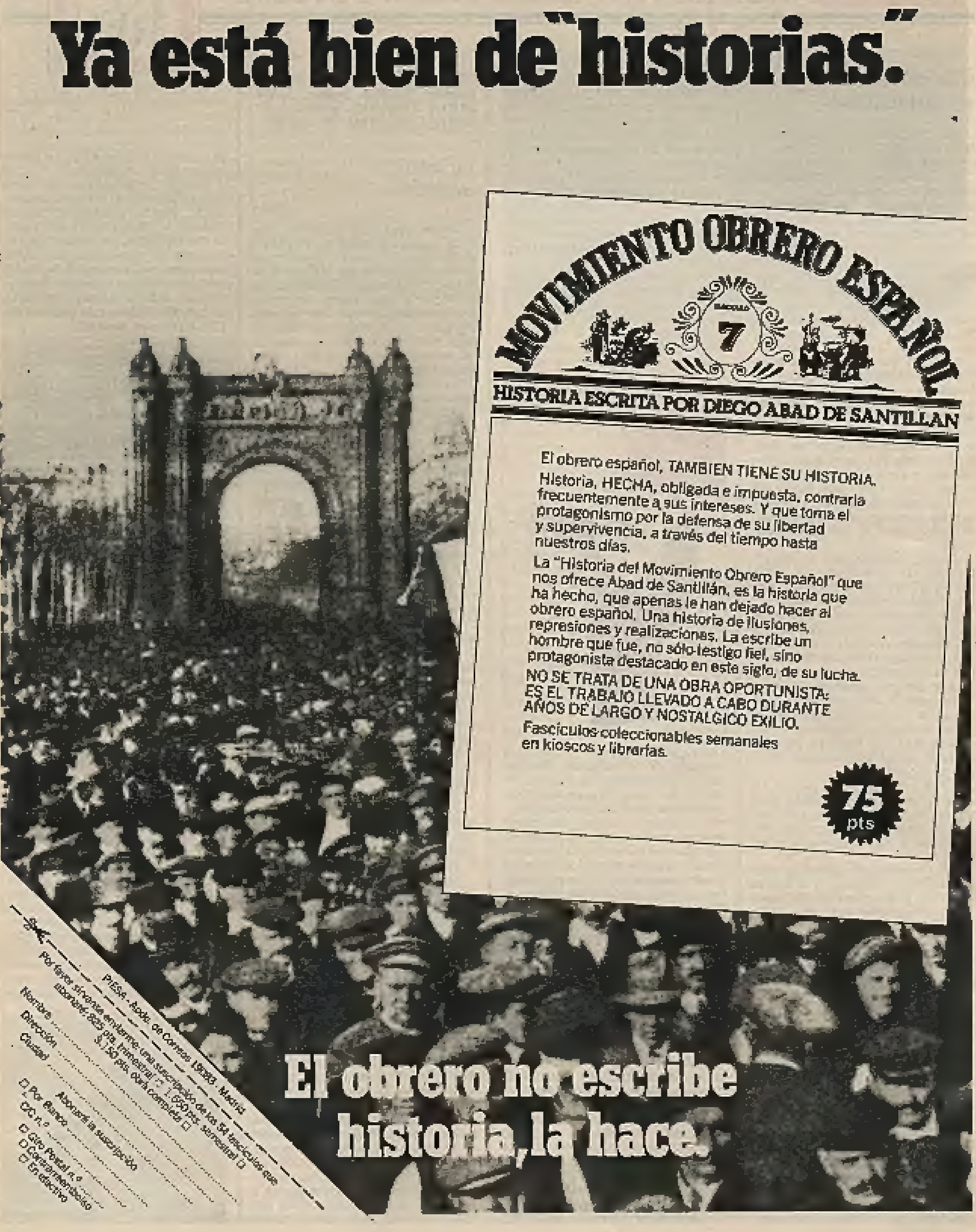
Mi actividad de comunista siempre fue determinada por la necesidad de la lucha contra la dictadura franquista y en mi trabajo por los intereses de la clase obrera. Soy un militante como muchos, trabajando en el tajo, es decir, en una fábrica donde se siente la opresión de un sistema y el latir del mundo del trabajo. Para los militantes de la clase obrera, la escuela de la vida les abre perspectivas claras y horizontes quizá desconocidos por revolucionarios que tienen como único mérito hacerse con la pluma gargarismos intelectuales.

Muchos "especialistas" en cosas de los comunistas, si fuesen de buena fe, podrían encontrar muchas respuestas observando el trabajo, la constancia, la trayectoria de una multitud de comunistas que nunca esperaron los consejos ni la literatura de facilidad para emprender y, sobre todo, continuar siempre en el tajo. ■ **JULIAN CASTAÑER VELILLA** (Nantes, Francia).

Memoriales españoles en Europa

En el número 782 de esta revista, de 21 de enero, y en un artículo titulado "Memoriales españoles en la lejanía", cuyo autor es don Manuel Izquierdo, figura una afirmación que no es correcta. Señala en su trabajo, y refiriéndose a la diáspora republicana por los campos de concentración europeos, lo siguiente: "Hacia los Vosgos, cerca de Epinal y Gerardmer. Allí estuvo el único campo de concentración nazi que existió en territorio francés, el campo de Struthof".

Quiero señalar como recuerdo y en honor a los centenares de republicanos muertos por agotamiento, hambre y miseria, que en la región francesa de Bretaña, en el pueblo de Hennebont (Morbihan), había un campo de concentración, en cuya entrada, de manera bien visible, figuraba un gran cartel con el nombre de "Lager Franco"; distaba unos 15 kilómetros de nuestro punto de trabajo, que no era otro que la base de submarinos alemanes construida —y la estábamos ampliando— en el puerto naval francés de L'Orient. En esta inmensa base, que formaba un punto clave para los submarinos que operaban en el Atlántico, trabajábamos decenas de miles de prisioneros de los diferentes países ocupados por las tropas nazis. Para desplazarnos al campo de concentración, al trabajo y viceversa, éramos conducidos a la estación de ferrocarril. Aunque los prisioneros éramos reunidos por nacionalidades nada impedía ver cada día, muy a lo largo de la estación,


Ya está bien de "historias."
MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL
7
HISTORIA ESCRITA POR DIEGO ABAD DE SANTILLAN
El obrero español, TAMBIEN TIENE SU HISTORIA. Historia, HECHA, obligada e impuesta, contraria frecuentemente a sus intereses. Y que toma el protagonismo por la defensa de su libertad y supervivencia, a través del tiempo hasta nuestros días.
La "Historia del Movimiento Obrero Español" que nos ofrece Abad de Santillán, es la historia que ha hecho, que apenas le han dejado hacer al obrero español. Una historia de ilusiones, represiones y realizaciones. La escribe un hombre que fue, no sólo testigo fiel, sino protagonista destacado en este siglo, de su lucha.
NO SE TRATA DE UNA OBRA OPORTUNISTA: ES EL TRABAJO LLEVADO A CABO DURANTE AÑOS DE LARGO Y NOSTALGICO EXILIO.
Fascículos coleccionables semanales en kioscos y librerías.
75 pts
El obrero no escribe historia, la hace.
PIESA - Apdo. de Correos 19383 - Madrid
Por favor sírvanse enviarme una suscripción de los 54 fascículos que abonaré: 825 pts. trimestral ☐ 1.650 pts. semestral ☐ 3.150 pts. obra completa ☐
Nombre
Dirección
Ciudad
Abonaré la suscripción
☐ Por Banco
CC n.º
☐ Giro Postal n.º
☐ Contrarreembolso
☐ En efectivo

gran cantidad de vagones con grandes letras pintadas al exterior. Los nombres de Polonia, Rumania, Checoslovaquia, España, etcétera, indicaban claramente que por aquellos contornos había otros campos parecidos al nuestro.

También es verdad que en la citada base había obreros que trabajaban en régimen de libertad. Estos eran voluntarios y realizaban los trabajos más livianos. A nosotros nos estaba prohibido reunirnos con ellos, a no ser cuando venía a bombardear la aviación aliada, que entonces se producía un caos tremendo, puesto que cada uno iba en pos de la supervivencia, incluyendo los propios guardianes.

Para mayor información sobre la existencia de esta base y por añadidura de los campos de concentración nazis, señalaré que, terminada la guerra, hubo discrepancias entre Francia e Inglaterra. La primera quería conservarla intacta y la segunda quería que fuese destruida. No estoy muy seguro, pero creo que el criterio inglés prevaleció. ■ ***JAIME RUFET** (Barcelona).*

Autonomías y nacionalidades

Sorprende la desinformación que sufre el pueblo español precisamente cuando más la necesita, ya que se supone decidirá libremente su destino a través del referéndum sobre la Constitución. En particular es preocupante la manipulación y confusionismo que se produce sobre autonomías y nacionalidades, que son conceptos demasiado diferentes.

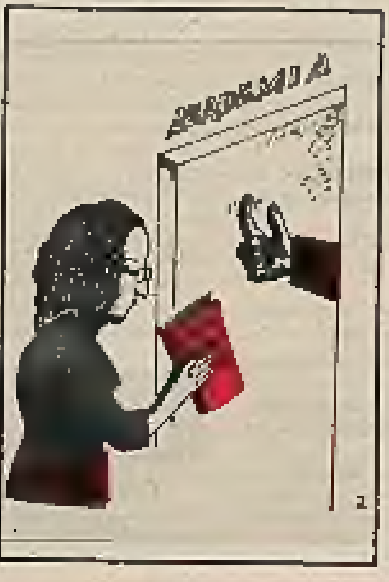
En principio las autonomías están en relación con el regionalismo o el federalismo y por tanto dentro de una misma nación (por ejemplo, Italia o EE. UU.). Sin embargo, las nacionalidades trasladan el objetivo de las autonomías al de la autodeterminación o independencia y en consecuencia sólo se producen dentro de un Estado multinacional o confederal (URSS y Yugoslavia). La experiencia demuestra que los Estados multinacionales sólo perduran con el centralismo democrático típico del comunismo, pero también resultan lógicamente deseables para la burguesía capitalista, con objeto de que se produzca el separatismo desintegrador.

Es necesario resaltar que son precisamente los nacionalistas burgueses, que van más allá de las autonomías, quienes desean convencer a los demás pueblos de España para que renuncien incluso a sus legítimas aspiraciones autonómicas. ¿No es lamentable que cuando las regiones pobres han financiado el desarrollo de las ricas, con la emigración de hombres y de energía eléctrica, se argumenta que las autonomías cuestan dinero y sólo son para ricos? ¿Por qué se oculta que las tarifas unificadas de energía eléctrica establecidas en 1952, y sin homologación europea, son la causa del desequilibrio regional, incrementando en beneficio de las regiones ricas, con pretexto de la solidaridad nacional? El coste de producción de la energía eléctrica consumida en Galicia o Extremadura es un 14 por 100 inferior al de Madrid, Barcelona y Guipúzcoa y, sin embargo, el precio de venta es el mismo. ¿Quién se beneficia? ¿Por qué se acepta la solidaridad de las regiones pobres con las ricas, pero se regatea la legítima compensación? ¿Por qué en vez de compensar no se cambia de sistema?

Es necesario resaltar que tanto el proyecto de Constitución como la praxis autonómica de Cataluña no sólo desbordan el conflictivo Estatuto, sino que ya han reconocido por primera vez en la toma de posesión del Consejo Ejecutivo de la Generalidad la existencia de instituciones nacionales catalanas.

Si todo lo dicho es cierto y si, evidentemente, es conocido por los medios de comunicación social y por nuestros gobernantes, ¿por qué se oculta al pueblo, que teóricamente debe votar con libertad, lo que presupone conocimiento? ¿Por qué se desinforman las autonomías y las nacionalidades, confundiéndolas? ■ **RAFAEL BARRIL DOSSET** (Madrid).

Mujeres en la Academia



La Asociación Española de Mujeres Universitarias, al conocer por la prensa que la Real Academia de la Lengua considera la posibilidad de incorporar a una mujer para cubrir alguna de las últimas vacantes producidas, desea recordar a los señores académicos que ya son muchas las ocasiones en que las mujeres se han visto postergadas a la hora de ocupar un sillón entre ellos. Su ausencia de la ilustre casa no tiene justificación existiendo nombres como el de María Moliner en el campo lingüístico y el de Rosa Chacel en el de la creación literaria. Veríamos como un acto de justicia que una mujer entrara a formar parte de los inmortales. ■ ***ASOCIACION DE MUJERES UNIVERSITARIAS** (Madrid).*

EN EL NUMERO DE FEBRERO DE

Director: Eduardo Haro Tecglen

●

En su número 38, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

LOS CARLISTAS EN LA GUERRA DE ESPAÑA. EL DECRETO DE UNIFICACION DE 1937, por Josep Carles Clemente ● ULTIMA ENTREVISTA CON FAL CONDE, SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO CARLISTA ENTRE 1934 Y 1955, realizada por J. C. C. ● CATALUÑA, 1936-1939: UNA NUEVA CULTURA DEL PUEBLO, por Pere Solà ● PRISIONERO DE ABD-EL-KRIM, AVIADOR REPUBLICANO Y GUERRILLERO ANTINAZI. SOL APARICIO, UN ESPAÑOL DE TRES GUERRAS, por Alvaro Cunqueiro ● A LOS 30 AÑOS DE SU ASESINATO. GANDHI, CREADOR DE LA "NO VIOLENCIA", por Héctor Anabitarte ● 1919-1929: LOS AÑOS LOCOS, por Ricardo Lorenzo Sanz ● HISTORIA, TEATRO Y URBANISMO. EL ESPECTRO DE LA GRAN VIA, por Alberto Castilla ● ¿MITO O REALIDAD? EL BANDOLERISMO, HECHO SOCIAL, por Josep M.ª Monreros Bolx ● LA OTRA FLOR DE LA CABALLERIA. NOTICIA DE DON PEDRO MADRUGA, por José Antonio García Cocarelo ● ESPAÑA 1948: EL ESCANDALO DEL CONSORCIO DE LA PANADERIA. Selección de textos y gráficos por Fernando Lara y Diego Galán ● HEARTFIELD: EL FOTOMONTAJE COMO ARMA REVOLUCIONARIA, por Joaquín Rábago. Seguido por una CRONOLOGIA DE JOHN HEARTFIELD ● LIBROS: Un siglo de Constituciones. Visión trotskista de la guerra civil; El Fantasma del hombre; Inicios de la liberación homosexual.

●

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANDOLO A TIEMPO DE HISTORIA. CONDE DEL VALLE DE SUCHIL, 20. TELEF. 447 21 00. MADRID-15

NOMBRE Y APELLIDOS ....
CALLE O PLAZA ....
N.º ....
TELEFONO ....
CIUDAD ....
PROVINCIA ....
PAIS ....

Firma.

SUSCRIBANME POR UN PERIODO DE UN AÑO (12 números)
A partir del próximo número del mes de ....

Señale con una cruz ☒ la forma de pago que desee.

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TIEMPO DE HISTORIA.

☐ He enviado giro postal n.º ____

SUSCRIPCION ANUAL (12 números): España: [illegible] pesetas. Extranjero: [illegible] pesetas.
Cuando el suscriptor solicite expresamente el envío de los ejemplares por avión o certificados, a las tarifas anteriores se incrementarán los sobretasas postales vigentes.

"Tigres de papel", de Fernando Colomo, en Barcelona.

CINECINI

BARCELONA

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo.—Junto a "De fresa, limón y menta", de Miguel Angel Díez (que sigue proyectándose en el cine Waldorf), una nueva aportación a un cine español, que descubre un lenguaje directo, fresco y sensible para narrar algunos de los "tics" de nuestra sociedad *(Arcadia)*.

"EL GATO CALIENTE", de Ralph Bakshi y Robert Crumb.—Basándose en los "comics" de este último, se ofrecen, desde un punto de vista divertidamente crítico, las andanzas del gato "Feliz", animalillo capaz de simbolizar la sociedad norteamericana *(Balmes)*.

ADEMAS:

"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Publi 1)*.

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán *(primera y segunda parte en Arkadín 2)*.

"LA CIUDAD QUEMADA", de Ribas *(Arenas-Astor-Levante-Odeón-Triunfal)*.

"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini *(Bosque)*.

"DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA", de Chumy-Chúmez *(Florida)*.

"LA LEY DEL MAS FUERTE", de Fassbinder *(Maldá)*.

"LUCES DE LA CIUDAD", de Chaplin *(Atenas)*.

"PADRE PADRONE", de los Taviani *(Comedia)*.

"LA QUIMERA DEL ORO", de Chaplin *(Atenas)*.

"TODO LO QUE USTED QUIERE SABER SOBRE EL SEXO", de Allen *(Vergara)*.

"THE LAST PICTURE SHOW", de Bogdanovich *(Arc)*.

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Novedades)*.

"LA CECILIA", de Comolli *(Arcadín 1)*.

"DE FRESA, LIMON Y MENTA", de Díez *(Waldorf)*.

MADRID

"THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW", de Jim Sherman.—Versión cinematográfica de la famosa comedia musical que plantea el problema de la sexualidad disidente de una manera que puede calificarse de revolucionaria *(Felipe II)*.

ADEMAS:

"EL GATO CALIENTE", de Bakshi *(Minicine 2-Galileo)*.

"LOS TRAIDORES", del Grupo Cine de la Base *(Alphaville 3)*.

"EL ACORAZADO POTEMKIN", de Eisenstein *(Dúplex 2)*.

"ANA Y LOS LOBOS", de Saura *(Bécquer)*.

"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Bellas Artes)*.

"LA BATALLA DE CHILE", de Guzmán *(primera y segunda parte en Dúplex 1)*.

"CABARET", de Fosse *(España)*.

"LA CIUDAD QUEMADA", de Ribas *(Goya)*.

"LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO", de Petri *(Sainz de Baranda)*.

"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini *(Infantas-Peñalver)*.

"CHINATOWN", de Polanski *(Azteca-Excelsior-Tarraga-Urano)*.

"FAMILY PLOT", de Hitchcock *(Alba)*.

"FURTIVOS", de Borau *(Capri)*.

"PADRE PADRONE", de los Taviani *(Palace)*.

"PORTERO DE NOCHE", de Cavani *(Coimbra-Copacabana-Europa - Magallanes - Morasol - San Diego)*.

"PROVIDENCE", de Resnais *(Minicine 3)*.

"EL PUENTE", de Bardem *(Jorge Juan)*.

"EL SOPLO AL CORAZON", de Malle *(Alphaville 1)*.

"TAMAÑO NATURAL", de Berlanga *(Rex)*.

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Minicine 1)*.

"TRES MUJERES", de Altman *(Azul)*.

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Pablo-Pompeya-Rosales)*.

"UN INSTANTE, UNA VIDA", de Pollack *(Avenida)*.

"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Madrid)*.

"Z", de Costa-Gavras *(Cartago)*.

CINE-TVE

"SUSPENSE", de Jack Clayton, 1961.—La mejor adaptación cinematográfica de la novela "La vuelta del tornillo", de Henry James, inicialmente con el título original "Los inocentes", significó una ruptura y un avance en el cine inglés en boga en aquellos años. La represión sexual de la cultura victoriana, frente a las turbaciones de la adolescencia, forman el núcleo de una historia que va mucho más allá de una simple anécdota de terror, fantasmas y niños poseídos. Espléndida interpretación de la actriz Deborah Kerr. La proyección de la película, aunque sin confirmar a la hora de cierre, está prevista para dar pie al desarrollo del coloquio sobre "Fantasmas", en el programa de José Luis Balbín, "La clave". *Sábado 18 de febrero, a las 19,30 horas. Segundo Programa.*

"LAS AVENTURAS DE MARCO POLO".—Película dirigida por Archie Mayo, en 1938, con Gary Cooper como actor principal, en ella se narran las peripecias de Marco Polo cuando marchó en el siglo XIII, por cuenta de los mercaderes venecianos, en busca del posible mercado oriental. Auténtica película de aventuras que puede resultar interesante, frente a las posteriores versiones que se hicieron del tema. *Sábado 18, a las 15,50 horas. Primer Programa.*

TEATROTEATI

BARCELONA

"ELS TRES MOSQUETERS", adaptación de la novela de Alexandre Dumas por Jaume Barbos. Dentro del Cicle de Teatre per a nois i noies "Cavall Fort". Precios populares.

"THE MANCHESTER OF CATALONIA", espectáculo colectivo bajo la dirección de Francesc Ventura. La historia de la ciudad condal de Sabadell (1850-1900) recuperada en un buen montaje. *Academia de Bellas Artes de Sabadell. Paseo Manresa, número 3. Funciones: sábados a las 22,30 horas; domingos, a las 19,00 horas.* Transportes: Renfe y FF. CC. de Cataluña.

"SCHWEYK EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL", de Bertolt Brecht. Música de Hans Eisler. Por el grupo Tábano. Sala Villarroel. *Funciones: de miércoles a sábado, a las 22,30 horas; jueves y sábados, a las 18,30 horas; domingos, a las 19,00 horas.*

"LA MADRE", por el Grupo de Teatro Independiente; *días 11 y 12, en el Círculo Católico de Villanueva y Geltrú.*

MADRID

"LA BUSQUEDA", de Antonio Skármeta. Compañía Chilena de Teatro, *día 21, a las 20,00 horas, en el Club de Amigos de la Unesco, Tirso de Molina, 8.*

"MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA (Y OTROS SUBVERSIVOS)", de Darío Fo, en espectáculo del Espolón del Gallo.

"Schweyk, en la segunda guerra mundial", por el grupo Tábano. Barcelona.

FILMOTECAFI

BARCELONA

Jueves 16.—16,00: "LOS OJOS SIN ROSTRO" (Georges Franju, 1959). **18,00:** "TESTIGO DE CARGO" (Billy Wilder, 1958). **20,15:** "ENVIADO ESPECIAL" (Alfred Hitchcock, 1940). **22,15:** "ALBORADA" (Luis Garay y Elías Bruch, 1978): "DEL YUGO Y DEL CANTO" (Joan Mallerach, 1977).

Viernes 17.—16,00: "SEGUNDO LOPEZ" (Ana Mariscal, 1952). **18,00:** "LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES" (Billy Wilder, 1970). **20,15:** "SOSPECHA" (Alfred Hitchcock, 1942). **22,15:** "UN, DOS, TRES" (Billy Wilder, 1961).

Sábado 18.—11,30: "SOSPECHA" (Alfred Hitchcock, 1942). **16,00:** "EN BANDEJA DE PLATA" (Billy Wilder, 1966). **18,00:** "IRMA, LA DULCE" (Billy Wilder, 1963). **20,15:** "LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES" (Billy Wilder, 1970). **22,15:** "¿QUE OCURRIO ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?" (Billy Wilder, 1972).

Domingo 19.—11,30: "EN BANDEJA DE PLATA" (Billy Wilder, 1966). **16,00:** "UN, DOS, TRES" (Billy Wilder, 1961). **18,00:** "¿QUE OCURRIO ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?" (Billy Wilder, 1972). **20,15:** "IRMA LA DULCE" (Billy Wilder, 1963). **22,15:** "SABOTAJE" (Alfred Hitchcock, 1942).

MADRID

Jueves 16.—12,00: (Museo): "SOLO ANTE EL PELIGRO" (Fred Zinnemann, 1952). **16,00:** "EL DIABLO TOCA LA FLAUTA" (José María Forqué, 1963). **18,00:** "FALSO CULPABLE" (Alfred Hitchcock, 1957). **20,00:** "CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN" (William Keighley, 1935). **22,00:** "PANICO EN LA ESCENA" (Alfred Hitchcock, 1950).

Viernes 17.—12,00: (Museo): "ENCADENADOS" (Alfred Hitchcock, 1946). **16,00:** "GARRAS HUMANAS" (Tod Browning, 1927). **18,00:** "MUÑECOS INFERNALES" (Tod Browning, 1936). **20,00:** "RECUERDA" (Alfred Hitchcock, 1945). **22,00:** "CITA EN BRAY" (André Delvaux, 1971).

Sábado 18.—12,00 (Museo): "HARRY EL SUCIO" (Don Siegel, 1971). **16,00** (Museo): "CITA EN BRAY" (André Delvaux, 1971). **18,00:** "EL SEDUCTOR" (Don Siegel, 1970). **18,00:** "HARRY EL SUCIO" (Don Siegel, 1971). **20,00:** "ENCADENADOS" (Alfred Hitchcock, 1946). **22,00:** "RECUERDA" (Alfred Hitchcock, 1945).

Domingo 19.—12,00 (Museo): "LA MUERTE TENIA UN PRECIO" (Sergio Leone, 1965). **16,00:** Selección de dibujos animados de "El pato Donald". **18,00:** "EL SEDUCTOR" (Don Siegel, 1970). **20,00:** "HARRY EL SUCIO" (Don Siegel, 1971). **22,00:** "ENCADENADOS" (Alfred Hitchcock, 1946).

hace temporada en la Sala Cadarso, después de recorrer numerosas localidades desde su estreno. El colectivo había estrenado en el teatro Alfil su primer espectáculo, "De la buena crianza del gusano", en agosto del 75, un año después de su formación como cooperativa teatral. Ofrecieron de aquel espectáculo más de 400 representaciones. Este es, pues, su segundo trabajo, realizado sobre uno de los textos políticos más hermosos del autor y hombre de teatro integral que es Dario Fo. Lo que frecuentemente se desconoce es que Fo y el Teatro de la Comuna de Milán han elaborado una de las propuestas más apasionantes de un teatro vinculado a la lucha política. El texto de la obra se encuentra publicado en el número 5 de la revista de teatro "Pipirijaina". *Sala Cadarso. Cadarso, 18. Metro Plaza de España.*

ADEMAS:

"LA CANCION DE LA ALGARROBA".—Creación colectiva del grupo Los cuentos y poemas salidos de la manga. *Sala Prosperidad. Días 17, 18 y 19, a las 19,30 horas. Mantuano, 51. Metro Prosperidad. Bus: 52, 16, 29, 1, 43.*

"LAS GALAS DEL DIFUNTO"/"LA HIJA DEL CAPITAN", de Valle-Inclán. *Teatro María Guerrero.*

"LA CELESTINA", de F. Rojas. Versión de C. J. Cela. *Teatro de la Comedia.*

"LAS MANOS SUCIAS", de Sartre. *Teatro Eslava.*

"DELIRIO DEL AMOR HOSTIL O EL BARRIO DE DOÑA BENITA", de Nieva. *Teatro Bellas Artes.*

"ORQUESTA DE SEÑORITAS", de Anouilh, por Los Comediantes de San Telmo. *Teatro Valle-Inclán.*

"LAS ARRECOGIAS DEL BEATERIO DE SANTA MARIA EGIPCIACA", de Martín Recuerda. *Teatro Reina Victoria.*

ANDALUCIA

"SEÑOR GALINDEZ", de Pavlovsky. Espectáculo de La Picota. *Granada, día 17. Aula de Teatro de la Universidad. Día 19, local CNT. Molineros, 64, a las 19,00 horas. Jaén, 20. Ciudad Universitaria.*

"EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de García Lorca, por Esperpento de Sevilla. *Sevilla. Teatro Lope de Vega, días 16, 17 y 18, funciones de tarde y noche. Día 19, tarde.*

MURCIA – PAIS VALENCIANO

"MEMORIES DE LA COENTOR", por el grupo Carrasclolet de Valencia. *En Vila-Real (Castellón). Local del Instituto, día 18, 19,15 y 22,15 horas. Día 19, 19,15 horas.*

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS O LA HISTORIA DE UN SUFRI", por la Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos, *día 17, en la Escuela de Empresariales de Murcia, a las 20,00 horas. Día 18, en Alhama (Murcia); día 19, en Alcantarilla (Murcia), a las 12,00 horas; día 21, en la Escuela de Formación Profesional de EGB de Alicante, a las 19.30 horas.*

MUSICAMU!

ANDALUCIA

AZAHAR actúa el *día 16, en Dos Hermanas (Sevilla); día 17, en Alcalá de Guadaira (Sevilla); día 18, en Ecija (Sevilla); día 19, en Sevilla.*

PAIS VALENCIANO

AL TALL.—*Día 16, a las 22,00 horas. Agrupación Social Santa Cecilia, Segell (Valencia).*

COSTA BLANCA, grupo de rock, en el *Polideportivo de Elda (Alicante), día 18, a las 20,00 horas.*

MADRID

MOON, en el *Instituto Calderón de la Barca, día 18, a las 19,00 horas.*

BURNING.—Organizado por el Grupo Camp. *Día 18, a las 20,30 horas. Escuela de Magisterio.*

LA TRINCA, continúa las actuaciones del trío catalán en el *teatro Martín, hasta el día 19, a las 22,00 horas.*

NIÑO DE LA RIBERA Y ANTONIO PEREZ, PUCHERETE, en *La Carcelera (Montesión, 10), día 18, a las 21.00 horas.*

LUIS MARIN, en espectáculo *del anarquismo andaluz, lunes 20, a las 22.30 horas. Vihuela, O'Donnell, 46.*

HUERQUE MAPU, OMAR BERRUTI.—Canción latinoamericana, *en Vihuela, todos los días, excepto lunes, a partir de las 22,00 horas.*

LA JOSELITO Y PEDRO SOLER, en el montaje satírico "Coplas del tren", de Martín Elizondo. *Sala Cadarso, hasta el día 19, a las 19,30 horas.*

RAVEL: "Pavana para una infanta difunta". DUTILLEUX: "Tout un monde lointain". PRIETO: "Nebulosa". STRAWINSKY: "El pájaro de fuego".—Selva variopinta de músicas de nuestro siglo. Por la reciente de sus excelentes y galardonadas grabaciones discográficas, así como por la fama del solista, destaca sobre el papel la pieza de Dutilleux, obligada ya en el repertorio de todos los grandes intérpretes de violoncello. *Paul Tortelier, violoncello; Sinfónica de RTVE; H. Czyz, director. Teatro Real. Sábado 18 (22,00 horas) y domingo 19 (19,00 horas). De 70 a 250 pesetas.*

MOZART: "Adagio y fuga K. 546", "Cuarteto K. 428". SCHUBERT: "Cuarteto Op. 161".—El Quartetto Italiano figura entre las primeras agrupaciones de su especie, principalmente en lo que se refiere a interpretación de Mozart, en la cual ha llegado a límites difíciles de igualar en perfección, gracia y profundidad. *Sala Fénix; martes 21 (19.30 horas). Cuarto concierto de abono de Cantar y Tañer. Exclusivamente para abonados.*

SCHUBERT: "La bella molinera".—Resulta casi una perogrullada recordar que si Schubert es una primera figura de la historia de la música, es principalmente debido a su extensa y riquísima producción en el campo del lied. Por ello, sin duda, la Fundación March, que ya ha dedicado un concierto de su ciclo Schubert al "Viaje de invierno", ofrece esta semana otra no menos importante colección de canciones schubertianas. *Ana Higueras, soprano; Miguel Zanetti, piano. Salón de Actos de la Fundación March. Miércoles 22 (20,00 horas). Entrada libre.*

Enrique Morente actúa en Barcelona

OBRAS DE FRANCK, FAURE, SATIE Y BOULEZ.—Pedro Espinosa da con este recital una prueba de inteligencia, al demostrar que se puede hacer un programa representativo del pianismo francés sin recurrir a los nombres —por otra parte, tan importantes, tan admirables— de Ravel y Debussy. *Espinosa, piano. Teatro de la Zarzuela. Miércoles 22 (20,00 horas). De 200 a 400 pesetas.*

ARTEAGA: "Tales". SCHUMANN: "Concierto para piano y orquesta". R. STRAUSS: "Así habló Zarathustra".—*Nikita Magaloff, piano; Orquesta Nacional; M. A. Gómez Martínez, director. Teatro Real. Viernes 17 y sábado 18 (19.00 horas); domingo 19 (11,30 horas). De 10 a 250 pesetas.*

LA CANCION VASCA ("Lunes de Radio Nacional").—*Obras de Donosti, Arámbarri, Ruiz Jalón, Garbizu y Larrauri, por Isabel Eguía, soprano, y Juan Pedrosa, piano. Sala Fénix. Lunes 20 (20.00 horas). Entrada libre.*

PAIS VASCO

LUIS PASTOR, en el *frontón de Gallarta (Vizcaya), el sábado 18, a las 22.30 horas.*

LUIS PASTOR, RAFAEL AMOR Y OTROS.—*Día 19, en Bilbao.*

CASTILLA LA VIEJA – LEON

BANANA.—*Discoteca Estibal, de Cuéllar (Segovia), día 21, a las 20,00 horas.*

NUEVO MESTER DE JUGLARIA, en la *Asociación Cultural Los Otros (Burgos), día 19, a las 19,00 horas.*

BURNING.—*Discoteca Campeador, en Burgos, día 16.*

DOLORES.—*Aula Juan de la Encina de la Universidad de Salamanca, día 18, a las 19.30 horas.*

COZ, en el *Instituto Politécnico de Salamanca, día 17.*

CATALUÑA

ENRIQUE MORENTE.—El gran cantaor flamenco, uno de los creadores e intérpretes más innovadores y al tiempo más auténticos del género, reencuentra una vez más al público barcelonés. Con él, **PEPE HABICHUELA, GUADIANA y JUAN CARMONA.** *En Zeleste de Barcelona, los días 16, 17 y 18, a las 23.30, y el día 19, a las 20,30 horas.*

LOU BENNET.—El conocido organista estadounidense prosigue sus actuaciones barcelonesas con un buen respaldo rítmico. *En Satchmo Jazz-Cava de Barcelona, todos los días, a las 23,00 horas.*

ORQUESTA DE MAESTRO BELLIDO, LA VOSS DEL TROPICO, ROCKY MUNTANYOLA AND BARDINETA.—*En la Escola Superior Técnica d'Enginyers Industrials de Barcelona, el día 17, a las 22,30 horas.*

MODERN JAZZ QUINTET.—Un buen grupo jazzístico catalán. *En la Cova del Drac de Barcelona, los días 17 y 18, a las 23,00 horas.*

ORQUESTA PLATERIA.—En el *Saló Diana de Barcelona, el día 16, a las 22,30 horas.*

SISA I ORQUESTRINA.—En el *Teatre de La Faràndula de Sabadell, el día 16, a las 22,30 hores.*

OVIDI MONTLLOR.—En el *Col·legi La Salle de Reus, el día 18, a las 22,30 horas.*

MARINA ROSSELL.—En la *Sala Cabanyes de Mataró, el día 16, a las 22,00 horas.*

S'ESTORNELL.—En el *Auditori de Santa Llúcia de Barcelona, el día 16, a las 10.00 horas; en el Col·legi Timbaler del Bruc de Barcelona, el día 17, a las 10.00 y a las 16,00 horas, y en Esparreguera, los días 20 y 21, a las 10,30 y a las 16,00 horas.*

TITELLES NAIP.—En el *Cinema California de Sòria, el día 16, a las 10,30 y a las 16.00 horas, y en el Casal Cultural del Prat de Llobregat, el día 22, a las 10,30 horas y a las 16,00 horas.*

JOSEP BOU.—En el *Col·legi*

"Muerte accidental de un anarquista", de Darío Fo, Espacio del Cielo. Madrid.

Eugeni d'Ors d'Esplugues de Llobregat, el día 16, a las 10,30 horas; en el Col.legi Gabriel d'Esplugues de Llobregat, el día 16, a las 16,00 horas; en el Col.legi Sant Josep Hams de Tordera, el día 17, a las 10,30 horas; en el Col.legi Jaume Balmes de Tordera, el día 17, a las 16,00 horas; en la Escola Joan Maragall del Prat de Llobregat, el día 20, a las 9,30 horas; en la Escola Jaume Balmes del Prat de Llobregat, el día 20, a las 16,00 horas; en la Escola Pompeu d'Espanya del Prat de Llobregat, el día 21, a las 10,30 y a las 16,00 horas, y en la Escola Angel Guimerà de Pallejà, el día 22, a las 10,30 y a las 16,00 horas.

DISCO BOIX.—*En el Col.legi Nacional de Sant Cugat del Vallès, el día 16, a las 10,30 y a las 16,00 horas. Y el día 21, a las mismas horas.*

LA BERENTINA.—*En el Col.legi Roger de Flor de Cornellà de Llobregat, el día 16, a las 10,30 horas; en el Col.legi Roger de Llúria de Cornellà de Llobregat, el día 16, a las 16,00 horas; en Mataró, el día 17, a las 10,30 y a las 16,00 horas, y en el Institut del Teatre de Barcelona, el día 21, a las 10,30 horas.*

MARIANEK.—*En el Cercle Català de Badalona, el día 16, a las 17,00 horas.*

GRUP TRES TERRES.—*En la Sala Loyola de Manresa, el día 16, a las 17,00 horas.*

JOSEP.—*En La Casa del Braç de Barcelona, el día 18, a las 19,30 horas.*

DISCO BOIX I ELS PARUSSOS.—*En el Col.legi Maria Auxiliadora de Barcelona, el día 19, a las 16,00 horas.*

CELDONI FONOLL.—*En el Col.legi Maristes de Barcelona, el día 21, a las 10,00 horas.*

TREPADELLA.—*En el Col.legi Roger de Flor de Cornellà de Llobregat, el día 16, a las 10,30 horas; en el Col.legi Roger de Llúria de Cornellà de Llobregat, el día 16, a las 16,00 horas; en la Escola Torres i Bages de Cornellà de Llobregat, el día 17, a las 10,30 y a las 16,00 horas; en Sabadell, el día 19, a las 10,30 horas, y en la Verneda de Barcelona, los días 21 y 22, a las 10,00 horas.*

SCHUBERT: CUARTETO EN RE MENOR ("LA MUERTE Y LA DONCELLA"). CUARTETO EN SOL MAYOR, Opus 161.—Cuarteto Italiano. *Palau de la Música de Barcelona, día 20, a las 21,00 horas* (Patronato Pro Música). La indiscutida categoría de Cuarteto Italiano se ha forjado merced a una musicalidad viva y sensible, muy propicia al sueño y evocador romanticismo de Schubert. Se trata de una audición de obligada asistencia para los buenos aficionados a la música de cámara.

OBRAS DE MOZART, HAYDN, CORELLI, BACH, SCHUBERT Y HAENDEL.—English Chamber Orquestra. Murray Perahia, piano y director. George Malcom, clavicimbalo y director. José Luis García Asensio, violín. *Palau de la Música, días 16 y 17, a las 21,00 horas* (Patronato Pro Música). De nuevo en Barcelona uno de los más prestigiosos conjuntos internacionales con sendos programas, que encajan bien en el talento preciosista y brillante de su estilo interpretativo. Al atractivo de la orquesta en sí se suman las colaboraciones de un excelente pianista como Perahia —conocido por varias grabaciones discográficas de calidad— de un clavicimbalista de sólida reputación como Malcom y de un violinista español que se halla en un momento ascendente y prometedor de una ya sustanciosa carrera.

GIORDANO: "ANDREA CHENIER".—Los mismos intérpretes de la semana pasada. Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo. Director: N. Rucci. Regista: Sofia Wiemann. *Teatro del Liceo, día 18.*

ARAGON

GOIRA, *dúo del Alto Aragón, que actúa el día 17 en Mayo (Huesca); el día 18, en Luchlana (Zaragoza).*

MUSICA-DISCOS

WOODY HERMAN: "Live at Monterey".—Dentro de los LPs incluidos en la serie "That's Jazz", éste pertenece a la categoría de los históricos. Reúne una de las mejores formaciones del rebaño hermaniano, y establece un clima de comunicación tan formidable que, de verdad, "a uno le hubiera gustado estar allí". Unase a esto que de Herman, legendario superviviente de la era de las big bands, se han editado aquí poquísimos discos —aunque tiempo atrás tuvimos la versión original del "Ebony Concert" stravinskiano—, y hoy tal vez sea sólo encontrable, y a duras penas, "Children of Lima" (Marfer), mucho más pretencioso y menos representativo que este "Live at Monterey", donde, además, se pueden escuchar excelentes recreaciones de temas arquetípicos de la orquesta, como "Four Brothers" y "Apple Honey"; por cierto, que este último —transformado en "Monterey Apple Tree" para la ocasión— sonará a los aficionados del deporte en TVE, ya que es utilizado, aunque no en esta versión, como sintonía de las transmisiones de atletismo. *Hispavox HATS 421-219. 525 pesetas.*

EL CABRERO: "Tierras de ...".—José Domínguez "El Cabrero" cantó con el espectáculo "Quejío" en el Festival de Nancy. Este es su primer disco. Se trata de un cantaor excepcionalmente dotado, con una voz entera, que sabe quebrarse en los momentos adecuados, pero que nunca pierde su fuerza. Los textos de las canciones, aunque también, entran en el nuevo estilo del flamenco: una canción de denuncia y testimonio, donde la problemática andaluza se hace patente no ya sólo en el texto, sino en los mismos inflexiones de la voz. Eduardo de la Malena, a la guitarra, redondea perfectamente esta nueva muestra de la canción andaluza actual. *Belter.*

DUKE ELLINGTON Y RAY BROWN: "This one is for Blanton".—Tiempo atrás, Ellington realizó unas memorables grabaciones a dúo con el bajista Jimmy Blanton, posteriormente fallecido en pleno juventud. Este disco, penúltimo que Duque grabó en estudio (el último es "Ellington's Big Four"), trata de rememorar aquellos registros, pero lo que fue para escucha nostálgica acaba por convertirse en otra cosa: primero, porque Ray Brown, con todas las maneras, ha llevado el bajo mucho más allá de donde estaba en la época de Blanton; después, porque Ellington, en sus últimos años, extremaba su economía interpretativa hasta el punto de abstraer incluso el timbre, finalmente, porque el empeño cobra más pretensiones al incluir una "Suite fragmentada para piano y bajo". Después de todo lo cual, lo más blantoniano del asunto es la dedicatoria; y es que los recuerdos son a menudo así de despiadados. *Pablo-Polydor 2310 721. 525 pesetas.*

NUEVA TROVA CUBANA: "Encuentro con la nueva canción cubana".—Un buen disco-resumen de la actividad de la generación cubana encuadrada en la Nueva Trova: aquí están algunos muestras del quehacer de Silvio Rodríguez, Amaury Pérez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Sara González, Pedro Luis Ferrer. A dos temas por cabeza. Como suele ocurrir en esta clase de discos de diversos intérpretes, la coherencia artística —que no temática en este caso— se tambalea. *(Movieplay-Gong 01.0322/8.)*

MIRASOL COLORES. "La Boquería".—Una renovada Orquesta Mirasol que, sin renunciar en absoluto a sus componentes jazzísticos, se decide de manera sensible al mundo rítmico de la salsa. Se trata de una obra instrumental perfecta, con una calidad superior a la de los conjuntos de jazz españoles medios, y que lleva marcada a fuego la impronta del saxo Zabala; hay un paralelismo claro entre este disco y el anterior de "La rondalla de la costa", así como el resto de la producción de la antigua Orquesta Mirasol: un mediterranismo pasado por el jazz, con influencias salsa, donde el elemento anglosajón queda cada vez más diluido, limitándose estos tanto al empleo de determinados instrumentos. Especialmente notable es "La rumba criminal". *(Zeleste-Edigsa.)*

RICHARD WAGNER: "Cinco lieder sobre poemas de Mathilde Wesendonk"; Arias de "El holandés errante", "Rienzi" y "Los Maestros".—Un disco muy recomendable. Para comprender a Wagner como uno de los nombres del Romanticismo conviene espigarle en momentos como los lieder "Wesendonk" o el "Idilio de Sigfrido"; es decir, desembarazado del mito. *Birgit Nilsson, soprano; Coro John Alldis; Sinfónica de Londres; Colin Davis, director. Philips 68 30 294. 525 pesetas.*

ANA BELEN: "De paso".—Una canción de Luis Eduardo Aute da título a este disco de Ana Belén, conjunto de grandes posibilidades vocales, a la cual todavía no se le ha prestado como tal la atención que merece. Los temas que escoge no son siempre los más atractivos, pero en general el buen tono medio es la tónica habitual de sus grabaciones. También lo es de este último, donde se alternan composiciones de Jesús Munárriz, Víctor Manuel, Teddy Bautista, Rosa León y el cubano Pablo Milanés. El resultado global, en esta ocasión, es de una indudable coherencia y homogeneidad, aunque lo brillantez no es siempre absoluta: los poemas de Aute se elevan por encima del resto. *(Philips, 63 28 226.)*

ARTE

BARCELONA

JAUME MERCADE.—Cien obras de este artista catalán (1889-1967), unido a la plástica novecentista, discípulo de Galí y autor de paisajes de la Conca de Barberà, con una primera influencia cezanniana, y una mayor importancia concedida al color, posteriormente. *Galería Dau al Set. Consejo de Ciento, 333.*

JOAN MIRO: PINTURA, ESCULTURA Y OBRA GRAFICA.—Un conjunto de obras del gran artista catalán, procedentes de los fondos de la Fundación Miró. Buena ocasión para conocer su trayectoria. La muestra está visible hasta el 26 de febrero en la misma *Fundación Miró. Parque de Montjuich.*

ARMENGOL.—Partiendo de la técnica de la fotografía en color, su estudio alrededor del tema de la huerta. *Galería Adrià. Consejo de Ciento, 278.*

ARAGON

MILLARES, SAURA, TAPIES.—Con esta módica selección de artistas, se inaugura una nueva galería en Zaragoza. *Galería Pepe Rebollo. Madre Rafols, 2. Zaragoza.*

MADRID

MALUMBRES.—Conjunto de acuarelas, homenaje y representación gráfica de la obra de la obra de Beckett. *Galería A. Machado.*

GUSTAV VIGELAND.—Doscientas obras —esculturas, dibujos, xilografías— del artista más representativo de la escultura moderna noruega. Vigeland (Mandal, 1869. Oslo, 1943) proviene de un mundo de formas estrictamente emparentado con el de Rodin, y su lenguaje se centra en un estudio pormenorizado, reiterado, de la figura humana. *Palacio de Cristal. Parque del Retiro.*

CANEJA.—El recio y cezanneano paisaje castellano se hace levedad en la pintura de Díaz Caneja. Tanto en el dibujo como en el color y en el ritmo de los planos. Estos horizontes llanos reencuentran su calma. Han recalado en el lienzo atravesados de las impresiones vividas y sentidas por el artista. *Galería Theo. Marqués de la Ensenada, 2.*

JAIME ALEDO.—La cronología de lo que, desacompasadamente, podría llamarse nueva figuración española —tan expresiva originada en esa tonicidad creador que es Luis Gordillo—, encuentra en Jaime Aledo su más nuevo y joven representante. Sus pinturas y dibujos constituyen hoy como una reconsideración de lo que ha significado el movimiento en el que se inserta, con una peculiar tendencia a las modas del "cómic". *Galería Edarcu. Monte Esquinza, 3.*

Fragmento de una obra de Caneja. Madrid.

ACTOS

BARCELONA

CICLO "L'AUTOR I LA SEVA OBRA". [illegible] Cercle del cicle organitzat per el Ateneu barcelonès en el que [illegible] les figures més [illegible] de la literatura catalana. Jueves 16 de febrero, a las 19,30 horas, en el Ateneu barcelonés. Canuda, 6.

CICLO "EL PROJECTE DE CONSTITUCIO I L'ESTATUT DE CATALUNYA". Hablará Carles [illegible]. Viernes 17 de febrero, a las 19,30 horas, en el Ateneu Barcelonés. Canuda, 6.

"EXPRESIONISME". [illegible] Miquel [illegible]. Para información más completa e inscripciones, contactar con el Museo Picasso. Montcada, 15 (319 63 10 y 319 69 02) por las mañanas, o en [illegible], en el Palau de la Virreina, Rambles, 99 (301 43 79), de 19,00 a 21,00 horas. Tendrá lugar el lunes 20, a las 19,30 horas, en el Museo Picasso (Sala de [illegible]). Montcada, 15.

"THE GREAT CONTEMPORARIES CONSTABLE I TUR[illegible]ER". Conferencia ilustrada con diapositivas a cargo de Kenneth [illegible]. La conferencia se pronunciará en inglés. Martes 21 de febrero, a las 19,30 horas, en el Instituto Británico. Amigó, 83.

CICLO "ASPECTES DE L'HISTORIA DE CATALUNYA". "La [illegible]" a cargo de Enric Jardí.

CICLO "EL AUTOR I LA SEVA OBRA". Hablará Josep Maria Espinàs. Miércoles 22 de febrero, a las 19,30 horas, en el Ateneu Barcelonés. Canuda, 6.

LA PROBLEMATICA FEMENINA. Curso a cargo de Mary Nash, autora del libro Mujeres libres y de numerosos artículos sobre el tema. El curso desarrollará dos puntos y abarcará del 14 al 28 de febrero, cada martes y jueves, de 19,30 a 21,30 horas. La matrícula es de 700 pesetas para los no socios, y para éstos, 525. Organiza ICESB. Para más información y matrículas contactar con ICESB. Enrique Granados, 2. Teléfonos 253 20 00 y 253 20 08.

JORNADAS DE PSICOANALISIS. [illegible] Jornadas organizadas por la Biblioteca Freudiana, que se desarrollarán en la Fundació Miró los días 24 y 25 de febrero. Las ponencias previstas serán las siguientes: "Sobre una [illegible]", por Oscar Masotta; "La [illegible]", por [illegible]; "El psicoanálisis y la cuestión del [illegible]", por [illegible]; "La cuestión de la [illegible] en el hombre", por [illegible] Torres; "Familia y psicosis en Schreber", por J. [illegible]; "Aproximación psicoanalítica a la estructura psicótica", por V. Mira, entre otras. Para más información e inscripciones, contactar con Jorge Marcelo Ramírez. Teléfonos 218 24 66 y 248 83 13.

MADRID

"PRESENTE Y FUTURO URBANISTICO DEL BARRIO DE SALAMANCA". Debate organizado por la Asociación de Vecinos del Distrito de Salamanca. Día 16, a las 20,00 horas.

"LA CONSTITUCION, A DEBATE". [illegible] de ponencias se [illegible] de una semana coloquios sobre el proyecto constitucional. Entre otros, participan Fernández Viagas, Morodo, Sartorius, Miret Magdalena, Enrique Gimbernat, J. A. Díaz-Ambrona, Fernández de la Mora, García Trevijano y Tamames. Organizan CITEP, Cambio 16 y Club [illegible] para la Democracia. Hotel Castellana.

"LOS GRUPOS REGIONALISTAS ANTE EL FUTURO AUTONOMICO DE LAS DOS CASTILLAS". Día 16, a las 20,00 horas, en el Club de Amigos de la Unesco (CAUM), con la participación de Comunidad Castellana e Instituto Regional Castellano-Leonés.

"LOS PARTIDOS POLITICOS ANTE EL FUTURO AUTONOMICO DE LAS DOS CASTILLAS". Con representantes (aún sin concretar) de UCD, PSOE y PC. Día 17, a las 20,00 horas. [illegible], 8 (CAUM).

"DENUNCIA DE LA SITUACION ACTUAL DE LOS PRESOS POLITICOS EN ARGENTINA". Con la intervención de [illegible]. Día 18, a las 20,00 horas (CAUM).

"POR QUE NO SE PUEDE HABLAR DE ANARQUIA", por Agustín García Calvo. Jueves 16, a las 20,00 horas. Sala [illegible]. Carretas, 7.

"LA FUNCION DEL P. S. O. E. EN EL PARLAMENTO", por Enrique Barón. Día 17, a las 20,00 horas. Casa del Pueblo de [illegible]. 28.

"ARTE Y CULTURA EN EL PARLAMENTO", por [illegible]. Los días 16 y 21 de febrero, a las 19,30 horas. Fundación March. Castelló, 77.

"LE NOUVEL ORDRE ECONOMIQUE INTERNATIONEL ET LE PROBLEME DES FIRMES TRANSNATIONALES". Jueves 16, a las 19,30 horas, por Jean [illegible], profesor de la Universidad de París. Instituto Francés. [illegible], 10.

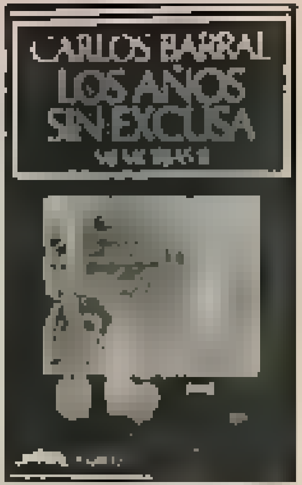
"SINDICALISMO ITALIANO". A cargo de un delegado de CGIL, organizado por CC. OO., en paseo del Prado, 20. AISS.

"BASES HISTORICAS E IDEOLOGICAS DE CASTILLA Y LEON", por Alfonso Prieto. Día 17, a las 20,00 horas. [illegible], 12.

García Calvo [illegible] en Madrid

LIBROS

"LECTURAS DE HISTORIA ECONOMICA ANDALUZA". José Manuel Cuenca Toribio y Alfonso Rodríguez [illegible] de Alba. Servicio de Estudios del Banco de Urquijo en Sevilla, presentación de Jaime García Añoveros. [illegible] páginas. [illegible] del cincuenta aniversario del Banco [illegible] en Sevilla) está dedicado a la figura [illegible] de don Ramón Carande. Ninguna dedicatoria mejor cuando se trata de historia económica con la que tanto por [illegible] el autor de "Carlos V y sus banqueros". El libro recoge [illegible] documentos del siglo XIX [illegible]. El primero es de 1820 y el último de 1917. Los antólogos dicen que "la hegemonía de la época burguesa [illegible] a lo largo y ancho de los fragmentos antologizados". García Añoveros, diputado por Sevilla, señala a su vez lo siguiente: "Los problemas de hace [illegible] años siguen vigentes. Algunos sólo han cambiado de nombre, [illegible] que hay otros nuevos". Y más adelante apunta algo que es para [illegible]: "Es curioso que a nivel general de España todavía [illegible] un [illegible] que plantearon los ilustrados hace dos siglos".

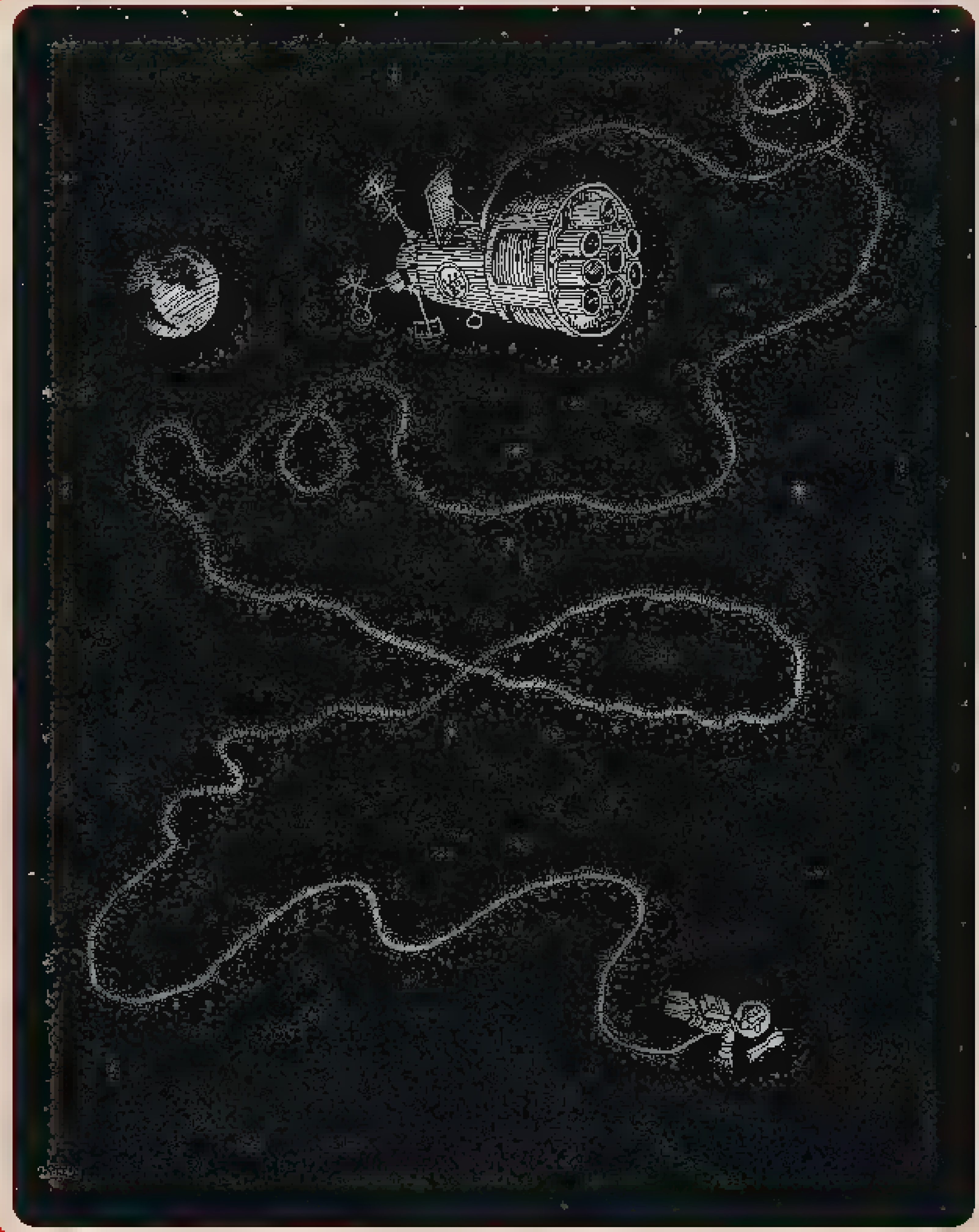


"DOCTOR TRUETA, HEROE ANONIMO DE DOS GUERRAS". Antonio Rodrigo. Plaza and Janés, Editores. 310 páginas. Anónimo para su país y para la tierra española, el doctor Trueta es un nombre familiar para la ciencia internacional. Su nombre quedará para siempre unido a la ortopedia, a la cirugía de guerra, a sus estudios sobre circulación renal y a la literatura médica. Antonio Rodrigo comienza la biografía de Trueta [illegible] cuando éste sale de España. Es el [illegible] de un largo exilio. Para la biografía [illegible] la historia de este [illegible] más [illegible] la [illegible] la vida del doctor desde su infancia. Antonio Rodrigo, nacido en Granada, es ya un especialista en la biografía y una de sus obras fue la dedicada a la relación de los [illegible] García Lorca con Cataluña. Además de la guerra española, la otra guerra de Trueta fue la mundial de 1939-1945. Una doctora [illegible] escribió a propósito de la labor de Trueta entonces: "Llegó con las [illegible] de la guerra civil española, [illegible] y nos encontró sin preparación para hacer frente al tipo de heridas que él había [illegible] en una guerra".

"LOS AÑOS SIN EXCUSA". Carlos Barral. Memorias (II). 374 páginas. Carlos Barral nació en Barcelona en 1928. En 1950 ya era editor y poeta. Nunca dejó de ser ni una cosa ni otra. "Años de penitencia", publicado en 1975, fue su primer tomo de Memorias. Fue también la revelación de un prosista [illegible] y de una forma de hacer de las memorias una recreación [illegible] de la vida vivida que las convertía en obra literaria y no en simple relato notarial "pro domo sua". Llega este segundo tomo de Memorias hasta 1962. Abarca entre quince o veinte años (las fronteras son imprecisas) de una de las etapas más interesantes de la vida de Carlos Barral en el ambiente literario y político español. Y todo ello narrado, según palabras del autor-personaje, en una "forma de contar basada en la [illegible] de la memoria, el compromiso de respetar sus lagunas e imprecisiones". Es también autor Carlos Barral de los siguientes libros de versos: "Las aguas reiteradas", 1952; "Metropolitano", 1957; "Diecinueve figuras de mi historia civil", 1961; "Usuras", 1965; "Informe personal sobre el alba", 1970. En la foto de portada, hacia 1956, aparecen de izquierda a derecha (dicho sea sin ánimo de alusión política): Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Carlos Barral y Josep Maria Castellet.

COMICS

"AGITFOM". [illegible] revista experimental que viene a integrarse en la galería de publicaciones de este tipo editadas en Madrid. Se trata de una publicación literaria con [illegible] ilustraciones en blanco y negro [illegible] para que el propio lector las coloree. La revista se distribuye por los canales del nuevo Madrid "underground": plaza de Olavide, calle de la Libertad, [illegible]... No figura dirección alguna donde se puedan hacer pedidos; el precio es imprecisable.



triunfo

Nº 785 • 18 DE FEBRERO DE 1978

DIRECTOR
José Angel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION Y COLABORACION
Juan Aldebarán • Javier Alfaya • Francisco Almazán • J. Amorós • Eduardo de Benito • Pablo Berbén • Antonio Burgos • Pedro Costa Musté • J. Cruz Ruiz • Ramón Chao • Antonio Elorza • Alvaro Feito • A. Fernández Alba • Diego Galán • José Luis García Delgado • José Antonio Gómez Marín • Juan Goytisolo • Eduardo de Guzmán • E. Haro Ibars • J. A. Hormigón • Diego A. Manrique • Jaime Millás • Enrique Miret Magdalena • José Monleón • José María Moreno Galván • C. París • Quino • Joaquín Rábago • Ramón • A. Ramos Espejo • Ric-Ric • Montserrat Roig • Cristina Rubio • J. R. Rubio • Saltés • Julio Segura • Juan [illegible] • Ignacio Sotelo • Tauler • Doctor J. A. Valverde • Vázquez de Sola • J. Zamora Torrás • Ricardo Zamorano

Servicios gráficos: Cifra • Europa Press • Servicios especiales: L'Espresso • Le Nouvel Observateur • Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Antonio Castaño

Confección: Trinidad Castaño, [illegible] Marina y Luis M. Torres

Fotografía y laboratorio: [illegible] Rodríguez • Archivo y documentación: Carmen Fernández Ruiz • Secretaria Editorial: Rogelia García Gilbau

PRENSA PERIODICA, S. A.
Plaza Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 00
MADRID-15. Cables: PRENSAPER

GERENTE
Juan Carlos Arambarri

Contabilidad: Carlos Utrapi • Distribución: Manuel Cembrero • Expedición: Manuel Fernández • Servicios Generales: Araceli Ramiro • Suscripciones: María José Urtasun

IMPRESION
HAUSER Y MENET, S. A. Pizarro, 19. Madrid-5
Depósito Legal: M. 1.272-1958

PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. Joaquín Moreno Lago. Rafael Herrera, 3. 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 21 09. MADRID-16. Emilio Becker. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 28 71. BARCELONA-11

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo): 45 Ptas.
(Tarifas de suscripción, en página 62)

TRIUNFO no mantiene servicio alguno con empresas receptoras de suscripciones a crédito, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitadores a domicilio.

Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

EJEMPLARES ATRASADOS: 50 PTAS.

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si no citando su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no solicite previamente ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

Printed in Spain

sumario

Págs.

EL PARTIDO DEL PODER CABALGA, por Eduardo Haro Tecglen 14-15

DE LA PESCA A LA ESTRATEGIA: EL ACUERDO CON MARRUECOS, por Grupo Martín-Carmelo 16-17

APUNTES PARLAMENTARIOS: AL FONDO, MARRUECOS, por Víctor Márquez Reviriego 18-20

TIERNO GALVAN: "SI YO FUERA ALCALDE...", por Méndez Burgos . 21-23

ELECCIONES MUNICIPALES: MONSIEUR D'ONDT, PERSONA NON GRATA, por Joaquín Rábago 24-25

LOS CONTEMPORANEOS: EL DESENCANTO, por Pozuelo .... [illegible]

CATALUNYA: EL PROYECTO DE LEY MUNICIPAL "VA DE TORPE", por Manuel Campos Vidal 26

LA SOCIEDAD DE ABAJO ARRIBA, por E. Miret Magdalena 27

LAS AUTONOMIAS REGIONALES. (II) LA ORGANIZACION DE LAS REGIONES, por T. R. Fernández 28-29

SINDICATOS VASCOS: LA FORMACION DE UN PROLETARIADO, por Idoia Estornes 30-33

REGIS DEBRAY: ¿EVOLUCION EN LA REVOLUCION?, por Ramón Chao 34-36

LOS EMPRESARIOS SE MOVILIZAN, por Ignacio Fernández de Castro . 37-38

EL CASO DE LAS NARANJAS CON MERCURIO 38

LA GUERRA DE OGADEN: GANA USA, por Miguel García Orozco .. 39

IMPERIO Y DERECHOS HUMANOS, por E. Haro Tecglen 40-41

VOLVER A CUBA 41

COSTA RICA: GANO "MACHO" CARAZO, por Eduardo de Benito ... 42-43

BOADELLA: UN "TEST" A LA MONCLOA, por José Monleón 44-45

LA PENA CAPITAL ESTA VIGENTE, por Victoria Kent 45

LA TRINCA, CANCION Y ESPECTACULO, por E. Haro Ibars y M. A. Arenas 46-47

PINTORES ANDALUCES EN SEVILLA, por José María Moreno Galván. 48-49

EL CINE: OTRA INDUSTRIA ESPAÑOLA EN CRISIS, por Gonzalo Goicoechea 50-51

FAUSTINO CORDON Y SU NUEVA TEORIA BIOLOGICA, por Dr. Antonio Colodrón 52

ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** Nuestro pasado constitucional. Tiempos recios. Inquisición y heterodoxias. Tríptico. La inquietud ecológica. Adiós a las letras: Mujer tenemos. Arnold Hauser: In memoriam. Entre Marx y la mujer desnuda. **Cine:** "Los traidores". "Locuras de un matrimonio burgués". **Arte:** Hugo Baptista. El "Guernica" en Guernica. **Teatro:** El cierre de la Sala 3. **Discos:** Bowie: [illegible] asunción del riesgo. **Música:** Iceberg, en Madrid: caliente, caliente 53-60

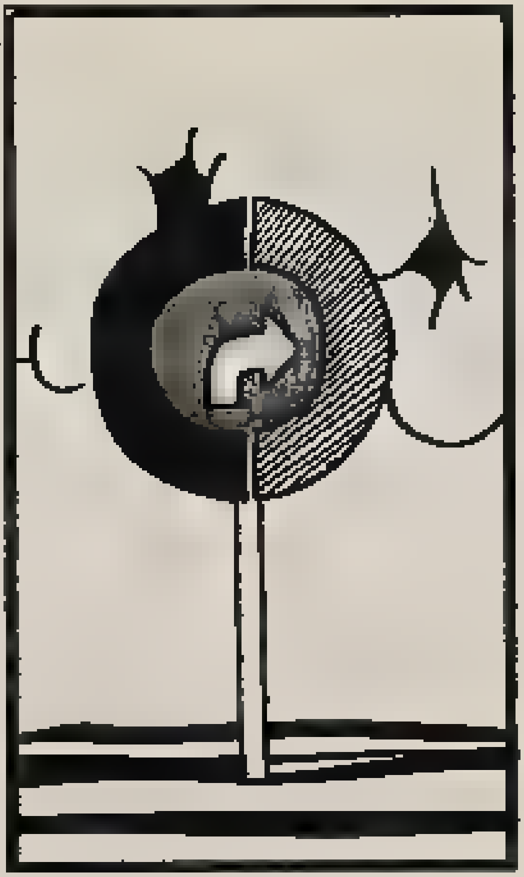
DAMERO, por Tauler 62

e. haro tecglen

EL PARTIDO DEL PODER CABALGA

LAS tesis segovianas del presidente Suárez —las declaraciones hechas en Segovia, que fue etapa importante, como gobernador civil en los tiempos heroicos del Movimiento, de su absolutamente irresistible carrera hacia el poder— son prácticamente obvias: "UCD tiene vocación de gobierno, y tiene el propósito de gobernar durante mucho tiempo todavía, pese a lo que se diga". No parece, sin embargo, que se diga otra cosa. Hay una razón general, subrayada por el propio señor Suárez, que es la de que todo partido tiene vocación de gobernar, y de perdurar en el poder; y otra razón particular, que es la de que la UCD, creada a ■ imagen y semejanza del señor Suárez, es sobre todo y ante todo un instrumento de poder, ideado exclusivamente para ello. Hay unas declaraciones en estos días, hechas en Albacete, del otro Suárez, don Fernando, el ángel caído, en las que dice que "UCD es un sindicato vertical con jefes, lleno de prófugos del franquismo y de derechas antifranquistas". Una definición con ■ que se puede estar muy de acuerdo. Y que corresponde a profesionales del poder, a técnicos del poder a toda costa. Se han formado en ello y para ello. Lo ejercen, y lo ejercen muy bien, por cierto, para sus propios fines. Si la anécdota, el esplendor y la filosofía del franquismo no perduran en sus filas, perdura en cambio aquella memorable vocación de poder de todos sus hombres, aquella obsesión de durar. Y lo están logrando, merced a esta metempsicosis de don Adolfo Suárez y la UCD. (Metempsicosis: "Doctrina religiosa y filosófica de origen oriental, según la cual el alma del hombre después de la muerte transmigra a otros cuerpos más o menos perfectos, de acuerdo a los merecimientos de su vida anterior". Diccionario.)

HA quedado desmentido en Segovia que vaya a haber crisis. Un rumor casi permanente —como en tiempos del franquismo: otra herencia—, que por una parte se apoyaba en las disensiones acerca de qué Ministerio se iba a llevar las relaciones con Europa —resuelto: se crea un Ministerio sin cartera, y se le da a don Leopoldo Calvo Sotelo—, en la posibilidad que don Pío Cabanillas sea candidato a la presidencia de Galicia —dudoso: hay parlamentarios gallegos que se oponen—, con su posible sustitución como ministro de Cultura por el actual director general de Música, señor Aguirre. Y en la amenaza



permanente del señor Fuentes Quintana y los ministros económicos, refulgentes espadas de Damocles, de que se irán en cuanto sus planes económicos se aparten en la realidad de lo que ellos idearon en la teoría. Deben estar satisfechos de cómo van, puesto que se quedan. Y el Gobierno obsequia su satisfacción con un nuevo folleto estatal explicando que el pacto de ■ Moncloa se cumple punto por punto, desde ■ punto de vista, lo cual airea su televisión. Hubiese sido más real que el texto sobre el estado actual del pacto de la Moncloa fuese un texto conjunto de los partidos firmantes, en el que se hiciera un balance lo más auténtico posible de lo conseguido, de lo fallido y de lo que aún se puede esperar. Pero esto sería algo más que un folleto, sería una operación política de envergadura —la nueva serie de reuniones de los partidos del consenso, probablemente larga y reñida— a la que la UCD-Gobierno no está dispuesta a prestarse, pese a todos los esfuerzos del señor Carrillo en ese sentido. La operación Moncloa fue un gran éxito del presidente Suárez y ■ es todavía a condición de que no se repita, más que si en algún caso muy excepcional lo necesita para su propia seguridad ministerial. Una forma brillante y rápida de su ascenso y consolidación en el largo poder.

EL otro rumor de la semana no ha quedado desmentido ni confirmado en Segovia, ni en ninguna otra declaración oficial u oficiosa que conozcamos: el de las elecciones generales rápidas. El rumor partió de una especulación, más bien periodística, pero quizá orientada: la idea de que el transcurso del tiempo puede ser negativo para la UCD. El desgaste del poder, el ahogo económico, los intentos de distanciamiento de los partidos con respecto al pacto de la Moncloa, podrían restar votos al partido del Gobierno. Sobre todo, por los destrozos que está haciendo su política económica en las clases medias moderadas que la votaron el 15 de junio. Se partiría de la idea de que la Constitución salga de las Cortes, a pesar del millar largo de enmiendas, prácticamente indemne. "La impresión es que no han hecho mella en ■ espíritu de la ponencia ni el volumen de las enmiendas, ni los orígenes de las enmiendas, ni los orígenes de los enmendantes, es decir, que continúa el mismo espíritu de compromiso y transacción que dominó en las ponencias durante sus trabajos", ha dicho ■

Segovia fue
una etapa importante
de la irresistible carrera
de Adolfo Suárez hacia
el poder: allí ocupó el cargo
de gobernador civil
en los tiempos heroicos
del Movimiento. Ahora ha vuelto
como presidente del Gobierno.
En la foto, Suárez saluda
[illegible] actual gobernador civil.

presidente de la Comisión Constitucional del Congreso, don Emilio Attard. Como en todos los casos planteados hasta ahora. Nada hace mella en nada. Aprobada la Constitución, se pondría inmediatamente a referéndum, y este referéndum recibiría una mayoría abrumadora —casi de corte totalitario— de "sí", lo cual sería capitalizado inmediatamente por el régimen y personalmente por [illegible] señor Suárez, el cual procedería inmediatamente a disolver las Cortes —sólo entonces se desvelaría que han sido "constituyentes", lo cual no son por la forma de su convocatoria, por su mecánica y por cómo están actuando— para convocar las elecciones generales. Con o sin nueva Ley Electoral. Los partidos políticos que antes defendían la idea de la disolución tienen ahora los pelos de punta ante esta eventualidad. La verdad es que la campaña "UCD en marcha", iniciada hace dos semanas con fuerza y estrépito, es una precampaña electoral. Demuestra que el partido tiene músculo y entusiasmo para hacer o para improvisar una campaña en cualquier momento. Tiene algo más: tiene los alcaldes y los concejales, tiene los gobernadores civiles y tiene la televisión, con o sin reuniones del Consejo Rector.

CIERTO que una cosa son las elecciones municipales y otra las elecciones a Cortes. Los resultados no tienen por qué coincidir. En las elecciones municipales, las gentes conocen a la persona que votan y a aquélla que quieren ver desaparecer del cargo, y [illegible] mueven por intereses locales —naturalmente, dentro de los juegos izquierda-derecha—, mientras en las elecciones generales votan partidos, y los nombres de los candidatos —salvo en las excepciones conocidas— no le son familiares. Pero [illegible] es importante una textura de municipios favorable a unas determinadas tendencias, a unos determinados partidos, en la influencia sobre las elecciones generales. Consecuencia: UCD-Gobierno tendría mucho que ganar en unas elecciones generales montadas sobre su dispositivo actual municipal y provincial, y los partidos de la oposición creen, por el contrario, que ellos serían los beneficiados de una alteración considerable —un "raz de marée", como se dice en términos electorales franceses— que cambiase enteramente ese tejido.

EL hecho de que el señor Suárez no haya mencionado [illegible] tema en sus declaraciones indica que, por lo menos, quiere dejarlo en el aire. Ha citado las municipales para "después que se apruebe la Constitución", sin indicación de fecha ni de orden de prelación: la fecha [illegible] decidirá "en su momento" —¿cuál es [illegible] momento?, ¿qué condiciones objetivas van a determinar cuál es ese momento?—, porque ahora "es prematuro" (sin embargo, hace meses que el señor Suárez prometió que las elecciones municipales serían convocadas antes de fin de año. [illegible] fin de año ha pasado largamente y todavía "es prematuro" hablar de fecha. La prisa que tienen ahora los partidos políticos en las municipales, la resistencia que tienen a las elecciones generales demasiado próximas, forman ya parte del juego de poder del señor Suárez: esto es, hacer justamente lo contrario. Dar la sensación de que las municipales se distancian y las generales se aproximan!

CUALQUIER testigo de la vida política española podrá ver con facilidad que la UCD aprieta cada día más los tornillos del poder. Y los engranajes. Cuentan desde un concejal hasta un ministro, y desde el espaldarazo de un Gobierno extranjero —como la valiosísima aportación hecha por el informe del Departamento de Estado— a la utilización de la televisión y la radio. Incluso lo que llamamos terrorismo. Quizá pueda notarse una inflexión notable en la apreciación pública de este fenómeno, al que se suma con cinismo el pequeño delito individual, o cualquier abuso deshonesto de pueblo: lo que al principio estaba favoreciendo a la extrema derecha y a los antidemócratas, sobre la tesis de que la democracia es la antesala, o la sala misma, del crimen desordenado, comienza ya a favorecer al Gobierno, por la vieja ley política, tantas veces cumplida en tantos países, de que en situaciones de urgencia la opinión pública se inclina hacia el centro, hacia la moderación. Y la careta de centro le sigue sentando bien a la UCD, por muchos esfuerzos que hagan otros sectores para quitársela y ponérsela ellos. Podría suceder que hasta el señor Martín Villa le fuera útil a la UCD. Saca partido de todo. ■

De la pesca a la estrategia

EL ACUERDO CON MARRUECOS

GRUPO MARTIN-CARMELO

Casi a punto de cumplirse un año de la firma del Acuerdo Pesquero Hispano-Marroquí, y tras un "impasse" prolongado por razones políticas, el Congreso español se dispone a ratificar el polémico tratado de cooperación, tras el dictamen de la Comisión de Asuntos Exteriores, en la que UCD, partido gobernante, es mayoritario y parece mostrarse favorable a su aprobación por las Cortes. Cuando este número esté en la calle posiblemente ya se adivine el sentido en que se traducirá el veredicto parlamentario. Pero, en todo caso, este es el momento más oportuno para realizar un balance de los aspectos e intereses que rodean al tema, al tiempo que para precisar las repercusiones y consecuencias inmediatas que una eventual ratificación del convenio pesquero acarrearía, especialmente, a Canarias.

EL "**Acuerdo de Cooperación en Materia de Pesca Marítima entre el Gobierno del Reino de España y el Gobierno del Reino de Marruecos**" (que ha sido agilizado, en su último tramo burocrático, con carácter de urgencia por el ministro de Exteriores, Oreja Aguirre, al remitirlo a las Cortes), como se sabe, fue suscrito el 17 de febrero de 1977, quince meses después de la propia firma del sobradamente denostado "**Acuerdo Tripartito de Madrid**" (14 de noviembre de 1975) en el que, curiosamente, el Gobierno español de Arias al dió todas sus previsiones respecto a la explotación de los fosfatos de Bu-Craa, pero, en cambio, olvidó la grave indefensión en que quedaba su industria pesquera, principalmente en el subsector canario. También se recordará que en el archipiélago, marzo del 77 se caracterizó por ser el mes de la explícita y agitada protesta en las calles de una población asustada por el contenido del acuerdo pesquero, con el que nacería el fantasma de la "marroquización" de las islas, habida cuenta del precedente de la anexión del Sahara y unas amenazas marroquíes de pretensiones sobre Canarias que databan de los años 60. Dicha denuncia popular, compartida por los medios oficiales, fue la causa de aquel "impasse" que ha retrasado el tema hasta hoy. Para los responsables de la Administración, Canarias debía ser compensada con una fórmula oportunista, que aunque demandada de antiguo jamás había sido tenida en cuenta: el Plan Regional de Pesquerías. El citado proyecto, que no ha dado señales de vida, era, en el fondo ambicioso, pues hubiera supuesto una inversión pública superior a los 8.000 millones de pesetas (renovación absoluta de una flota anticuada y creación de una infraestructura moderna). La aplicación de este plan exigía la extensión de las aguas canarias a una zona económica de 200 millas a partir de su propio mar territorial, extremo hoy ya decretado por la Comisión de Presidencia del Congreso, ante el descontento de la flota japonesa y la "sorpresa" de Hassan II, quien ha calificado tal medida como "unilateral y atentatoria del Acuerdo Tripartito de Madrid". Tras la aprobación sólo resta el establecimiento de la mediana entre el litoral africano y las aguas insulares.

Declaración de guerra

En los últimos meses, paradójicamente, quien más se ha tomado interés porque el convenio pesquero hispano-marroquí sea rubricado por las Cortes españolas ha sido, precisamente, el monarca alauita Hassan II quien, hace pocos días, visitara España para reunirse con el Rey Juan Carlos y entrevistarse, en repetidas ocasiones, con el presidente Suárez. A poco que Hassan advirtiera, a estos niveles, escasa ilusión por defender el acuerdo, no dudó, según su viejo estilo diplomático, en asegurar que los apresamientos podrían reanudarse con más estricta dureza. "Se pretende, a toda costa, arrastrar a España para la consecución del apoyo logístico naval y aéreo desde Canarias, lo que serviría de retaguardia y base ofensiva para el Ejército y las divisiones blindadas marroquíes, mientras el régimen francófono del Senegal ofrece la base de Cabo Verde para desencadenar desde allí la ofensiva, a la par que se prestaría apoyo masivo al maltrecho Ejército mauritano... El acuerdo pesquero no es más que una cortina de humo, tras la cual se esconde el interés del derrotado régimen marroquí por obtener el apoyo militar y político español, con vistas al plan de agresión francés", sería, en palabras del Comité de Relaciones Exteriores del Frente Polisario, la oculta verdad del tratado de pesca, cuyas posibles connotaciones militares y políticas obligarían. El pasado 8 de febrero, el responsable de dicha organización saharaui para Europa, Latinoamérica y la ONU, Ahmed Bujari, consejero, a su vez, del secretario general del Frente Polisario, a declarar en Las Palmas, en una rueda de prensa a los medios informativos, que "la ratificación por parte de España de un acuerdo pesquero con Marruecos que afecta a las aguas históricas saharauis, aguas abajo del cabo Nun, será considerada por el Frente Polisario como una declaración de guerra". En este sentido, el Polisario, que desvela la preparación de una nueva "operación ultracolonialista" desde Rabat contra el pueblo saharaui (EE. UU. piensa vender a Marruecos veinticuatro aviones de reconocimiento armado del tipo OV-10 Bronco, especializado para la lucha antiguerrillera), alerta, en un comunicado hecho público estos días en las islas, a las fuerzas políticas y sindicales canarias sobre una eventual utilización del archipiélago para agredir directamente a África (se ha descubierto una red de mercenarios y de tráfico de armas). Un posible eje París-Madrid-Rabat-Nouakchot-Dakar podría abonar dicha tesis. Estas manifestaciones polisarias recientes vienen a abundar en su voluntad, anteriormente expresada en el mes de diciembre, tras la liberación de los tres pescadores del "Sea", en el sentido de que los únicos interlocutores válidos para negociar sobre las aguas del litoral sahariano, zona hoy en guerra, son los representantes de la RASD. Además de coincidir con este planteamiento, el Sindicato de Trabajadores del Mar (STM) de la provincia de Las Palmas de Gran Canaria, ha acusado últimamente a los armadores de ser los máximos responsables de que los pescadores canarios acudan al banco sahariano, al "imponer a sus tripulaciones el faenar en una zona bélica, condición ésta que el trabajador tiene que admitir so pena de ser sustituido por marineros coreanos o marroquíes, como está siendo habitual últimamente". Para los dirigentes del STM, cinco grandes armadores instalados en Canarias (Lloret Llinares, Ojeda, Lamberto, Diego Grimaldi y Santodomingo) podrían haberse arrogado la repre-

Un representante del Frente Polisario en Canarias fue el padrino de la hija de uno de los pescadores canarios secuestrados por la organización saharaui el pasado mes de noviembre.

El acuerdo pesquero ha traído el fantasma de la "marroquización" a los que...

tentación de la flota pesquera de las islas en virtud de sus particulares intereses monopolísticos (en el caso marroquí dominar el comercio internacional de la sardina) y en aras del reciclaje de su flota y una futura implantación de sus industrias en Marruecos

El suicidio de la pesca

Un imprevisto amarre de pesqueros de sardinales en Lanzarote en apoyo de la ratificación del convenio aprovechando una mala marea, propiciado en enero último por los propios armadores, que más tarde sería desconvocado por las centrales sindicales obreras así como el voto favorable de la Federación Española de Armadores de Buques de Pesca de la Asociación Nacional de Armadores de Buques de Pesca Fresca, del Comité Provincial de UCD de Cádiz y del Sindicato Libre de la Pesca de Andalucía, hacían causa común ante su inminente estudio por las Cortes, para lo que el PSOE había definido como el "suicidio de la pesca" y el PCE, en su moción ante la mesa del Congreso, como "un atentado grave a la seguridad de la zona". Por su parte, la oposición canaria ha sido unánime en condenar el convenio por cuanto que hipoteca el futuro pesquero isleño.

— "Que se defiendan los irrenunciables derechos históricos del archipiélago canario en el banco pesquero canario-sahariano, para garantizar la permanencia de la flota canaria en esos caladeros donde tradicionalmente ha faenado... Convendría efectuar las negociaciones procedentes con las partes interesadas para configurar la forma de ejercicio de dichos derechos seculares con los convenios adecuados para que de los mismos no se aprovechen flotas distintas de las canarias o de los propios países ribereños"

— "Que las propuestas del Acuerdo Pesquero Hispano-Marroquí deben ser profundamente revisados y los términos del mismo legítimamente clarificados, por lo que respecta a puntos tan esenciales como ámbito territorial facultades y obligaciones del fletador y armador, preservación de mano de obra pesquera, marroquización de la flota, procedimiento crediticio, etc., respetándose tanto las fuentes jurídicas del Derecho internacional como la propia normativa del Derecho positivo español"

— "Que conscientes de las profundas imperfecciones del Acuerdo Hispano-Marroquí, que fuerzan a una detenida revisión del mismo, no puede desconocerse que la inexistencia de acuerdo crearía una situación desaconsejable para el sector pesquero y conservero de la región canaria"

— "En consecuencia, y no reuniendo el Acuerdo Pesquero Hispano-Marroquí las condiciones técnicas mínimas a que se ha aludido y no enmarcándose dentro del esquema real en que se debate el desarrollo pesquero del archipiélago, no puede dignamente ser ratificado sin proceder a una profunda revisión de sus términos"

Estas, entre otras, son las conclusiones a que llegan economistas, abogados, representantes de pequeños armadores y de Sindicato de Trabajadores del Mar en un informe analítico sobre el referido acuerdo pesquero respecto al archipiélago. En estos momentos, las revelaciones de dicho documento cobran un indudable interés periodístico que vamos a sopesar

Acuerdo heterodoxo

Según los autores, el convenio se caracteriza por "la heterodoxia o la originalidad de un acuerdo distinto al resto de los suscritos por España con otros países". Estas heterodoxias son: ámbito territorial, contrato de fletamento, marroquización de la flota y normativa especial canaria. Valdrá la pena detenerse en cada una de ellas.

Respecto al "ámbito territorial" llama la atención la imprecisión con que se fija el límite Sur del litoral marroquí afectado por el convenio, pudiendo interpretarse que el mismo estaría situado en Punta Stafford (frontera de Marruecos con la colonia española Sahara Occidental) o bien más al Sur ocupando el litoral saharaui, ya que "subyace claramente la idea de que el ámbito territorial se expande a una parte considerable de las aguas territoriales de Sahara Occidental". Aunque un acuerdo pesquero no puede, según las normas jurídicas, conferir ningún reconocimiento de soberanía, como podría pretenderse en este caso, si ello se produjera se verían violadas normas de Derecho internacional e incluso constitucionales y administrativas (competencias del Ministerio de Comercio y del de Asuntos Exteriores) españolas

El "contrato de fletamento" por el que los marroquíes exigirían al armador español el abono de un canon por el fletamento de su buque, en el texto del presente convenio no se puede considerar como tal "por cuanto no existe precio objeto del contrato ni se genera ninguna responsabilidad para el fletador marroquí"

Se considera a la "marroquización de la flota" (40 por 100 y 50 por 100 de los sardinales y arrastreros, respectivamente, en un plazo de cinco años) como una figura jurídicamente atípica, con el peligro de que un error en el armador español puede representar la "expropiación forzosa del barco a favor de una entidad marroquí"

El Acuerdo Pesquero Hispano-Marroquí infringiría el fondo y la forma de la normativa especial canaria, pues no se respetaron antes de su firma, los artículos 4.° y 5.° de la Ley de Régimen Económico Fiscal de Canarias (REF), de 1972, así como los 29 y 30 de la misma ley que hacen referencia a las competencias en materias económicas y fiscales de la Junta Económica Interprovincial de Canarias (JEIC) la cual debió ser consultada previamente

Estas irregularidades del convenio nos conducen a las siguientes consideraciones:

— A la luz de las más elementales normas de Derecho Internacional no es posible entender que el ámbito territorial del convenio pueda extenderse a las aguas del banco pesquero sahariano al sur de la Punta Stafford

— "La indefinición de este límite Sur supone la creación de una inseguridad jurídica y de una indefensión de la flota pesquera española que opera en el sector"

— El contenido jurídico del convenio, por lo que respecta al seudocontrato de fletamento y a la progresiva marroquinación de la flota en base a créditos a la exportación, no puede ser ratificado sin conculcar disposiciones legales de Derecho positivo español"

— La heterodoxa regulación de los citados aspectos dará lugar a una inseguridad jurídica para los armadores españoles y a un exceso de arbitrariedad para las sociedades fletadoras marroquíes".

— "No podrá ser ratificado el convenio sin conculcar la legislación privativa de la región canaria"

— Debe ser salvada la omisión del trámite de audiencia e informe de la JEIC, so pena de nulidad de lo acordado

Las repercusiones negativas del acuerdo en el subsector de la pesca en Canarias comienzan por la limitación a 80.000 toneladas anuales de sardinas para su procesamiento en cuyo tope habrá que incluir las capturas de las flotas con base en la Península. Si se tiene en cuenta que el volumen actual es de 90.000 toneladas año, dicha limitación debe haberse cifrado en 130.000 toneladas anuales. Pero no hay que ignorar que Marruecos con sus 2.200.000 cajas anuales de conservas, iguala la producción canaria. El fletamento por sociedades marroquíes y la marroquización de un 40 por 100 de la flota sardinal española, que equivaldrá a 15 barcos con un registro bruto de 2.000 toneladas, dejarán, presumiblemente, de 400 a 500 pescadores en paro. Asimismo, al omitirse en el acuerdo cualquier referencia a la flota dedicada a la industria reductora (harina y aceite) podrían engrosar el paro 240 trabajadores más. Todo ello, unido a los futuros 2.000 desempleados de la industria conservera y reductora, arrojaría un déficit económico a las islas de 3.340 millones de pesetas. De igual modo, la marroquización del 50 por 100 de la flota del calamar, así como su fletamento marroquí, hará parar a unos 6.000 trabajadores y perder a Canarias 7.000 millones de pesetas al año

El saldo económico que le representará a Canarias la ratificación del convenio será el de 9.140 parados y 10.340 millones de pérdidas.

Fotos: JUAN A. DE JUAN.

apuntes parlamentarios

Marcelino Camacho y Nicolás Redondo. Con ellos, Carmen García Bloise, Luis Solana, Virgilio Zapatero...

AL FONDO, MARRUECOS

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

Las sesiones del Parlamento (Congreso y Senado) correspondientes a la última semana fueron eso que los periódicos titulaban en otro tiempo como "Miscelánea". Un revoltijo, un cajón de sastre, donde se mezclan problemas laborales y oposiciones, alcohólicos y millas marinas, regadíos e indultos... Y navegando por los pasillos, el acuerdo con Marruecos.

CUANDO iba a empezar la sesión del miércoles día 8 corrió por los pasillos del Congreso el rumor de que iba a intervenir don Antonio Carro. El Demóstenes lucense iba a cumplir con su obligación hablando de los kilovatios de la provincia de Lugo. [redacted] amenaza no se cumplió.

A cambio del aliancista gallego tuvimos al comunista malagueño Tomás García, que con aburrida eficacia nos mostró la dramática situación de una provincia mártir, meca hace pocos años de la golfería internacional. Hoy [redacted] meca del paro. El día 16 de enero había 48.130 parados, el 15,5 por 100 de la población activa. En el sector de la construcción, el problema [redacted] todavía peor: los parados son el 42 por 100... Para acabar de arreglar la cosa, se quieren llevar Intelhorce a Cataluña.

La lírica laboral

Hablo en la tribuna obreros de Intelhorce. Llevaban pegatinas con la bandera de Andalucía y la frase "Intelhorce es de Málaga". De Málaga también llegaron medio millar de telegramas para animar a su diputado. Algunos en verso:

"Si trabajando todo el mes
no podemos comer,
con la regulación de empleo
[redacted] asunto se pone feo".

Otro:

"El pan a mis hijos me lo quieren quitar,
para que no ocurra lucha el camarada Tomás".

Y otro:

"El pan nuestro de cada día
nos lo defiende el camarada
Tomás García".

[redacted] por su forma no parecen precisamente de Juan Ramón Jiménez, por su fondo —por su "mensaje", que se decía antes— son dignos de Vallejo.

Contestó al "camarada Tomás García" el ministro Oliart. Nacido en Mérida y criado en Reus, tiene la ventaja de poder recordar una cosa u otra según el problema que le planteen sea de Extremadura o de Cataluña.

En este caso recordó su infancia catalana para decir a García que los pequeños empresarios textiles de Cataluña no eran "rancio capitalismo". Lo que, en cambio, no aclaró fue el destino de los obreros andaluces de Intelhorce.

El patrimonio simbólico

Tampoco el ministro Jiménez de Parga aclaró mucho en su respuesta a Nicolás Redondo.

Redondo preguntaba por el destino del antiguo patrimonio de la Organización Sindical (hoy AISS: Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales). El líder ugetista dividía este patrimonio según su origen:

— Patrimonio acumulado desde 1939 gracias a la cuota sindical obligatoria pagada por los trabajadores.
— Patrimonio incautado a las organizaciones políticas y sindicales proscritas en 1939.

El señor Jiménez de Parga, en su respuesta, hizo una brillante aportación a la teoría económica: la del valor simbólico. Espero que don Julio Segura, catedrático de la asignatura en la Universidad Complutense, añadirá este concepto a los hasta ahora tradicionales de valor de cambio y valor de uso. De todas formas, no creo que los estudios de Alfred Marshall le sirvan mucho para entender el nuevo concepto.

El valor simbólico es el del patrimonio incautado a la UGT. El tal símbolo, según Redondo, vale entre seis mil y ocho mil millones de pesetas.

La peste y el cólera

Otra aportación al lenguaje hizo el Gobierno en esta fecunda tarde literaria: la flexibilización de plantillas.

La expresión, pasada al lenguaje poético a la manera de Juan de Mairena, quiere decir despido libre.

La original argumentación gu-

parlamentario del señor Jiménez de Parga venía a decir que para remediar el paro era conveniente la flexibilización de plantillas. Y esto es lo que hizo responder al interpelante Marcelino Camacho que a los obreros se les proponía cambiar la peste por el cólera.

Otro argumento de autoridad al que recurrió Jiménez de Parga fue el sindicalista italiano Lucio Lama. El ministro se mostró partidario de este tipo de sindicalismo o eurosindicalismo.

Camacho respondió que también el sindicalismo español será así algún día. Cuando los empresarios españoles sean como los italianos los sindicalistas españoles serán como los italianos. Tampoco pareció consolar mucho a Marcelino Camacho la afirmación ministerial de que en Europa había seis millones de parados.

Por otra parte, aquí además de paro hay absentismo laboral. Concretamente, en esta sesión del Congreso los escaños ucedistas estaban casi vacíos. Y es que cuando no hay que votar desaparecen los culiparlantes y quedan tan sólo los currantes parlamentarios.

Juzgado de guardia

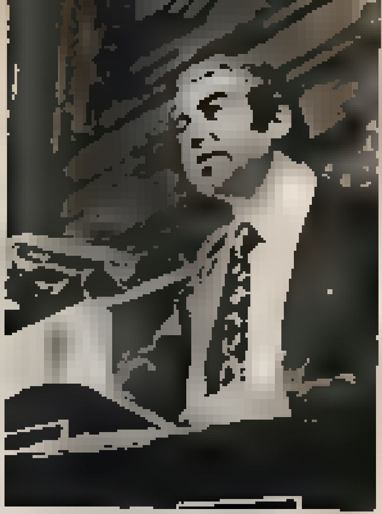
El día antes, en la Comisión de Asuntos Exteriores, el diputado socialista Manuel Marín acusó a Leopoldo Calvo Sotelo y Víctor Moro (diputados ucedistas por Madrid y Pontevedra) de corrupción, a propósito de los tratados pesqueros con Marruecos.

En el descanso del miércoles, UCD contraatacó y convocó una rueda de prensa. De todas formas, hasta el día 15 no se verá el asunto en un pleno, que se espera lleno de interés. Entre otro, el de ver si los diputados canarios de UCD rompen o no la disciplina de voto.

De estos primeros rifirrafes entre los socialistas y los tres acusados (Calvo Sotelo, Moro, que fue director general de Pescanova, y el ministro de Asuntos Exteriores, señor Oreja) queda una positiva afirmación del portavoz parlamentario de UCD José Pedro Pérez Llorca.

Dijo que el asunto era de Juzgado de guardia, al referirse a las acusaciones del socialista Manuel Marín. Y, efectivamente, así es. Pero no sólo para el diputado socialista, si es que acusó en vano. Si se demostrara que sus acusaciones son ciertas, quienes deberían ir a parar al Juzgado de guardia son los señores acusados.

Queda otra frase para la historia. Es del señor Calvo Sotelo y dice así: "La interpretación del tratado de pesca con Marruecos en términos de relaciones privilegiadas con grandes empresas pesqueras me parece una burda patraña que sólo puede ocurrírsele a la mente intoxicada por la hostilidad hacia los empresarios de algunos marxistas al uso que saben su doctrina". La novedad literaria de la frase consiste en la hibridación de don Esteban Bilbao con Antonio Machado.


Tomás García (PCE, Málaga) y Francisco Soler Valero (UCD, Almería). García habló del problema de Intelhorce. Soler Valero de los profesores de EGB por oposición...

La oposición y las oposiciones

Los socialistas, por boca y barba del palentino Vicente Gutiérrez Pascual, arremetieron después contra las oposiciones.

Gutiérrez las acusa de todo lo que termina en ismo, salvo surrealismo y ultraísmo. En las oposiciones hay elitismo, memorismo, dogmatismo, nepotismo, más memorismo, magistralismo, autoritarismo, estamentalismo, más nepotismo y etceterismo.

Su compañera, la conocida pedagoga Marta Mata (de Rosa Sensat), arranca de más lejos. Nada menos que del antiguo Imperio chino. Luego salta ágilmente al Imperio napoleónico (del primer Napoleón) y después al pacto de la Moncloa. Lo curioso es que hablaba de los acuerdos moncloítas en un tono que parecían cosa más de los Mings que de Suárez.

Gutiérrez y el ucedista Soler Valero se arrojaron uno a otro las frustraciones de todos los enseñantes que en España son, o casi. El socialista hablaba de los cuarenta mil sufridos miembros del "penenado". Soler, de los no menos sufridos profesores de EGB, antes maestros nacionales.

Y mientras se trataba de las oposiciones, se levantó el socialista catalán Martín Toval para una cuestión de orden. De orden interior. Había intrusos. Entre los diputados se habían colado una serie de altos funcionarios del Ministerio de Educación. Estos "voyeurs" del parlamentarismo entraron en el Congreso sin la oposición de las elecciones. Y por ahí no pasan los enemigos de la oposición.

Soledad Becerril y Rafael Escuredo. Al fondo, Jerónimo Sánchez Blanco. Aunque Alfonso Guerra y Pérez Llorca se pelean, no todo es guerra entre el PSOE y UCD. Los dos diputados sevillanos, con la raja en medio, como mandan los cánones del tópico, hablan tal vez del futuro de Andalucía.

El sadismo en nuestra infancia

Algún día, un nuevo Terenci Moix escribirá otro libro sobre el sadismo de su niñez. Será un colegial que estuvo en el Senado de visita.

¡Padres que tenéis hijos: cuidad de ellos! Hay por ahí profesores sádicos. Andan sueltos en esos colegios, que unas veces son de Dios y otras de Gómez Llorente.

Resulta que esos profesores mandan a las inocentes criaturas al Senado.

El jueves por la tarde andaba yo, huido del tedio senatorial, deambulando por los pasillos del antiguo convento agustino. En un rincón había no menos de una docena de muchachas en flor, fugitivas también del salón de sesiones. Eran de los últimos cursos del BUP. Y yo les dije:

—¿Qué pasa? ¿Es que os vues- ▶

AL FONDO, MARRUECOS

...ro colegio a las castigadas las envían al Senado para escuchar a Villar Arregui?

Venían por aquello de aprender democracia. Lo que está muy bien. Claro que el trauma no se [illegible] quita nadie. Lo de Senado suena a Cicerón. Y en lugar de Cicerón encuentran a don Marcelino Oreja. No hay en el mundo psiquiatra que les borre esa impresión: ni Freud ni Castilla del Pino...

Don Marcelino Oreja, como sabe el curioso lector, es el titular de un Ministerio cuyos problemas —Cabillo, Bumedian— resuelve Felipe González. El señor Oreja, como un neocardenal Segura, se dedica a decir a don Juan Carlos y doña Sofía que no bailen el "agarrao" en Viena.)

El agua y el vino

Entre los temas que el jueves por la tarde trataron en el Senado estaban los del agua y el vino.

Del agua leridana hablaron la senadora Rubiés y el ministro Garrigues. Garrigues es un ministro que tiene mucho ingenio y poco presupuesto. Al señor Oreja le pasaba que tenía demasiado mundo para [illegible] solo. Y por eso le nombran a Calvo Sotelo, que se ocupará de Europa. Bien mirado es una barbaridad tener un solo ministro para los Asuntos Exteriores (bailes reales incluidos) y casi veinte para los asuntos interiores. Ahora, a medida que Suárez tenga que ir dando cargos a todos los que entraron en el apaño ucedista, podrá equilibrarse la cosa.

Del vino y del alcohol habló el senador palentino Yuste Grijalba. Yuste, que era delegado de Sanidad por Galicia, denunció el agua de Solares y por eso le dieron una paliza los santanderinos cuando hacía campaña por el Norte de Palencia. Estos cántabros son muy suyos.

Aquí (en España, no en [illegible] Senado) se bebe mucho. Ciento cincuenta mil litros de alcohol al año. En pesetas, son 20.000 millones. Y en publicidad en televisión gastamos 123. Así que luego vienen las cirrosis hepáticas, [illegible] "delirium tremens", los accidentes de tráfico y las intervenciones en [illegible] Senado. [illegible] alcohol es "nuestra droga doméstica".

Contesta a Yuste [illegible] señor Sánchez de León, que [illegible] [illegible] ministro con más materia prima de España. Es ministro de Sanidad y sólo de casos y cosas relacionadas con el alcohol tiene 850.000 enfermos. Y 10.000 muertos al año. La llamada "retirada de los diez mil" de Jenofonte. Bien mirado, este análisis etílico es un consuelo. Visto con optimismo quiere decir que cada año hay 10.000 españoles que abandonan el alcoholismo.

La política hidráulica

[illegible] senadora leridana Rubiés se quejó de que no se cumplieron las promesas del Plan de Desarrollo. ¡Pero señora...!, ¡quién va a fiarse de las promesas de un plan?

Joaquín Garrigues y Santiago Carrillo. Un ciudadano parece exponer sus problemas al ministro. Garrigues es un ministro de Obras Públicas con mucho ingenio y poco presupuesto.

María Mata, Javier Solana y Luis Gómez Llorente. La diputado catalana planteó el tema de las oposiciones, arrancando nada menos que de la época del Imperio Chino [illegible] antiguo) y de Napoleón Bonaparte...

Gregorio Peces-Barba, Eduardo Martín Toval y el presidente, Alvarez de Miranda. Junto a ellos, Viana, diputado ucedista por Alava. El socialista Martín Toval descubrió políticos en el hemiciclo.

Aunque en ello ande metido hombre tan casto y catalán como don Laureano López Rodó, las promesas de los planes se olvidan pronto. Ahora, como el lenguaje evoluciona (sobre todo gracias al Parlamento), la palabra "plan" ya no se usa. Se dice ligue. Así que don Laureano sería hoy comisario del Ligue Desarrollado.

Garrigues salió a decir que [illegible] era inocente. Este muchacho tiene complejo de reo. Se pasa los plenos diciendo: "No tengo nada que ver con el trasvase Tajo-Segura", "Soy inocente del Plan de Desarrollo...". Algún día dirá: "El canal de Suez fue cosa de Fernando de Lesseps y no mía".

La otra tarde aseguró: "Aunque muchos senadores de la oposición y algunos de UCD piensan que el ministro de Obras Públicas lleva mucho tiempo en su cargo, quiero aclarar que yo no era ministro de Obras Públicas en 1954".

Y luego siguió: "Por entonces, yo pensaba que el régimen estaba a punto de caer. Desde entonces, pasaron once años y mucha agua por los ríos, inclusive el Segre".

Sólo Ciudad de Ferias

Pasaron muchos años, pero no tantos como para que todas las cosas sean diferentes.

El senador de Entesa dels Catalans, Alexandre Cirici, se levantó a preguntar por una prohibición.

En Barcelona se iba a celebrar un congreso. Barcelona —según la propaganda de la era de Porcioles— es la Ciudad de Ferias y Congresos. Y por eso, en diciembre, estaban citados allí Lelio Basso, Juan Bosch, Noam Chomsky, Luis Padilla, el cardenal Duval y toda una serie de personalidades mundiales para el Congreso Internacional de la Liga de los Derechos de los Pueblos.

Martín Villa lo prohibió. Pero la culpa fue de Oreja. Eso al menos dijo [illegible] responder a Cirici. Aquí, el que puede le suelta la mosca al vecino.

Por ejemplo, hay varios ministros que están de acuerdo con el informe del PSOE sobre el tratado hispano-marroquí de pesca. Lo dijo Alfonso Guerra, que es como el Pérez Llorca del PSOE. Y entonces [illegible] Alfonso Guerra de UCD, que es Pérez Llorca, anda como loco buscando a los ministros traidores.

¿Los encontrará?

La solución, en el próximo pleno. [illegible] V. M. R. Fotos: RAMON RODRIGUEZ.

"Si me presento a alcalde por una lista del PSP, tendría más dificultades"

TIERNO GALVAN
"Si yo fuera alcalde..."

La particular personalidad de Enrique Tierno Galván ha hecho de él uno de los políticos más admirados del país, incluso en sectores que nada tienen que ver con la ideología del "Viejo Profesor". Su voz tranquila, el tono paternal de sus consejos y sus argumentaciones profundamente éticas y sencillas parece que fueron esa liviana tenaza que arrancara gran parte de los votos que su partido obtuvo las pasadas elecciones. De nuevo su nombre se ha convertido en centro de atención para muchos ciudadanos al especularse con la posibilidad de que Tierno se presente candidato a las próximas elecciones municipales por Madrid. Es él mismo quien aclara lo que hay de cierto y de ficción en los rumores que corren respecto al sí y al no de su candidatura.

DURANTE todas estas semanas, la prensa y los distintos medios de comunicación se han llenado de afirmaciones y de mentís relacionados con su posible candidatura por la Alcaldía de Madrid. ¿A qué se debe esta actitud dubitativa?

T.—Por un lado, está el deseo de servir, como pueda, a la comunidad nacional y a uno de sus municipios mayores. Madrid comprende cerca de cinco millones de habitantes y realmente podría ser útil intentar arreglar el proceso de la Administración de este municipio, al de sus corruptelas. Racionalizar, en resumen, lo que parece un conjunto de servicios que tienen más disfunciones que funciones. He nacido en Madrid y he vivido mucho tiempo en la capital, y me consta que hay razones afectivas que se entremezclan con la idea que todo ciudadano tiene de ponerse al servicio de la comunidad. Por otra parte, aunque he estudiado sociología y he sido profesor de esta asignatura en alguna Universidad extranjera y conozco los temas de racionalización, el proceso de síntesis y la reorganización de empresas, no he ejercido nunca ni como gerente ni como empresario. Como hay quien dice que hay que ser empresario activo y gerente para dirigir un Ayuntamiento, pues dudo, vacilo. Hay otro factor que es el ideológico: el intentar introducir un elemento de seriedad, de honestidad, desde un supuesto ideológico en un municipio tan extenso como el de Madrid, pudiera ser beneficioso. También es cierto que tendría que tener en cuenta, procurando comportarme rectamente, si habría personas más capaces, mejor dotadas, que pudieran servir al Ayuntamiento madrileño y dejarles el paso libre para que lo hicieran. Hay otro elemento también que es el de las candidaturas, claro está que depende de la Ley Municipal: un alcalde que quiera transformar o iniciar la transformación del municipio tiene que tener mayoría; sobre todo en un municipio tan correoso como el de Madrid. Depende, por lo tanto, de que hubiera un sistema electoral que permitiese que el alcalde descansase en una mayoría de concejales, porque si no sería prisionero de la multiplicidad de intereses y no podría hacer nada. Después, muchos elementos... Por fortuna, tienen que pasar unos meses antes de que esto se haga verdadero y durante esos meses podré reflexionar.

—¿La ambigüedad de sus afirmaciones no estará en relación directa con la posible unidad con el PSOE?

T.—Eso es otra cuestión. Evidentemente yo creo que si me presento a alcalde por una lista del PSP tendría más dificultades, es obvio, y sinceramente no creo que saliera: lo que sí creo es que sería una dificultad para los otros candidatos. Y no creo esto por razones de propaganda y hoy, en la vida política, la propaganda es un elemento esencial, yo diría que desgraciadamente —porque la propaganda conculca la verdad— altera las imágenes, interrumpe a veces lo negativo, la relación entre el elector y el elegido. Una propaganda que está al servicio de intereses nunca es una propaganda limpia porque muchas veces, a la mayor parte de las veces, los intereses no lo son. El interés de un partido es un interés legítimo, ya que consiste en sacar a su candidato. Para esto tiene una propaganda positiva y una negativa en contra de los otros candidatos. Es el doble efecto electoral que en la práctica, a veces, llega muy lejos. Llega a intentar destruir o romper la imagen del otro, con lo que realmente nunca faltan medios de comunicación que se presten a ese juego. Hay sitios, como en una gran ciudad americana, en que hay que vigilar las emisiones de televisión porque son ricas en mensajes subliminares. En cualquier caso hay que tener un dispositivo de acción y un sistema de propaganda que por lo menos sirva de protección. El PSP es un partido pobre que dispondrá, si llega ese momento, de muy pocos medios y por consiguiente, tendré votos, pero no creo que sacase la Alcaldía, a menos que hubiese un estado de conciencia muy alto por parte de los ciudadanos de Madrid de lo que es la propaganda y de lo que esto significa, que no lo creo. Ahora, si se produjese la unidad entre los dos partidos o fuésemos juntos a las elecciones, aunque no se hubiese llegado a la unidad, creo que el éxito sería grande. De todos modos, si otro candidato reuniera condiciones...

—¿Condiciones de empresario?

T.—Este es un tema que me preocupa considerablemente. Si yo creyera que hace falta la ca- ▶

pacidad, no la capacidad de un intelectual de análisis, de organización, sino realmente una capacidad empresarial para la vigilancia del personal, pues tendría que dejarlo. Lo que pasa es que es un momento este en el que por un lado el pragmatismo es bueno, pero por otro, un exceso de pragmatismo puede tener consecuencias muy malas, porque no limpia, no depura y eso me crea a mí un problema.

—Estamos hablando de municipales, aunque aún falta algún tiempo para su celebración todos los partidos han puesto en marcha su preparación para triunfar en estos comicios. ¿Considera usted los recientes nombramientos habidos en RTVE como una "alcaldada" de la UCD para tomar las Alcaldías, habida cuenta de la importancia de este medio?

T.—Todos los partidos, evidentemente, estarán preocupados por las elecciones municipales. El problema de la televisión es un problema que hay que verlo desde abajo; la televisión se tiene que someter a una filtración, a una decantación de la eficacia del cumplimiento de su personal; por otro lado, hay que ver si es excesivo o no, porque el Estado no tiene por qué cargar con gastos extras hasta que la televisión no se someta con rigor a ser un instrumento de información y de cultura neutral, etcétera. La televisión es negativa en el orden de la convivencia. Tal vez los elementos negativos no se aprecien hoy, ni se puedan apreciar por sí mismos, pero en estos casos el coeficiente de lo que hay de negativo se busca siempre comparándolo con lo que podría haber habido de positivo. La televisión hoy, en España, es negativa. Estos últimos nombramientos pueden haberse producido por mil causas: tensiones internas, dificultades internas, etcétera, pero yo insisto en que eso no puede continuar así. Es urgente que se inicie un proceso de control muy activo para que no quede en manos de un poder ejecutivo como ocurre ahora. Como éste es monocolor y representa un partido, no tenemos garantías como las que ofrecen los Gobiernos de coalición. Cualquier hipótesis puede ser válida.

—Volvamos a la Alcaldía, y más concretamente a Madrid, ¿cuáles son los problemas prioritarios que se dan hoy en este municipio?

T.—Hay un hecho, por lo que he leído, primordial: hay más habitantes por kilómetro urbano de los que podemos aguantar, ese es el problema que está debajo de todo. Lo demás se podría arreglar. Pero hay una densidad, una proporción calculada y Madrid la ha superado con mucho. Esto supone que la infraestructura no es válida. Se está arreglando con remiendos. No tenemos infraestructura de alcantarillas, la cantidad de ratas por habitante es superior a la de toda la Europa culta. El caso es que tendríamos que reducir el número de habitantes por kilómetro urbano, porque aumentar la infraestructura es realmente difícil. Habría que pensar en un proyecto que aliviase esta última, que permitiese otro tipo de estructura, porque desde luego hay que pensar que Madrid tiene que desahogarse para aligerar los barrios antiguos, siempre que nuestra ciudad no pierda carácter. Sin que el Madrid galdosiano deje de serlo. Hay que hacer plazas con zonas verdes donde los niños puedan jugar, donde los ancianos puedan sentarse. Madrid ha llegado a ser una ciudad contradictoria con la noción de habitar, y no digamos ya con la noción de hogar colectivo.

—¿Este alivio de la infraestructura del que habla desahogaría la ciudad de automóviles, facilitaría el transporte municipal?

T.—Qué duda cabe. Habría que empezar por un transporte municipal mucho más denso, mejor organizado. Un servicio público que hiciese prácticamente innecesario el uso del automóvil privado para un gran sector de la ciudad, e incluso que el taxi se dejase para momentos excepcionales, como ocurre en Europa. Aquí el taxi se ha convertido en un medio no excepcional. Gentes que hoy utilizan el taxi y que pueden gastar el dinero que el taxi cuesta, emplearían autobús, como ocurre en Londres, siempre que el autobús fuese fluido. Ya se ha discutido ampliamente por qué se quitaron los autobuses de dos pisos y se discute ampliamente por qué no se ponen autobuses de dos pisos. Todo se ha sometido a discusión y se tienen ideas claras respecto a ello. Lo que ocurre es que el Ayuntamiento está dirigido por criterios muy diversos, porque cada funcionario, algunos funcionarios, piensan de modo distinto a otros en la aplicación de los problemas. Los ingenieros están sin coordinar en muchos casos y una ciudad es un mundo coordinado, no es un mundo de yuxtaposiciones. Hay que integrar Madrid y Madrid no está integrado.

—La EMT cuesta dinero al Ayuntamiento. ¿Se podría solventar este problema de alguna manera?

T.—En gran parte sí. Está el problema de talleres que es uno de los más graves, y dentro de estos, la vigilancia del material es una parte esencial. No va bien por defectos que conocemos. Por otra parte se trata de material que en muchos casos hay que reponer. Luego tendríamos que preocuparnos del servicio público municipalizado y hasta que éste no diese un índice de seguridad grande, habría que tener en cuenta el arrendamiento del servicio público. Este arrendamiento es muy complicado, pero todos los ciudadanos están diciendo continuamente que líneas de autobuses que están arrendadas cuestan menos y van mejor que líneas que están municipalizadas. Si el Ayuntamiento tiene que arreglar el transporte público, durante algún tiempo tendrá que sostener el arrendamiento aunque no sea más que para ejemplo. Eso se arregla con estimular ideológica y psicológicamente al personal superior; si es posible, reducir allí donde haya excesos que se podrán reducir, y por otra parte tener satisfecho al personal de escala inferior que normalmente se queja. Materialmente el servicio ha ido mejorando, pero aún hay dificultades serias.

—Madrid es una de las ciudades, según algunos informes, más contaminadas de Europa...

T.—Es una ciudad contaminada, pero no de las más contaminadas. Tiene un índice de contaminación alto, pero hay mucha contaminación en Europa. A veces exageramos la situación relativa de Madrid. Evidentemente Madrid tendría que limpiarse pronto. Yo he visto Pittsburgo antes y después de adoptar medidas para evitar la contaminación y es un caso asombroso. Y la experiencia de Londres la vemos todos; es decir, se puede arreglar. El problema de la contaminación tiene muchas fuentes, hay una fuente personal, a veces el propio ciudadano no tiene en cuenta el proceso de contamina-

"Cada barrio tiene una molécula, una molécula activa y con cierta autonomía, y sobre todo con una gran autonomía cultural".

ción; aparte de ésto hay otros factores como la quema de residuos, de basuras, que son factores importantes y también en cuenta. También el cinturón fabril. Se puede arreglar. Hay sistemas de filtros... y el problema está tan estudiado que hay que resolverlo invirtiendo racionalmente.

—Madrid es una ciudad sucia. Esto ha achacado a la carencia de una conciencia cívica por parte de los ciudadanos. ¿Cuál es su opinión al respecto?

T.—Hay algo de ello, pero es muy secundario. Lo mismo se había dicho de Nápoles. Hubo un Ayuntamiento de izquierdas napolitano que resolvió el problema en dos años con la colaboración de los propios vecinos, con el reparto de bolsas de basuras a precios muy baratos y con el rápido desplazamiento de los [illegible] revolquetes. No es un problema muy difícil. Yo no creo en la falta de civismo, creo que cuando se dice unas cuantas veces y se da algún ejemplo, tienen solución. Lo que falta son estructuras, lo que faltan en algunas ocasiones son papeleras, urinarios..., esto es una cosa fundamental; en otros casos falta enseñanza, bien a modo de ejemplo, bien por la televisión, pero... yo no creo que el pueblo de Madrid sea poco cívico, al contrario pienso que tiene una capacidad de civismo excepcional por cómo aguanta en todas, por la corrección que guarda en el Metro, que podría dar lugar a actos de falta total de corrección en la convivencia, y sin embargo, mejor o peor, se tolera.

—Madrid es algo más que el centro, Madrid son barrios.

T.—Cada barrio tiene que ser una molécula, una molécula activa y con cierta autonomía y sobre todo con una gran autonomía cultural; tiene que tener su sitio para vivir colectivamente, tiene que tener sala de exposiciones, necesita tener una colaboración directa en la programación del teatro; cada barrio tiene que tener un pequeño teatro, la biblioteca tiene que ser lo suficientemente atractiva, culturalmente claro, para que la gente vaya. Hay que intentar que por la integración sucesiva de los barrios se dé a la ciudad un aspecto distinto del que tenía antes. Hoy la ciudad no es abarcable con la vista, por lo que un ciudadano tiene que vivir en su barrio. Está condenado a integrarse en él, por lo que el barrio tiene que ser capaz, cómodo, suficiente. Es un problema, pero se tiene que resolver con la participación de los vecinos.

—Madrid está rodeado de chabolas y de algunos barrios ruinosos, aunque éste es un tema que no compete directamente al Ayuntamiento, ¿cuál sería la postura de un alcalde socialista?

T.—Tiene que procurar que se resuelva el problema. El Estado interviene aquí, pero la función arquetípica del Ayuntamiento es servir de freno a la especulación. La especulación del suelo, la especulación sobre materiales, etcétera. Pero, evidentemente el Ayuntamiento tiene que ser un filtro de moralidad para que esto no vuelva a ocurrir, que es su función municipal en estos casos.

—¿Cómo enjuicia la gestión de los más recientes alcaldes que ha tenido Madrid?

T.—Como el esfuerzo que normalmente hace una persona cuando no tiene escalera ni pértiga para alcanzar unas peras que están muy altas: a saltos, fatigándose, descansando, volviendo a saltar. Esto es lo que han hecho los alcaldes. El alcalde que puso más empeño y que realizó algunas mejoras, mejoras funcionales, fue Arias Navarro. Arias inició un Madrid de pasos elevados. Un Madrid de pasos subterráneos. Intentó algunas modificaciones de coyuntura, pero no de acuerdo con un plan genérico, por lo menos el plan genérico si lo hay, no se ha visto en su complejidad. Hay diversos planes, diversos proyectos que el tiempo va alterando muy de prisa. Y a partir de la muerte del general Franco y un año antes, cuando se veía que esta muerte sobrevenía, todo pasó a ser interino y particularmente las grandes Alcaldías. Hoy esta interinidad se ha extendido, la mayor parte de los Ayuntamientos tienen esa conciencia de interinidad y hay que resolverlo cuanto antes. Esta es una cuestión delicadísima porque, por un lado los Ayuntamientos tienen que resolver los problemas y contar con concejales animosos que se sientan seguros. Hoy no lo están. Por otra parte, las elecciones municipales tendrán que ser después de que se haya aprobado la Constitución por el pueblo. Después del referéndum y probablemente después de las elecciones al Estado, porque si no hay normas constitucionales que por lo menos nos dé el cuadro de lo que debe ser la administración intermedia, mal vamos a ir los concejales. La norma constitucional parece necesaria. Si la Constitución se aprueba y hay que aplicar estas normas constitucionales, hay que regular la vida nacional durante algún tiempo por el poder legislativo, lo lógico es que el legislativo cambie, ya que no se sabe el nivel de confianza que tienen los diputados entre el pueblo porque eso se ha ido desgastando y en muchos casos quebrando. Si es así, las elecciones municipales pueden tardar algo, no mucho, pero sí algo. Hay que mantener un criterio muy flexible: en unos Ayuntamientos hay que hacer Juntas Gestoras, en otros hay que procurar que las cosas se vayan sosteniendo, pero vigilando el propio poder ejecutivo de esas Alcaldías o nombres de algunas comisiones encargadas de algunos aspectos en el Parlamento, pero con un criterio muy flexible. Así que los problemas se enredan y no me explico que el último alcalde de Madrid haya tenido una gestión poco coherente y abrumada por mil problemas, y no haya conseguido resolver muchos de ellos ni siquiera ponerlos en vía de resolución. Simplemente por un proceso de interinidad y de dificultad económica, que se ha acrecentado con la crisis. De manera que no me atrevo a juzgar la gestión personal porque me hago cargo de que las condiciones objetivas eran tan malas que una persona en el Ayuntamiento, en esta situación de precariedad, no puede dar mucho de sí. ■ MARI DELAMBURGOS (Nueva Prensa). Fotos: LUIS MAGAN

La Vaguada es nuestra: una reivindicación popular

[illegible] hayan estado tan de acuerdo vecinos y pequeños comerciantes de [illegible] en el tema de la Vaguada del barrio del Pilar. La lucha, ya larga, contra la instalación en una gran descampada de la zona Norte de Madrid, de un [illegible] comercio por una compañía multinacional francesa, ha [illegible] para unir los esfuerzos de [illegible] de los pequeños comerciantes, que exigen la conversión de La Vaguada en un espacio de [illegible] desde todo una serie de servicios [illegible] [illegible] hoy, según los promotores del centro comercial, 800 millones de pesetas. A la hora de plantear públicamente sus reivindicaciones, los habitantes de los barrios vecinos han derrochado ingenio y dotes imaginativas. Así, en los últimos meses se han organizado en La Vaguada desde verbenas populares hasta acampadas. El pasado domingo, más de diez mil personas se reunieron en [illegible] con pancartas en las que se exigía la anulación de los permisos para la construcción del centro comercial [illegible] dicho centro. ■

MONSIEUR D'HONDT PERSONA NON GRATA

JOAQUIN RABAGO

El profesor Douglas W. Rae, de Yale, segundo por la izquierda, hablando con su intérprete durante la conferencia en la CITEP. Junto a él aparecen Eustaquio Eseverri y Luis Larroque.

ERA inútil: se echaba a la política por la puerta, pero volvía por la ventana. Y es que, se mirara desde donde se mirase, la cuestión debatida, el viernes 10, en el Centro de Investigación de Técnicas Políticas (CITEP), era ante todo una cuestión de poder, de reparto del poder. Aunque los organizadores se hubiesen traído como "estrella invitada" a un especialista en técnicas y sistemas electorales como el profesor Douglas W. Rae. (1) Quien había dejado el frío de Yale, donde dirige el departamento de Ciencia Política, por el de Madrid, para darnos su opinión de experto sobre el proyecto del Gobierno para las próximas elecciones municipales en contraste con la alternativa presentada por otro partido, el PCE, en forma de enmiendas al primero.

El espinazo —y también la espina— de la discusión habían de ser las ventajas e inconvenientes de ■ representación proporcional, sobre todo, aplicada a lo que ■ director del CITEP, Eustaquio Eseverri, calificó, en su presentación, de "micropolítica" o "microdemocracia", es decir, la política ejercida a escala de los pequeños núcleos de convivencia.

Flanqueando ■ profesor Rae, en ■ mesa de debates, estaban no sólo algunos expertos de partidos y profesores de ciencia política de nuestra Universidad, sino también varios diputados y representantes de distintos grupos con y sin voz en ■ Parlamento. Y según se vio era tarea vana tratar de llevar la discusión por los fríos y serenos cauces de las apreciaciones simplemente técnicas.

UCD, representada allí por ■ diputado por Granada Arturo Moya, podía permitirse, eso sí, el máximo grado de frialdad en el debate: no en vano era ■ autora del proyecto que habrían de discutir —y en su caso, remendar— las Cortes. Por supuesto que el partido del Gobierno no había tratado de fomentar un bipartidismo artificial, de laboratorio. UCD era consciente de que su proyecto presentaba imperfecciones ("¡Claro que las tiene —replicaría, llegado su turno, ■ minoría catalana— las imperfecciones somos nosotros!"), pero se trataba únicamente de imperfecciones técnicas, fruto obligado de la precipitación con que se había trabajado. Por ■ demás, el Gobierno había tratado de hacer una Ley lo más democrática posible. Y lo más democrático —como habían demostrado ciertas encuestas, incluso anteriores a la constitución de UCD— era elegir al alcalde por sufragio universal directo. ("¡Pero no ■ primero de una lista cerrada y bloqueada!", contestaría Carlos Argos, de AP.)

No bastaba, sin embargo, con que la ley fuese lo más democrática posible, sino que había que hacer al mismo tiempo Ayuntamientos gobernables. De ahí los correctivos aplicados por UCD: barrera del 5 por 100 por debajo de ■ cual ninguna lista puede ser tomada en consideración; fianza obligatoria de 5.000 pesetas por candidato (que el propio Douglas W. Rae, calificaría de "obstáculo realmente serio para ciertos partidos"); limitación del número de concejales. Nada de esto significaba, sin embargo, que UCD no estuviese empeñada en defender ■ legítimo derecho de las minorías, o que no profese "la estabilidad del ciempiés a la de una zancuda".

■ preocupación del PSOE (Guillermo Galeote, diputado por Córdoba) era el tiempo. Preocupación, eso sí, más práctica que metafísica. Casi todas sus enmiendas iban dirigidas a limitar ■ poder arbitrario del Gobierno para hacer ■ convocatoria electoral según su conveniencia. A la "alternativa de poder" le preocupaba seriamente acortar plazos y conseguir que la convocatoria electoral se realizase antes de las vacaciones del verano. En cualquier caso, el proyecto, aun dentro de sus imperfecciones, era mejor que ningún proyecto. Con todo, lo más importante para ■ PSOE era que se derogase ese híbrido que es ■ actual Ley de Régimen Local, que hace del alcalde una especie de delegado del Gobierno e impide que pueda instalarse una fuente en la plaza del pueblo sin que el municipio consulte primero al ministro del Interior.

Para Simón Sánchez Montero (PCE), como para Fernando Morán (PSP), que calificaría ■ proyecto de "jacobinista" y asfixiante para la vida real de la comunidad, ■ propuesta del Gobierno, asumida en buena parte por el PSOE, no sólo podía, sino que debía mejorarse. ■ problema era que los dos partidos mayoritarios estaban básicamente de acuerdo. También Tamames, del PCE, y Paquita Sauquillo (ORT) acusarían ■ partido de Felipe González de haber dado marcha atrás en el tema, para ellos, como para cualquier partido minoritario, fundamental, de la elección del alcalde por los concejales, sistema que, según dijo ■ cuarto diputado comunista por Madrid, el PSOE había defendido en el mismo CITEP, algún tiempo atrás, por boca de Pablo Castellano.

Lo más grave para Tamames no era tanto la aplicación del método D'Ont cuanto la multiplicación de sus efectos, de por sí deformantes de la proporcionalidad, por las otras medidas restrictivas del proyecto:

Habitantes	Concej. proy. Gob.	Concej. proy. PCE	Compromiso
2.000	7	8	9
2.000-5.000	9	12	13
5.000-10.000	11	16	17
10.000-20.000	13	18	19
20.000-50.000	17	20	21
50.000-100.000	21	25	23
100.000-250.000	22-24	30	27
250.000-500.000	24-26	40	29
500.000-1.000.000	26-30	60	33
1.000.000	30	100	45

Número de concejales en relación con la población de los municipios en el proyecto de UCD, la enmienda del PCE, y el "compromiso técnico" propuesto por el profesor Rae.

(1) De Douglas W. Rae, el CITEP ha publicado en su "Colección de análisis político": Leyes electorales y sistema de partidos políticos, y anuncia la publicación de otra obra, escrita conjuntamente con Michael Taylor: ■ segmentación política. Análisis.

sistema de supresión de restos, limitación del número de concejales, etcétera. La prohibición de alianzas a nivel estrictamente local les parecía además un fuerte sucursalismo municipal, de forma que en el futuro la vez ya no hiciera falta consultar al ministro del Interior, como temía el PSOE, pero sí al secretario general del partido al que pudiera pertenecer el alcalde.

En opinión tanto de los catalanes —PSUC (Jordi Borja) y minoría catalana (Miquel Alavedra)— como de los vascos —Koldo Amézketa (PNV)— y los extraparlamentarios carlistas —José María de Zavala—, el proyecto presentaba un problema adicional con el sistema propuesto para la elección de las Diputaciones. El [illegible] trataba de [illegible] en detrimento de las divisiones políticas que pudieran establecerse en su momento dentro de los territorios autónomos. Lo que resultaba para todos ellos, inadmisible.

Paradójicamente, a lo largo del debate Alianza Popular (Carlos Argos) y ORT (Paquita Sauquillo) iban a demostrar [illegible] de una coincidencia en sus puntos de vista. Los extremos, o mejor, las minorías se tocan. En cualquier caso, Alianza Popular parece haber adquirido en los últimos tiempos una sensibilidad que nunca tuvieron muchos de sus hombres cuando eran ministros de Franco, hacia la "vida rica y multiforme" de los pequeños núcleos que el proyecto del Gobierno tiende a ahogar.

También preocupa a la ORT [illegible] a los [illegible] pequeños grupos e independientes —cada municipio tiene sus problemas específicos, cuya solución exige [illegible] y la centralización de las decisiones que se apunta en el proyecto y que va a dificultar la lucha de los vecinos contra la corrupción, sobre todo, en las grandes ciudades.

Así que ORT y AP se unieron, aunque por distintas razones, a la hora de propugnar la división de las grandes urbes en pequeños distritos —barrios— que pudiesen elegir a sus propios concejales, y éstos, a su vez, al alcalde de barrio. En teoría, la solución parece totalmente defendible. Sin embargo, se preguntaron casi inmediatamente socialistas y comunistas, ¿quién sería el encargado de hacer esa división en distritos? Pues quien fabrica el distrito, fabrica el resultado electoral. Y si el encargado de la operación resulta ser Martín Villa, dijo el representante socialista, "conmigo que no cuenten".

Sólo el profesor Douglas W. Rae, al final, y tal vez porque ni siquiera habla castellano, pudo abordar el tema con cierto distanciamiento. Primero expuso la filosofía y la ética del asunto: la representación proporcional tenía un valor simbólico de distribución de justicia que permitía además que se escuchasen voces críticas e innovadoras, lo que contribuía al progreso de la comunidad, y frenaba la inevitable tendencia de los grandes partidos a monopolizar el poder en las raíces mismas de la sociedad.

Luego, se colocó sus gafas redondas de experto y pasó al análisis concreto del proyecto de UCD. Con el sistema D'Ont se puede llegar a un nivel totalmente aceptable de proporcionalidad con tal de aumentar el número de diputados, en este caso concejales. Pero la UCD lo ha limitado de tal forma que un observador crítico no se equivocaría si [illegible] que el Gobierno intenta jugar con normas de proporcionalidad en los lugares donde es a menudo más débil (grandes municipios) y con normas no proporcionales donde es a menudo fuerte (pequeños núcleos).

Por el contrario, el proyecto del PCE, con su fórmula del resto mayor unida a un número alto de concejales y a la ausencia de mínimos genera una rigurosa proporcionalidad. Sin embargo, podría conducir a una ligera atomización en los pequeños municipios así como producir ciertos "fenos disfuncionales" en los grandes, aunque todo ello depende de otro tipo de factores. Como características positivas, el proyecto no tendería a promover conflictos en robloques polarizados (tipo Frente Popular) y sí sólo coaliciones estrictamente electorales.

Sin optar por uno u otro, el profesor Rae iría, técnicamente, por la calle de enmedio. Así propuso dos "planes de compromiso", uno de los cuales, aunque adopta el sistema D'Ont propuesto por el Gobierno, aumenta el número de concejales en los pequeños municipios, con respecto a los proyectos de UCD y del propio PCE; lo mantiene a un nivel similar, en los de tamaño intermedio y lo reduce considerablemente frente al proyecto [illegible] de más de [illegible]. El segundo compromiso [illegible] se basa en la fórmula de restos mayores, solicitada por el PCE, pero impone una barrera a los partidos pequeños y limita la relación entre concejales y número de habitantes, para atenuar los hipotéticos efectos "fraccionalizadores" de un sistema rigurosamente proporcional.

Acabado el debate, que duró toda la jornada, uno recordaba cierta respuesta de Rae a la pregunta, curiosa, de uno de los expertos españoles presentes. El profesor de Yale no conocía más que un solo ejemplo de un partido que, en un raro arrebato de justicia, hubiese hecho una ley electoral que no respondiese estrictamente a sus necesidades. Ese partido era el socialista [illegible] que, naturalmente, perdió las siguientes elecciones.

Los Contemporáneos

EL DESENCANTO

LOS psiquiatras privados han entrado en la crisis general: sus clientes disminuyen. Las gentes tienen unas depresiones tan fuertes que ya ni siquiera acuden al psiquiatra. "¿Para qué?", murmuran, con la cabeza entre las manos y la mirada fija en un punto del suelo. Se ha pensado siempre que el español es un pueblo poco su[j]eto a la depresión, a las formas tristes de la neurosis. La neurosis es para los ingleses: los "diablos azules". Incluso para portugueses, que siempre han dado en imitar a los ingleses: la "saudade". El español ha sido siempre más aficionado a la histeria: convulsiones, exageración, simulación, hiperestesia, sensaciones extravagantes. Y una actitud infantil ante la vida.

La depresión es más bien producto de la democracia. En las dictaduras se sabe bien quién es el culpable. Se descarga uno de todas las culpabilidades propias y generales para aplicarlas a un solo personaje: el dictador. La democracia, cuando es un invento, vuelve sutilmente la culpabilidad hacia el individuo. Le proclama pueblo soberano, autodeterminante, elector. Y cuando las cosas son como acostumbran a ser, tiene uno inevitablemente que pensar en su propia responsabilidad.

"Si yo hubiese votado de otra forma el 15 de junio...". Meditabundo, el español culpabilizado piensa que su voto no ha sido bien interpretado. No le han hecho caso. De otra forma, las cosas no serían como son... Le ha llegado la hora del desencanto. Pero, ¿de quién puede estar desencantado? Inevitablemente, de sí mismo. Y de los demás. Alterna la agresividad contra sí mismo con la agresividad con los demás: contra todos los demás. Pero es una agresividad opaca y mortecina. Es una depresión.

Malo sería si este desencanto y esta depresión no le llevaran a salidas histéricas. O históricas. Como lo que les sucedió a los alemanes en la República de Weimar. Del desencanto se sale fácilmente al nazismo: a la voz de mando, la música marcial, la bandera nueva, el emblema y la rigidez. A una forma de autogestión. Es decir, a una actitud infantil ante la vida.

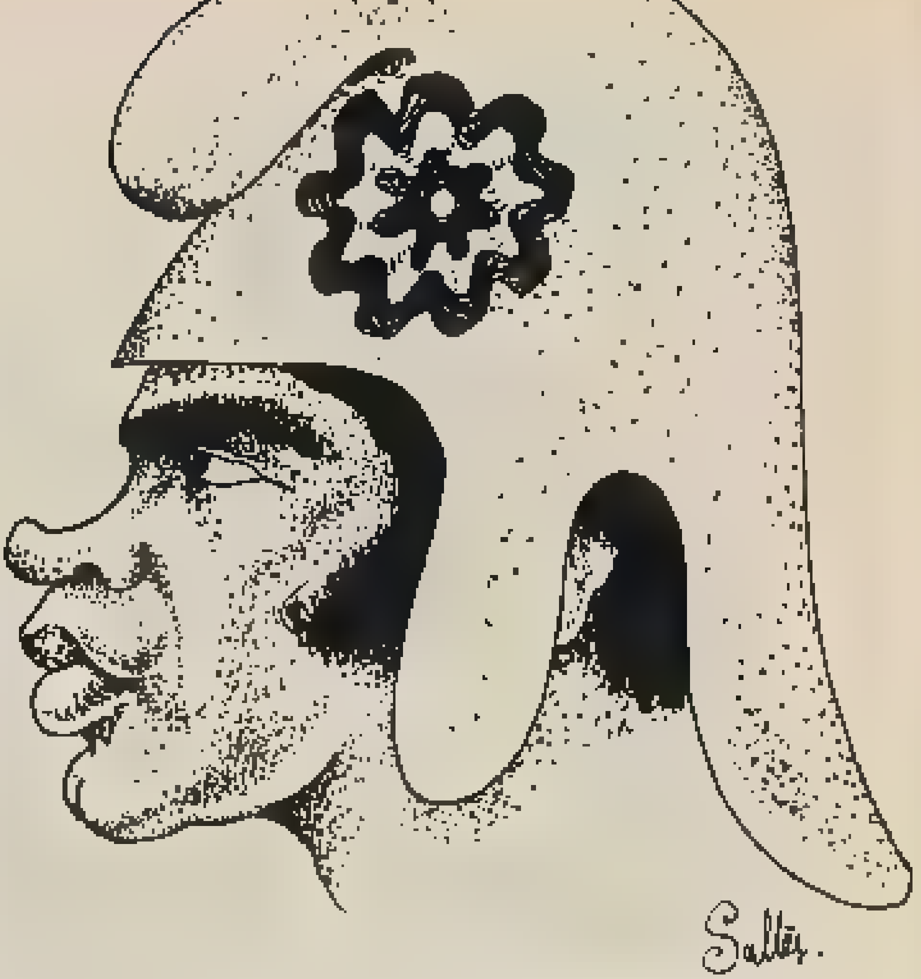
Al encanto. Al encantamiento. ¿Cómo se le puede decir al español que el desencanto puede ser una actitud positiva? ¿Cómo se le puede decir que el encantamiento es siempre una ficción? Se le puede decir de muchas maneras, pero no se le podrá convencer fácilmente. El desencanto es una manera de medir la calidad acaso redundante de la vida. Es una manera de conocimiento. Una medida de la verdad fugitiva, que se transforma a cada paso.

Pero, ¡llevamos tantos siglos de encantamiento! Religioso, filosófico, político, social. Alguien nos impulsa siempre hacia un objetivo mágico, que se caracteriza por no existir. Alguien nos hace girar incesantemente como los burros de la noria, como si fuésemos a algún sitio, pero ese alguien se beneficia de los cangilones de agua.

¿No ha llegado el momento de no buscar objetivos lejanos? ¿Será posible que comprendamos que no hay oro en el Perú, que Eldorado no existe y que es mejor quedarse en Extremadura? Es el punto de partida del desencanto. No hay más objetivo que el de cada día, no hay más verdad que la de cada momento. Y, en todo caso, la neurosis no es tan mala. La neurosis es una actitud que se elige. Como el Gobierno Suárez. ■

POZUELO

EL PROYECTO DE LEY MUNICIPAL "VA DE TORPE"



MANUEL CAMPO VIDAL

EL infatigable acoso de los periodistas catalanes a Felipe González en su última y fugaz visita a Barcelona habrá renovado en la mente del primer secretario socialista la idea de que las condiciones políticas de Catalunya son, todavía hoy, sensiblemente distintas a las del resto de España, especialmente en el terreno municipal. El apoyo en lo esencial del PSOE al proyecto de Ley del Gobierno que convertirá automáticamente en alcaldes a los cabezas de lista vencedora en las municipales, si resulta difícil de aceptar, todavía es menos presentable en Catalunya. Ni siquiera el propio Reventós lo comparte, aunque se vea obligado a defender el voto favorable al Gobierno en este punto crucial que determinará el futuro espectro político, con el frágil argumento de que corren tanta prisa las municipales que lo importante es que se hagan como sea. Jordi Pujol le ha salido al paso en un programa de la televisión "regional" que disfruta Catalunya y Baleares (y padece medio Aragón), señalando el líder socialista catalán que si tanta prisa tiene el PSOE podría retirar su voto particular sobre la República. Reventós se quedó clavado en aquel momento y con la honradez que le caracteriza, ya fuera de cámara, confiaba a un militante de su partido que "El Guti" tiene razón cuando quiere elecciones de alcalde en segundo grado". "El Guti", Antonio Gutiérrez Díaz, nuevo secretario general del PSUC, se dedicó en el mismo debate televisado a vapulear a Carlos Sentís, hombre de la UCD en Catalunya, cuidando especialmente de preservar la integridad política de los socialistas.

¿Se supone, acaso, que los socialistas pueden modificar todavía su incómoda posición? En Catalunya se piensa que si las condiciones políticas del resto de España fuesen hoy las mismas, no tendrían más remedio. Desde luego los socialistas pueden pasar un trago amargo en Catalunya, por no hablar de la UCD, que más bien no traga ni amargo ni dulce. Por algo ya un año antes del primer estado de excepción se sentaban ya a la misma mesa democristianos como Cañellas y comunistas como Solé Barberá en aquella vieja Coordinadora de Fuerzas Políticas. Es decir, un clima conseguido a lo largo de años que hace que todo lo que sea poco razonable y nada unitario se venda mal en Catalunya. "Eso se puede pagar aquí con votos", le dijo alguien a Felipe González el otro día. El hombre que ya habla como un primer ministro, en palabras del director de un diario catalán, prendado de su capacidad política, lo aceptó muy pensativo.

Pero hay más: independientemente de que en Italia y en otros países el alcalde salga de una votación entre los concejales electos por sufragio universal, en Catalunya el proyecto de la UCD choca frontalmente con la Ley Municipal de 1934 aprobada por el Parlamento catalán. En momentos de máxima sensibilidad por recuperar todo lo perdido y a pocos días de que arranque bajo el patrocinio de los senadores de la Entesa una campaña por la recuperación del estatuto —y se supone que también de los presupuestos políticos contenidos en la Ley Municipal del 34—, el proyecto actual de la UCD y quien lo apoye "van de torpe" en Catalunya, por utilizar una expresión del propio Felipe González referida a otros temas.

No obstante, la habilidad del secretario socialista ha ganado la partida, de momento, en Barcelona. Allí donde no se planteó el tema, se limitó a defender su posición sin más y donde se le apretaron las tuercas concedió, después de algunos regateos, que la cuestión no está cerrada todavía. ¿Significa eso algo más que una salida hábil ante los periodistas que tiraban con bala? Eso está por ver, pero es muy probable que Reventós se lo ponga pesado con el tema porque sabe que, además, en la caldera del PSC se producirá de nuevo una fuerte ebullición sobre la base de esa polémica en vísperas del Congreso que unirá definitivamente a los socialistas catalanes. Para entonces el Congreso de la unidad socialista recibirá por la derecha un exiguo riachuelo de militantes del PSC (ex Reagrupament) que encabeza ahora Verde Aldea y que se ha visto diezmado con escisiones y abandonos desde la muerte del fundador Josep Pallach, incluida su propia viuda. Los socialistas de Verde Aldea defendían también hasta hace pocos días el sistema de elección de alcalde en segundo grado, como todos los grupos que se sienten herederos de lo aprobado por el Parlament de Catalunya, y podrían ser un nuevo elemento catalizador de la polémica en la misma cuna del nuevo Partido Socialista al que se integrarán, según han decidido por mayoría este fin de semana. Visto desde el cinturón de Barcelona, donde la herencia del franquismo se mide en déficits alarmantes, tal vez no recuperables en algunos casos, el tema escuece a medida que se va conociendo y las previsiones políticas apuntan hacia declaraciones y movilizaciones contra el proyecto de Ley gubernamental. No en vano se ha luchado tantos años por la democracia de los Ayuntamientos para que ahora, cuando se logra echar a los antidemocráticos consistorios, haya que padecer una Ley que los hará ingobernables, como señala el diputado Miguel Roca i Junyent. Ese es el razonamiento en torno al que vibran en estos días las Asociaciones de Vecinos y otras entidades ciudadanas que, como se sabe, tienen particular decisión y fuerza en Barcelona y su área metropolitana. Por todo ello, no es arriesgado predecir que se saldrá adelante como se pueda en el resto de España, pero por lo menos en Catalunya el proyecto de Ley Municipal del Gobierno va considerablemente "de torpe". ■

Los diputados socialistas catalán y vasco Joan Reventós y Enrique Múgica: sus problemas ante las municipales son distintos a los del resto de España.

La sociedad de abajo a arriba

E. MIRET MAGDALENA

HASTA ahora prácticamente todas las sociedades humanas han solido hacerse de arriba a abajo. Incluso en el plano empresarial hasta hace poco privaba la idea de que los grandes problemas organizativos del moderno desarrollo económico sólo podían solucionarse por un procedimiento piramidal de "élites" privilegiadas que todo lo deciden y manejan o por un sistema de mando rígidamente jerárquico y piramidal.

Sin embargo, el mundo actual, con sus hechos cada vez más visibles, está dando un rotundo mentís a esa actitud. Primero lo ha dado el mundo teórico de la ciencia empresarial. Los especialistas que tratan de ello —como Baiman, Drucker, Mac Gregor y Rickert— se dieron cuenta hace pocos años del error cometido por aquellas grandes organizaciones industriales que seguían ciegamente al ingeniero Taylor, que concibió al hombre como una máquina. El centralismo, la transmisión automática de órdenes, la organización fríamente racional del trabajo han fracasado. El psicólogo Elton Mayo fue el primero que comprendió —en contra de su idea previa— que las experiencias hechas por él en la General Electric, en 1927, le llevaban a una nueva e insospechada postura: que lo más importante para el trabajo no es racionalizarlo, sino humanizarlo; más que unos movimientos automáticamente perfectos, lo que hace falta es una flexible creatividad.

Más tarde ocurrió lo mismo con el replanteamiento de una gran empresa como la Ford. Su fundador hizo de ella un gran monstruo centralizado que parecía ir viento en popa; pero en los años 40 estuvo a punto de derrumbarse como si fuera el ídolo de pies de barro del Apocalipsis. Y gracias a que Henry Ford II tuvo más visión moderna que su creador abuelo. Por eso se desprendió de todo afán centralizador, y organizó su empresa por núcleos autónomos con responsabilidad propia. Y así el coloso semicaído se enderezó nuevamente. La idea descentralizadora salvó la empresa, y una actitud más humana mejoró las relaciones internas.

Lo mismo puede decirse de la política. Hasta ahora el centralismo parecía lo más adecuado para resolver los amplios problemas creados por el desarrollo técnico, social y económico de los países. Se llegó incluso a soñar con una Europa piramidal, y hasta con un mundo verticalista, centrado en un "staff" que todo lo resolviera. Sin embargo, las cosas no han ido tan bien como se esperaba. La burocracia lo invade todo como una mancha de aceite que enturbia lo que toca; el automatismo produce más problemas humanos que aquellos materiales que resuelve, y nuestras ideas se han vuelto raquíticas por estar demasiado tiempo postergadas a causa de la importancia que hemos dado al sentido pragmático de estilo americano.

Sin embargo, hay que volver a las ideas salvadoras. A las ideas de esa "utopía concreta" que propugnó Ernst Bloch.

Por eso la sociedad sin ideas que pretenden construir los grandes líderes de ayer y de hoy no ha satisfecho los verdaderos deseos del ser humano. Nuestros desarrollados suecos se suicidan; nuestros norteamericanos, y todos los países de su órbita, se disgregan entre violencias y frustraciones; nuestros deseos de paz y progreso encallan ante el nuevo resurgir de una agresividad violenta, manifestada en atracos, violaciones, secuestros y enfrentamientos armados. Así, el mundo se siente frustrado, sus crecientes deseos no se pueden cumplir, y allí donde pueden realizarse dejan un vacío peligroso que se quiere ahogar con la droga, la evasión orientalista ambigua o el rito seudorreligioso de extraña factura, si es que no llegamos al aniquilamiento físico o mental de muchos jóvenes.

El hombre siempre tuvo el deseo de autorrealizarse, de afirmarse a sí mismo, de ser alguien. Y en este mundo que vivimos no puede ser nada más que un número de computadora, cuando está sano, o un cobaya de hospital cuando cae enfermo. La mecánica ha sustituido a la dimensión palpitante de la vida humana. Y el resultado ha sido el hombre descoyuntado de hoy; ese hombre que se siente sin comunicación humana, solitario y perdido en medio de un mundo de riquezas técnicas asombrosas.

¿Qué debemos entonces pensar? Porque antes de hacer, hemos de pensar como nos enseñó hace un siglo el perspicaz filósofo de la ciencia Avenarius, demostrando que el pensamiento es un factor economizador de energía inútilmente perdida, de acción malgastada en pruebas y contrapruebas que nos llevan a un dudoso final y que, tras un fatigoso recorrido, agota nuestras energías para poder disfrutar de la vida cayendo en la neurosis o el agotamiento nervioso.

Pensemos primero y veamos después qué dice el catolicismo decantado, en uno de sus más inteligentes principios descubiertos por Pío XI —un poco como cuando sonó la flauta por casualidad— y desarrollado más tarde por Pío XII, sin que los católicos llegáramos a comprender su trascendencia social. Un principio que, de haberlo seguido los hombres de ayer, los problemas de hoy no existirían y la moda autogestionaria hubiera podido ser ya una realidad que estaría en marcha.

Este Papa dijo en 1931 lo siguiente: "Es ilícito quitar a los particulares lo que con su propia iniciativa y propia actividad pueden realizar", del mismo modo que "es injusto, y al mismo tiempo de grave perjuicio y perturbación para el orden social, confiar a una sociedad mayor y más elevada lo que comunidades menores e inferiores pueden hacer y procurar". No se puede convertir a los hombres en máquinas pasivas de producir bienes materiales en una sociedad centralizada, no debe ésta "nunca absorberlos y destruirlos", como desgraciadamente está haciendo por medio de la explotación del hombre por el hombre, y al estar también la multitud en manos de la arbitraria decisión del que está arriba. Y Pío XII añadía: "Toda actividad social... debe servir de apoyo a los miembros del cuerpo social" de tal modo que —por ejemplo— "el deber de organizar el trabajo del pueblo debe pertenecer primariamente a los que están directamente relacionados con él, porque forman parte de él".

¿Qué es esto —si bien se mira— sino el planteamiento de una sociedad autogestionada, como empiezan casi todos a desear? El socialismo estructura se quiere volver autogestionario; los grupos políticos se quieren estructurar en forma democrática estricta, y empiezan a trabajar internamente por pequeños equipos de decisión; las fábricas que quieren ponerse al día, como la Volvo en Suecia, revolucionan el trabajo en serie y encomiendan a pequeños grupos de trabajadores su realización, dándoles suficiente iniciativa para organizar ellos mismos su labor.

¿Y qué quiere la Iglesia popular sino lo mismo? Piensa que si este principio es una adquisición humana, la Iglesia debe estructurarse siguiéndolo fielmente, como acostumbraron a hacer durante veinte siglos los católicos orientales, que no cayeron en el juridicismo ni en el legalismo latino que agotó la vitalidad del Evangelio. Su principio era que la vida eclesial fluye de la fe del creyente, y que el que manda no es sino un servidor de aquél, y no como durante siglos ha ocurrido esclavizando al fiel con anatemas, prohibiciones y excomuniones.

Seamos fieles a una progresiva organización nueva de la sociedad tanto civil como eclesiástica. Haciendo que la relación humana sea cada vez más horizontal, más de la base, para que el acuerdo surja enriquecedor y no sea nuestro modelo falsa democracia empequeñecedora que resta pero no suma cualidades. ■

LAS AUTONOMIAS REGIONALES

III. La organización de las Regiones

T. R. FERNANDEZ

1 *En el primero de los artículos de este breve serie anuncié mi propósito de abordar algunas de las cuestiones de orden técnico que plantea el título VIII del anteproyecto de Constitución, tema este, sin duda, aburrido, pero que requiere también alguna reflexión, precisamente porque hasta ahora la opinión aparece enredada con otros más llamativos, pero de mucho menos fuste e importancia real. De entre estas cuestiones destaca la relativa a la organización regional, a la que me voy a referir seguidamente.*

2 *En el plano de la organización del anteproyecto ha optado claramente en favor del principio dispositivo, al que ha dado el más amplio juego. Quiere esto decir que el anteproyecto ha reducido al mínimo sus determinaciones en orden a la estructura de las futuras regiones autónomas (que me resisto y me resistiré a llamar territorios autónomos, expresión que, con todos los respetos para sus autores, me parece sencillamente ridícula), a cuyos Estatutos remite en bloque no sólo la delimitación del territorio regional, sino también "la regulación y denominación de las instituciones autónomas propias" (artículo 132-2b), así como la especificación de "su composición y funciones" (artículo 132-3) sin más condicionamientos que la existencia de una Asamblea, un Consejo de Gobierno y un presidente, en los que, según el propio artículo 132-3, habrá de basarse necesariamente la "organización institucional autonómica".*

En el plano teórico nada hay que oponer a esta muestra de respeto a la idea misma de autonomía. Todas las Constituciones federales operan así y, aunque nuestro anteproyecto no se proclama federal, el modelo de Estado regional se aproxima tanto al de este corte que no es ilógico, ni mucho menos, adoptar una solución semejante.

En el plano de la realidad, de nuestra concreta realidad, hay razones, sin embargo, más que sobradas para alimentar no pocos temores, ya que hic et nunc falta la homogeneidad de base que ha asegurado siempre en los Estados federales de mayor tradición (Estados Unidos, Suiza y Alemania Occidental) que el uso de la libertad organizativa no se traduzca en una diversidad estructural exacerbada que impida un funcionamiento coherente del conjunto.

Digo esto porque afirmar que el presidente y los consejeros del territorio autónomo serán políticamente responsables ante la Asamblea" (artículo 136-1), o que el presidente será elegido por la Asamblea y dirigirá el Consejo de Gobierno (artículo 136), o, en fin, que la Asamblea será elegida por sufragio universal con arreglo a un sistema proporcional (artículo 133-2), es decir muy poco. Si me apuran, tal y como está regulado el tema en el anteproyecto, tanto puede configurarse un gobierno regional de tipo presidencialista (¿no apunta en esa dirección el protagonismo del señor Tarradellas?) como otro de corte parlamentario estricto, así como infinitas variantes de uno y otro. Contando con un horizonte de no menos de doce regiones autónomas (posiblemente más, si no se frenan de algún modo las tendencias localistas y el consiguiente riesgo de minifundismo regional, cuyas consecuencias serían, a mi juicio, funestas) el puzzle puede llegar a ser mareante, puesto que a la hora de elaborar los distintos Estatutos regionales va a jugar un papel decisivo la distinta correlación de las fuerzas políticas en presencia, fuerzas que, además, dada su escasa madurez (perfectamente explicable, desde luego, ya que acaban de salir de las catacumbas), van a moverse en función de criterios estrictamente coyunturales y contingentes que contribuirán a exacerbar la diversidad, como lo acredita ya el propio proceso preautonómico.

"El anteproyecto de Constitución hace pocas referencias al tema de la Administración autonómica regional, como si se tratara de un tema menor y sin trascendencia".

Que esto entraña riesgos notorios es más que evidente. Es presumible por ello que en algún momento intenten evitarse, pues parece claro que lo que se ha perseguido hasta ahora es la obtención a toda costa de un consenso que permita ir progresando, aun al precio de aplazar, más que resolver, los problemas. Algo así ha ocurrido en Italia, cuya experiencia es útil recordar ahora.

La Constitución italiana en 1947 partió, en efecto, de un planteamiento muy semejante. Cinco años después de su promulgación, la Democracia Cristiana, a la vista de los riesgos apuntados, hizo aprobar una Ley, de constitucionalidad más que dudosa (la número 62, de 10 de febrero de 1953, sobre constitución y funcionamiento de los órganos regionales) en la que, a lo largo de sesenta artículos, se diseñó e impuso una regulación tan completa, detallada y precisa de la organización regional que reducía prácticamente a la nada la inspiración pluralista de la Constitución. De la inicial libertad organizativa se pasó así por una simple Ley ordinaria al extremo opuesto, es decir, a un reglamentismo exacerbado en el que todo estaba previsto y decidido con carácter general, hasta la propia fecha de la reunión de los consejos regionales o el número de vicepresidentes y secretarios de los mismos.

Algo de esto puede ocurrir entre nosotros, aunque con una particularidad que me gusta menos todavía, y es que nadie va a atreverse a poner un corsé semejante a las llamadas "nacionalidades", pero es más que posible que no se tenga reparo en hacerlo con las demás "regiones" del país. Resultarían así dos tipos de regiones autónomas, las especiales y las ordinarias, solución que yo mismo he defendido en otra ocasión como una fórmula válida para resolver las tensiones a las que alude el polémico binomio "nacionalidades y regiones" (siempre, claro está, que las diferencias no afecten a lo esencial y que no se traduzcan en una distinción entre regiones de primera y de segunda categoría), pero que no debe imponerse de forma subrepticia por una vía lateral, sino de modo frontal y desde el propio texto de la Constitución.

Temo, pues, que la aparente "liberalidad" del anteproyecto en materia de organización regional sea, más que eso, un puro escapismo y temo también a las consecuencias de ese escapismo, porque un edificio tan complejo como el del Estado regional no puede construirse sobre terreno movedizo.

3 El anteproyecto ha dejado también intacto el tema de la administración autonómica regional, al que apenas se hacen referencias, como si se tratara de un tema menor y sin trascen-

dencia alguna. La tiene, sin embargo, y mucha, porque la aparición de un nuevo nivel de Administración, el regional, va a hacer que sean cuatro las administraciones públicas (estatal, regional, provincial y municipal) que estén gravitando sobre los hombros de los ciudadanos, lo cual, evidentemente, es una carga demasiado pesada.

Este riesgo de incrementar el quantum de burocratización en un país ya de por sí demasiado burocratizado quiso evitarse en la Constitución italiana de 1947, excluyendo, como norma, el montaje de una organización administrativa propia por parte de las regiones, cuyas funciones administrativas se canalizaron a través de los órganos de las provincias y municipios, que, en ciertos casos, habrían de actuar como órganos propios de aquéllas y en otros como delegados suyos.

Los redactores de nuestro anteproyecto no han tenido la misma cautela, con lo cual o bien tendremos que prepararnos a soportar una nueva administración pública y su consiguiente burocracia o bien habremos de empeñarnos en realizar una difícil "cirugía" sobre la administración local o sobre la administración periférica del Estado.

Esta eventual "cirugía" está mal orientada en el anteproyecto, por lo que poco bueno cabe esperar de sus resultados.

En lo que a la administración local se refiere, porque, según se desprende del artículo 105 del anteproyecto, el elemento que se da como fijo e invariable es el municipio y el que, según dicho texto, puede suprimirse, la provincia. Este planteamiento es, justamente, el contrario del que desde hace bastantes años rueda por el mundo, pues hace ya tiempo, en efecto, que nomina discrepante se viene propugnando, aquí (el maestro García de Enterría lo hizo hace veinte años y hoy no hay autor mínimamente responsable que sostenga lo contrario) y fuera de aquí (el universalmente celebrado Informe inglés de la Comisión Redcliffe-Maud es absolutamente categórico en este sentido), la necesidad de provincializar el régimen local, es decir, de situar su centro de gravedad en las provincias, puesto que, dada la escala a la que hoy se plantean los problemas prestacionales, la satisfacción de las necesidades colectivas exige operar sobre bases más amplias que la del término municipal.

Al parecer, sin embargo, la razón habrá de ceder el paso una vez más a la tradición (ya que en esta materia todo se está haciendo con los ojos puestos en el pasado y nada pensando seriamente en el futuro) y, concretamente, a la tradición del catalanismo, que ha visto siempre en las provincias un obstáculo para la potenciación de la Generalidad. Tan simples y particularistas criterios políticos son los que están decidiendo los problemas técnicos.

En lo que respecta a la reforma de la administración periférica del Estado, que la aparición de una administración regional va a hacer necesaria, las cosas también están planteadas al revés de como debieran estarlo. El artículo 105 del anteproyecto dice, en efecto, que "las provincias o, en su caso, las circunscripciones que los Estatutos de autonomía establezcan... servirán de base a la organización territorial de la administración pública", lo cual significa que el Estado tendrá que reformar sus propias estructuras, hoy provinciales, al dictado de lo que en cada caso dispongan los diferentes Estatutos de autonomía, puesto que éstos pueden libremente suprimir las provincias y sustituirlas por otras unidades territoriales diferentes. ¿Cabe mayor disparate?

Una cosa es ser federalista o regionalista y otra muy diferente actuar con tanta alegría en temas como los que acabo de exponer, que, a pesar de su modesta apariencia, tienen una importancia tan decisiva a la hora de asegurar el correcto funcionamiento de las nuevas estructuras. No se olvide que lo realmente importante no es que el coche tenga una línea elegante que guste a sus diseñadores, sino que su motor funcione satisfactoriamente para que pueda llevarnos a donde nos hemos propuesto. Si no se pone atención a la mecánica —y hasta ahora se está poniendo muy poca— las frustraciones pueden ser muy grandes y graves cuando empiecen a producirse las primeras averías.

"Contando con un horizonte de no menos de doce regiones autónomas, el 'puzzle' puede llegar a ser mareante". En la foto, parlamentarios de la región castellano-manchega reunidos en el palacio de Fuensalida, de Toledo, para tratar la preautonomía de la región

GG

Colección Punto y Línea

Novedades Febrero

Liselotte y O. M. Ungers
Comunas en el Nuevo Mundo: 1740-1971
Ptas. 240.–

Yona Friedman
Utopías realizables
Ptas. 180.–

Ultimos títulos publicados

Giancarlo Marmori
Iconografía femenina y publicidad
Ptas. 200.–

Franco Pecori
Cine, forma y método
Ptas. 200.–

George Grosz
El rostro de la clase dominante & ¡Ajustaremos cuentas!
Ptas. 220.–

Filiberto Menna
La opción analítica en el arte moderno
Ptas. 240.–

Mario Manieri Elia
William Morris y la ideología de la arquitectura moderna
Ptas. 270.–

Frank D. McConnell
El cine y la imaginación romántica
Ptas. 260.–

Bienal de Venecia
Fotografía e información de guerra. España 1936-1939
Ptas. 260.–

Colección Comunicación Visual

Ultimos títulos publicados

Gui Bonsiepe
Teoría y práctica del diseño industrial

Jean Cazeneuve
La sociedad de la ubicuidad

Giuai Rapisarda (Ed.)
Cine y Vanguardia en la Unión Soviética

Editorial Gustavo Gili, S.A.

Sindicatos vascos

LA FORMACION DE UN PROLETARIADO

IDOIA ESTORNES

Procedente de ELA, la organización sindical más potente de la preguerra en el País Vasco, reorganizada como ELA-STV tras la caída de Guipúzcoa y operante durante todo el período de la clandestinidad, esta central, limitada en cuanto a implantación a Euskadi, está demostrando su capacidad de organización en estas primeras elecciones sindicales en la libertad. Así, según datos del Ministerio de Trabajo, hasta el 4 de febrero, ELA-STV se colocaba, con 275 delegados, por delante de las dos centrales más importantes a escala estatal: CC. OO. y UGT (164 y 116 delegados, respectivamente). En Vizcaya, ELA-STV había obtenido hasta esa fecha, siempre según las mismas fuentes, 360 delegados, frente a 560 de UGT y 533 de CC. OO. En Alava, los delegados conseguidos por la central nacionalista fueron 80, mientras que CC. OO. y UGT empataban (114 delegados cada una). En Navarra, por el contrario, ELA-STV tiene mucho menor arraigo: hasta el 4 de febrero había obtenido cuatro delegados. ■

La cruz del trabajo, alegoría de la siderurgia vizcaína.

MIL ochocientos setenta y seis es una fecha decisiva en Euskadi. Acaba la segunda guerra carlista, las Cortes españolas declaran abolidos los fueros de Guipúzcoa, Vizcaya y Alava (35 años después de la ley paccionada que anula los de Navarra). La abolición suprime las últimas barreras forales para la explotación intensiva de las minas de Vizcaya. Comienza una nueva era. Libres de trabas forales, protegidos por el canovismo, los "capitanes de industria" vizcaínos se entregan en cuerpo y alma a explotar las riquezas del subsuelo vizcaíno. Ellos traerán a los primeros inmigrantes andaluces, extremeños, gallegos o castellanos que acuden a las minas vizcaínas. La población de la zona minera se multiplica de esta forma y en lo que va de 1876 a 1900, por 12 (de 5.000 habitantes a 60.000).

La primera huelga general estalla en 1890. A finales de siglo comienzan a ser elegidos los primeros concejales socialistas en Bilbao y minas; asimismo aparecen en escena los primeros nacionalistas —fruto de la abolición foral—, que acceden a las concejalías. Los dos elementos clave de la Historia moderna de Euskadi industrial, nacionalismo y clase obrera, lucharán por que les sean reconocidos sus derechos frente a la oligarquía nativa rapaz y proteccionista.

Guipúzcoa conservará, hasta bien entrado el siglo, su carácter rural. Las primeras huelgas tienen lugar en los pequeños talleres de Arechavaleta y Mondragón (1893) y Eibar (1897). En la de Quintana Hoz de 1897, la huelga, que sólo duró un día, fue cortada de raíz por la patronal mediante la traída de mano de obra inmigrante.

La siguiente gran huelga de Vizcaya es la de mineros de 1903. Por estas fechas el asociacionismo obrero era ya un hecho irreversible pese a las diversas legislaciones que habían tratado de eliminarlo. El PSOE y su sindical UGT consiguió, tras tenaz esfuerzo, crear las primeras agrupaciones en Bilbao, Eibar y zona minera. Pero, dado su carácter anticlerical y su hostilidad al elemento nativo del país, sus afiliados eran, en la mayoría de los casos, sólo inmigrantes. El proletariado vasco de nacimiento era mayoritariamente católico practicante, lo que hizo que este sector de la masa trabajadora no ingresara en asociaciones obreras o, de hacerlo, lo hiciera en los sindicatos católicos creados por la jerarquía diocesana en combinación con elementos vinculados a la patronal, sindicatos amarillos ideados para cortar el paso a los verdaderos sindicatos reivindicativos y de clase. Este sindicalismo del tipo Patronato Obrero de Bilbao o Centro Obrero Católico de Vitoria, círculos regentados por doctos jesuitas, constituyó un estruendoso fracaso.

Fundación de Euzko Langileen Alkartasuna (1)

Ante el fracaso de este sindicalismo católico y la incapacidad del

(1) La única historia sindical es la recientemente editada "Contribución a la historia obrera de Euskalerría", de P. Larrañaga. Ed. Auñamendi, S. Sebastián, 1978.

Manu Robles-Aranguiz, presidente del sindicato ELA-STV, a la derecha, y Alfonso Etxeberria, secretario general.

[illegible] acciones del proletariado vasco de origen comienza a sentirse la necesidad de rellenar, en lo sindical, el espacio político que, en lo político ocupa el nacionalismo vasco. Esto se hizo especialmente patente durante la gran huelga minera de 1910 que paralizó la actividad extractiva de Vizcaya [illegible] des, se encontraron sin ayuda durante la [illegible] la huelga. A éstos cupo la iniciativa de agruparse bajo la forma de una Comisión Regional de Acción Social (febrero de 1911) que lanzó un llamamiento al proletariado vasco a integrarse a la misma. Y el 23 de julio de 1911 quedaba fundado Euzko Langillien Alkartasuna-Solidaridad de Obreros Vascos (ELA-SOV), nombre que ostenta la organización hasta el Congreso de 1933 en que cambia SOV por STV (T de trabajadores).

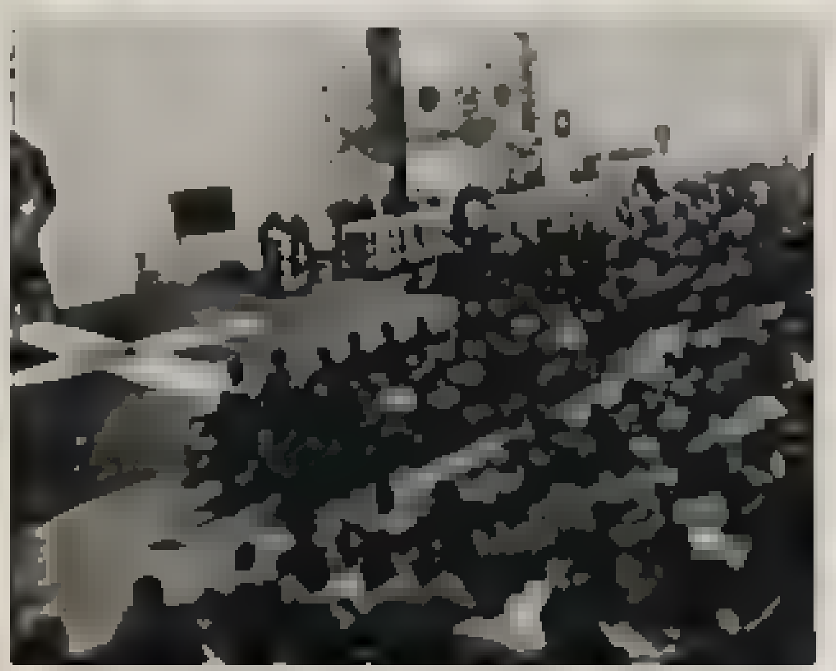
El núcleo inicial de este sindicato [illegible] constituirse [illegible] la pregunta [illegible] de 178 afiliados. Iniciada en Vizcaya ELA-SOV tendía a la estructuración en una confederación de federaciones obreras que abarcara toda Euskadi Sur.

La primera fase de ELA-SOV (1911-1923)

Dentro de la cultura [illegible] la región minera, sólo 3.000 eran nacidos en el país, es fácil comprender que la sindical vasca —afiliada a la Internacional de Utrech— tardara años en transformarse de sindicato asistencial en sindicato reivindicativo. La abierta [illegible] de hecho o efectiva, el joven nacionalismo vasco crea una barrera entre obreros nativos e inmigrantes ugetistas [illegible] les socialistas y mal vista por patronales [illegible] nueva sindical [illegible] y construyendo un estilo propio de actuación obrera. Al año de crearse, ELA tiene [illegible] agrupaciones en Lezama, Derio, Zamudio, Sondica, Erandio, Asúa, La Arboleda, Durango, Erandio, Deusto, Baracaldo, Portugalete, Sestao, Lejona, Bilbao y Begoña. En Guipúzcoa han surgido núcleos en Rentería, Placencia, Eibar, Elgoibar, Anzuola y Vergara. La expansión a Euskadi interior sólo se concretizaba en Vitoria. Y en la Asamblea de febrero de 1919 se crea la I Confederación de las dos regiones.

Es en los años de la primera guerra europea —a costa [illegible] flicto se montan fabulosas fortunas en Euskadi y la lucha sindical se reactiva— cuando comienzan a lanzarse los primeros [illegible] y la lucha sindical; la cuestión del salario mínimo en las minas, [illegible] ntación del trabajo nocturno [illegible] abajo a domicilio, la [illegible] ocho horas [illegible] etcétera [illegible] durante la huelga revolucionaria de 1917, [illegible] cuya apenas pasó de los primeros pasos en bastantes otras, de [illegible] zos cuestión del [illegible] en las minas (abril de 1914), huelga de Altos Hornos (junio de 1916) puesta en efecto del Decreto de jornada de ocho horas (abril de 1919) [illegible] solidaridad se fueron a pique durante el año 1920 al envolverse la entente PSOE-Liga Monárquica que agrupó, con fines electorales y sociales, [illegible] por un lado, y grandes patronos monárquicos (Sergé Ybarra, Lequerica, Balparda, etcétera), por otro, con [illegible] en el nacionalismo vasco que en los comicios de 1918 había conocido un éxito arrollador en Vizcaya.

A [illegible] 1921, la readaptación del aparato productivo de las naciones beligerantes a la nueva situación de paz mundial trajo consigo el relanzamiento de la competencia [illegible] dramáticos de la crisis.



[illegible] 1919

Durante la primera dictadura: el I Congreso de Eibar

De septiembre de 1923 a enero de 1930 experimentan Guipúzcoa y Vizcaya una de las transformaciones más importantes de su historia. En el orden económico, Guipúzcoa se convierte en una [illegible] industrial. En el político, durante estos siete años desaparecerán para siempre los dos grandes partidos dinásticos, liberal y conservador —demasiado vinculados a la dictadura como para emerger de ella sin mácula— experimentando el primero una desbandada hacia la derecha o hacia el republicanismo y transformándose en simple derecha el segundo. Siendo asimismo el [illegible] mo de la dictadura [illegible] fantes por un lado, el socialismo y por otro el nacionalismo vasco.

Pese a todas las limitaciones impuestas a la actividad sindical durante los siete años de dictadura primorriverista, ELA-SOV consiguió, no sólo no perder terreno ya conquistado, sino también ampliar el mismo y editar su órgano de prensa Unión Obrera. [illegible] meses de 1929 tiene lugar la Asamblea de Vergara en la que las agrupaciones guipuzcoanas deciden orientar sus actividades alejadas de un sindicalismo meramente mutualista. Se traslada la sede de Vergara a San Sebastián y se sientan las bases de cajas de resistencia similares a las vizcaínas.

Los días 12 y 13 de octubre de 1929 se celebra el I Congreso de Eibar ante la perspectiva de [illegible] y aprovechando la tolerancia de los últimos tiempos de la dictadura. Contaba la organización [illegible] 18 años de existencia con 6.200 miembros en Vizcaya y [illegible] 500 en Guipúzcoa.

Entre las conclusiones de este primer Congreso destacan:

a) Reivindicación de igualdad salarial entre hombre y mujer.
b) Petición de cese de todos los comités paritarios creados durante la dictadura.
c) Extensión de la sindicación a los obreros del mar (tostartekoak).
d) Extensión de la afiliación al sector agrario (nekazaris).
e) Constitución de una Caja [illegible]

La acción agitinadora del Congreso fue fundamental: en él se gesta el sindicato vasco que, durante los cinco años de la República, va a desplazar a todos los otros constituyéndose en la organización obrera mayoritaria de Euskadi industrial. Fue decisiva su acción asimismo para relanzar a ELA en Guipúzcoa: entre 1929 y 1930 se constituyen las agrupaciones de Lasarte, Pasajes de San Pedro, Legazpia y se diversifican las de otras villas. Guipúzcoa se presenta, pues, con una estructura ya en marcha, cara a 1931.

Los dos primeros años de la República

A [illegible] cias económicas del régimen, los vicios estructurales [illegible] arrastrando la sociedad [illegible] y las repercusiones [illegible] crisis mundial [illegible] tras latitudes. El paro, por ejemplo, no sólo había sido [illegible] rado durante la dictadura [illegible] que la restablecería las libertades públicas, volvía a azotar con toda su fuerza a Euskadi y, en especial [illegible] tas de ELA.

Un nuevo estilo sindical se entrenaría asimismo durante estos años, simbolizado en la adhesión de ELA a la festividad obrera del 1 de mayo. En lo tocante a la extensión, ésta parte de Vizcaya (13.000 afiliados) para pasar a Guipúzcoa (4.673), luego a Álava (cerca del millar) y frenar en Navarra, donde ELA contaba en 1931 sólo con elementos dispersos. A la extensión territorial corresponde también un reagrupamiento por oficios: empleados, pescadores de Pasajes, médicos, ingenieros, delineantes, practicantes, estudiantes, enfermeras, etcétera. Se extiende además la sindicación femenina.

El año 1932 marcará la irrupción del sindicato en Navarra. Las primeras agrupaciones en formarse son las de Pamplona y Aoiz. Le siguen, meses después, Tafalla y Estella mie[illegible] se van conformando [illegible] dos Artajona [illegible] esta forma se inicia el avance en la zona de habla no vasca de Álava: Llodio, Salvatierra, Amurrio, Santa Cruz de Campezo, Araya y Foronda. Las agrupaciones vitorianas se diversifican: madera, metalúrgicos, dependientes, empleados [illegible] Se difunden los [illegible] agrupaciones de pescadores [illegible] de Bermeo y Ondárroa [illegible] ad desplegada por ELA contra el paro [illegible] 20.000 parados en toda Euskadi— fue notable. En 1932 se organiza el comedor colectivo de Bilbao que repartió miles de comidas en toda [illegible] a que siguieron [illegible] to otros, os subsidios [illegible] la ayuda de EAB: suscripciones, atención médica, escuelas de emergencia y cooperativas de producción.

Pero tal vez lo más notable de este período es la creación el 12 de febrero de 1933 de ENB (Euzko Nekazarien Bazkuna), agrupación agraria de ELA. El trabajador agrario en régimen de arrendamiento era aún una realidad persistente en la Euskadi de los años 30, en especial en Navarra meridional. Los inoperantes sindicatos católicos manejados por los caciques rurales, se hallaban en muerte. Sin embargo en Navarra la implantación, vía parroquial, de las Cajas rurales católicas de modelo alemán impuso a un cierto

SINDICATOS VASCOS

cooperativismo agrícola que consiguió que miles de agricultores modestos escaparan de los usureros, aunque cayeran posteriormente en las manos del clero (la sustitución de un clientelismo por otro ocasionó luego un fenómeno agrocatólico típico: el requeté de 1936 en el que la influencia de ese "otro clero vasco" fue decisiva).

Fue pues en Guipúzcoa y Vizcaya donde el sindicalismo solidario pudo extender sus actividades al trabajador del campo. Estas se desenvolvieron en el campo de la mutualidad, pero también en el de la reivindicación del derecho a la tierra y obtención del acceso a la propiedad. La repercusión de ésta emancipación de la tutela caciquil —monárquicos, integristas o carlistas— tuvo su consecuencia directa en los resultados de las urnas en las confrontaciones de 1933 y 1936. Miles de labradores que habían vivido intimidados entre el crucifijo y el notable rural pudieron, por fin, expresar libremente su voto.

Solidaridad en la preguerra

El impulso decisivo que convierte a ELA en la organización sindical más potente de la preguerra en el País Vasco se lo imprime el II Congreso de Vitoria de 1933. La nueva estructuración —cinco federaciones: la de Guipúzcoa, la de Vizcaya, la de Navarra, la de Pescadores y la de Transportes Marítimos— y el nuevo órgano de difusión, "El Obrero Vasco", fortalecen el aparato. ELA, "considerando la internacionalidad de los intereses que defiende", se adhiere a la ISC de Utrech, futura CMT (Confederación Mundial de Trabajadores). Bajo la presidencia de Manuel Robles Aranguiz se impulsará el cooperativismo —de consumo y de producción— y las mutualidades; se propugnará la participación en los beneficios y la cogestión en la empresa.

Pero tal vez el aspecto más importante del "nuevo estilo" sea la utilización del recurso a la huelga. Durante toda su trayectoria anterior fue una tónica general no inmiscuirse en huelgas políticas. Esta marcada tendencia puramente sindical proseguirá caracterizando a la organización. Aún el PNV, ELA no se identifica con él de la forma que lo hiciera, por ejemplo, UGT con el PSOE. Pero esta independencia de lo político no quiere decir —como se le acusaba desde la izquierda— que ELA no recurriera a la huelga cuando lo considerase oportuno. Así, el 7 de agosto de 1932 se adhiere al llamamiento del Sindicato Único contra la violencia de los "guardias chicos". El 24 de noviembre del mismo año, al no ser aceptadas por Madrid ciertas bases de trabajo presentadas por el Jurado Mixto Metalúrgico, ELA lanza la huelga solidarizándose sindicalistas católicos y comunistas con ella. A comienzos de 1933 remueve la zona armera de Eibar contra la fabricación ilegal de cañones. Y si en la huelga revolucionaria de 1934 adoptó una posición abstencionista —no participando ni acudiendo al trabajo—, sus locales de Vitoria y Bilbao fueron clausurados por sospecha gubernativa de colaboración con los revolucionarios. "Es tarde ya, señores —publicaba el 14 de octubre un solidario en contestación a los airados reproches de las derechas—: el tiempo enseña mucho y las organizaciones obreras vascas han aprendido también mucho, aunque otros crean lo contrario".

El mejor botón de muestra de la progresiva independencia de clase que iba desarrollando la central vasca fue la huelga de Euskalduna que del 30 de marzo al 11 de abril enfrentó a obreros solidarios y patronos nacionalistas. Un líder del PNV expresó así sus aprehensiones: "Con la desviación de STV quedaría perdido para la Iglesia no sólo una organización obrera, sino todo el pueblo vasco".

No hay duda que la ELA de la preguerra caló hondo. Obsérvense si no las últimas cifras de sus contingentes:

GUIPUZCOA	
Obreros	19.000
Empleados	3.000
Agricultores	8.100
Pescadores	3.000
Total	**33.100**
VIZCAYA	
Obreros, empleados y pescadores	25.000
Agricultores	2.000
Total	**27.000**
ALAVA	
Obreros	2.200
Empleados	350
Oficios varios	550
Total	**3.100**
NAVARRA	
Obreros	4.200
Agricultores	1.800
Total	**6.000**

Guerra y clandestinidad

ELA-STV se reorganizó como tal tras la caída de Guipúzcoa, no sin antes haber lanzado un vibrante llamamiento —"el árbol que antes no ha dado más que fruta podrida", dice refiriéndose a las derechas, "ahora hace derramar lágrimas y sangre"— exhortándose a la defensa contra el fascismo. Diversos solidarios ocupan cargos de importancia en departamentos dependientes del Gobierno vasco aun sin entrar a formar parte del mismo. En Bilbao y zona libre la central crea comisiones de emergencia para refugiados, talleres, centros de asistencia, etcétera, y desde el 18 de febrero de 1937 lanza Lan Deia. Para luchar en el frente constituye cuatro batallones y abastece de tripulación a los bous Navarra y Guipúzcoa.

Tras la capitulación de Santoña, donde el Ejército vasco se rinde a las tropas italianas, se llegó a contabilizar una cifra inicial de 20 solidarios fusilados o agarrotados, 82 condenados a muerte y 15 conmutados, más los cientos que fueron a parar a los campos de trabajo o al exilio. Entre estos últimos la sobreviviente burocracia sindical se establece en Biarritz. En 1939 se constituye un Comité de Ayuda a los Trabajadores de Solidaridad, entre cuyos directivos se halló el secretario general de la CFT, Tessier. La Ley de responsabilidades políticas de febrero de 1939 supuso el fin legal de ELA.

El 31 de marzo de 1945 firma la sindical el Pacto de Bayona y entra a formar parte del Consejo Consultivo del Gobierno vasco.

La resistencia interior protagonizará el 1 de mayo de 1947 la primera gran huelga general contra los vencedores de la guerra. Vizcaya deja de trabajar durante trece días en señal de repudio total a la dictadura que vive los años más sombríos de su historia. Decenas de militantes detenidos y torturados será el saldo de la primera acción antifranquista en todo el Estado.

En el exterior, ELA participa en la fundación (1949), junto con la CFDT francesa, de la CIOSL (Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres).

El 23 de abril de 1951, siguiendo la huelga iniciada en Barcelona, ELA, junto con otras fuerzas, lanza la huelga general. Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Vitoria suspenden toda actividad. Entre los militantes detenidos como consecuencia de la huelga podemos citar a Emilio Agote, Imanol Larrea y José Baracoechea, líderes de ELA-STV, que serán juzgados y condenados en consejo de guerra en Vitoria. Meses después, Robles Aranguiz es detenido en Bilbao y sólo será expatriado tras fuerte presión internacional.

La organización, como el resto de la resistencia vasca, se sume en una desesperanzada espera.

ELA-Movimiento Socialista de Euskadi (1965-1974)

El exilio, la muerte, la emigración a América, los campos de trabajo, el presidio, la purga de funcionarios, el reconocimiento en 1950 del régimen de Franco por la ONU despueblan a la resistencia vasca durante cerca de veinte años en los que la represión y el peso de los tres años de guerra asfixia toda posible actividad salvo los brotes esporádicos y desesperados de 1948, 1951, la guerrilla y alguna huelga parcial.

Pero durante los años 50 una nueva generación, desconocedora de la guerra, va a tomar el relevo

Manifestación de STV en Bilbao. Enero de 1932

[illegible] mayo en Bilbao [illegible]

y a reactivar la lucha clandestina. Entre 1962 y 1963 surge EKIN, organización nacionalista universitaria que desembocará en ETA hacia los años 60. No toda la nueva generación canaliza sus esfuerzos, sin embargo, vía EKIN. Existe también la rama juvenil del PNV, EGI, y la organización de ELA del interior donde ingresan elementos jóvenes que han de dar un giro significativo a la trayectoria de la vieja sindical.

Este nuevo rumbo se inicia con ocasión del **pacto de Munich** (6 y 7 de junio de 1962) en el que los representantes de ELA del interior y los de un grupo de jóvenes guipuzcoanos de tendencia socialista [illegible] manifiestan su [illegible] que el problema nacional vasco [illegible] dándoles en las [illegible]. Es del contacto e integración de los dos grupos, de la comunidad de puntos de vista sobre el franquismo y la cuestión nacional de donde surge una nueva trayectoria para ELA-STV. Una nueva familia, socialista y laica, surge en el país. ELA se reorganiza sobre nuevas bases didácticas, estructurales y programáticas: se redactan nuevos **Principios** por la organización del interior que son aceptados como proyecto de tales por la dirección en el exilio. En este texto (escrito en 1963) se [illegible] el primer planteamiento **socialista** de la cuestión nacional (2).

Sin embargo, el [illegible] de la **autonomía inmediata** en caso de ruptura democrática que había provocado el chispazo de Munich conducirá a ELA del interior a una abierta distanciación respecto a la dirección de Biarritz, afecta a las tesis del PNV. El divorcio tiene lugar al ser relanzada la **Alianza Sindical** en 1964. ELA del interior pone como condición para integrarse a la misma la inclusión del compromiso sobre la autonomía inmediata, condición que es rechazada por el PSOE-UGT. Tras diversos forcejeos con la dirección de Biarritz y el PNV, en 1965 se consuma la ruptura interior-exterior al desautorizar Biarritz a ELA interior y denunciar ésta, mediante su órgano **Lan Deia**, el "pacto burocrático PSOE-PNV" como un ataque a la noción de autonomía inmediata y a la independencia de clase de los trabajadores vascos. ELA interior agrega a su nombre el apellido **Movimiento Socialista de Euskadi**.

Desde 1965 hasta 1974 ELA-MSE marcha, pues, sola, sin ligazones exteriores que lo unan a la dirección exterior ni a las Internacionales. Durante este período su actividad redobla tanto en el terreno ideológico como en el de captación de militancia y multiplicación de células de base. Y pese a la escisión que experimenta en 1964 [illegible] de los **disiden**[illegible] [illegible] a Biarritz [illegible], la dinámica, extensión y dimensión de sus actividades es decisiva. ELA adopta una perspectiva ideológica más integrada sociológicamente en las modernas tendencias [illegible] sus posiciones tácticas —en especial desde la escisión de 1966— son más flexibles en lo tocante a la presentación de las actitudes políticas y en el enjuiciamiento del fenómeno ETA, cuya adscripción a la lucha armada no comparten muchos de sus militantes. Tal es así que, en 1970, ELA-MSE es uno de los primeros grupos en hacer un llamamiento a la huelga general en señal de solidaridad con los procesados en el [illegible] de Burgos y en [illegible] una recogida de fondos para [illegible] a sus refugiados y [illegible]. Pero tal vez la característica más destacable durante este período 1965-1974 sea la de ser un grupo muy bien preparado intelectualmente y dotado de una dinámica que le hace estar presente en los lugares más estratégicos de la vida pública de este último período de la clandestinidad. ELA se halla así no sólo en las fábricas, sino también en los centros culturales, radios, prensa euskérica, editoriales vascas, movimiento de ikastolas y universitario que precede al posfranquismo. En resumen, en 1974 este "Opus rojo", que se llegó a denominar con cierta malevolencia, ha conseguido infiltrarse en el sistema neurálgico del país.

El III Congreso de Eibar

En 1974-1976 vuelve ELA a [illegible]. Se [illegible] en el horizonte [illegible] del dictador está próximo y la necesidad de aunar fuerzas empuja a ELA-MSE y a Biarritz a un acercamiento mutuo. Han pasado ya más de diez años desde la ruptura y el tiempo ha enfriado los rencores de la misma. La idea, que parte de Ayanterán (Baroja), será llevada a efecto tras [illegible] negociaciones por Alfonso Etxeberria (Tasio). Para ello en 1974 gran parte de la familia ELA-MSE se reorienta hacia la estricta práctica sindical mientras el resto de la misma decide adoptar el camino de la lucha política (ESB, ESEI) uniéndose a su vez con grupos procedentes de la primera ETA y de la escisión "eledia" para constituir la avanzadilla de un partido socialista vasco autóctono. Por parte de ELA exterior, la voluntad de unión encarnada en Robles Aranguiz y en Lauda, coadyuva a la consecución de una unidad de todos los solidarios, viejos y nuevos.

Y esta unificación cristaliza en el **Congreso de Eibar** del 30-31 de octubre de 1976 que, bajo la presidencia del octogenario Robles, reúne en el frontón Astelena de la ciudad armera a alrededor de 2.000 delegados de toda Euskadi peninsular.

Fruto de la profunda evolución ideológica que hemos reseñado es la autodefinición de **socialista** que la organización adopta en los nuevos Principios. En desacuerdo total con los [illegible] y el servicio de sus trabajadores. [illegible] de producción, de consumo [illegible] en manos y al servicio de sus trabajadores. [illegible] **trabajadores** y de sus **pueblos** son [illegible] y su clase trabajadora es explotada [illegible] ELA-STV considera que en [illegible] **nacionales** [illegible] en razón de [illegible].

En este Congreso Robles es [illegible] presidente, mientras la secretaría general recaerá en Alfonso Etxeberria.

A partir de este momento [illegible] ción clandestina a la vida legal. [illegible] dos los servicios en marcha.

[illegible] que a [illegible] 4 de [illegible] Euskadi ■

(2) Un [illegible] de ELA [illegible]

Régis Debray

¿EVOLUCION EN LA REVOLUCION?

RAMON CHAO

Hijo de la gran burguesía francesa, alumno brillante de la Escuela Normal, filósofo discípulo de Louis Althuser, marxista, divulgador y teórico de las ideas castristas ("¿Revolución en la revolución?", "Crítica de las armas"), que pagó con casi cuatro años de cárcel su búsqueda del ideal revolucionario, Régis Debray reside en Francia desde que en 1970 abandonó la prisión de Camiri, en Bolivia, después de una larga estancia en Chile y Cuba. Hasta ahora, Régis Debray había permanecido aparentemente al margen de la política, aunque sus dos últimas novelas, "El indeseable" y "La nieve quema" (esta última Premio Fémina 1977), se relacionan íntimamente con sus experiencias vividas entre los revolucionarios latinoamericanos. Régis Debray acaba de publicar en Francia una "Carta abierta a los comunistas franceses y a algunos otros" que sorprendió, no sólo por la severidad con que analiza el comportamiento de sus antiguos camaradas durante los últimos decenios, sino también por el momento electoral en que aparece el libro. "Nunca es el buen momento", declaró Régis Debray a Ramón Chao, entre otras cosas, en la siguiente entrevista.

RAMON CHAO.—*Su libro se titula "Carta a los comunistas franceses y a algunos otros". ¿Quiénes son esos "otros"?*

REGIS DEBRAY.—Los otros son los amigos que puedo tener entre los socialistas y los camaradas de la extrema izquierda, es decir, todos los que he frecuentado durante los últimos años, con los que me he encontrado en reuniones políticas. Y al ser mi libro una reflexión en medio de un itinerario —y no, en absoluto, un abandono— comunico estas reflexiones a mis camaradas.

R. Ch.—*¿Por qué se dirige casi exclusivamente al Partido Comunista? Porque los "otros", al lado del PC tienen poco peso.*

R. D.—Precisamente, porque ellos representan la fuerza esencial del movimiento obrero francés, y poseen la clave de la situación.

R. Ch.—*¿No alberga usted algún sentimiento personal, inamistoso, hacia el PC francés?*

R. D.—En primer lugar, yo no he sido comunista durante mucho tiempo, ni de forma tan activa como para tener cualquier despecho, y esto es, sin duda, una ventaja. Nadie es más anticomunista que un ex comunista excluido. Yo no he sido excluido del Partido Comunista. Así pues, no se trata de un libro digamos pasional, sino de análisis y de reflexión.

R. Ch.—*Le preguntaba esto porque usted militó en el PC francés antes de irse a América Latina. Allí permaneció diez años, y a su regreso no volvió al PCF, sino que se acercó a los socialistas. ¿A qué se debió este cambio? ¿A lo que vio usted en América Latina, o al observar al PC de su país?*

R. D.—Mi evolución no tuvo nada que ver con mi experiencia en América Latina. Me acerqué a los socialistas porque en Francia hay un elemento estable, a la vez coherente y consistente, que es el Partido Comunista; y hay, por otra parte, un elemento aleatorio, variable, inestable, que es el Partido Socialista. Me pareció más interesante, apuntando hacia la perspectiva de la unión de la izquierda, reforzar el elemento más débil —el más estratégico—, puesto que la unión dependía de su esfuerzo. Dicho de otra forma, a mi entender era más rentable empujar a los socialistas hacia la buena dirección, hacia la unión, que a los comunistas, pues ellos ya la hacían, ya la reclaman desde hace cerca de veinte años. "De modo que lo que me llevó al lado de los socialistas fue un reflejo unitario, para prestar, por otra parte, una pequeña ayuda personal —y en asuntos de política exterior—, a François Mitterrand. Nunca me inscribí en el PS, que sigue siendo, en parte, heredero de una tradición socialdemócrata que no puedo compartir. Ahora bien, también considero que es un simplismo imprudente calificar al PS francés de socialdemócrata. En efecto, conserva elementos de la socialdemocracia, pero presenta aspectos muy originales.

R. Ch.—*Si tuviera que escribirle una* **Carta** *a los socialistas franceses, ¿les hubiera reprochado esto, y sus "traiciones históricas": Leon Blum, Ramadier, Guy Mollet, etcétera?*

R. D.—Naturalmente. En primer lugar, ya lo hago en el libro, y luego, son cosas evidentes. Pero yo le escribo a los comunistas, y no a los socialistas. Los socialistas no forman parte de la familia; ni de mi familia marxista, ni de lo que pudiéramos llamar la familia de la revolución mundial. El PS asegura que no es marxista —en todo caso, Mitterrand no lo es; es muy ecléctico en ese aspecto—, lo que no impide que muchos marxistas se adhieran al PS, y que sean muy numerosos. Se puede decir que entre el cuarenta y el cincuenta por ciento de los militantes del PS son marxistas, aunque el partido no lo sea oficialmente. Pero yo, que me sitúo en el terreno marxista y en el de la revolución mundial, considero que mi familia es el comunismo. Me dirijo a los que pueden escuchar los razonamientos que hago. Si yo fuese cristiano, o prudhoniano o autogestionario, tal vez me dirigiese a los socialistas...

R. Ch.—*¿Qué reproches le hace usted al PCF? En primer lugar, demuestra en su* **Carta...** *que los comunistas necesitan la unión con los socialistas, que la propician, que luchan sinceramente por ella, y que esta unión favorece siempre a sus aliados. Y a esas alturas, cuando los socialistas son más potentes, la unión no puede ser aceptada por el PC, pues supondría llegar al poder sin desempeñar su papel de "partido dirigente".*

R. D.—Sí, el libro parte de una comprobación: el carácter repetitivo, ya visto, ya oído, de los reproches dirigidos por los comunistas a los socialistas y, en general, de toda la polémica que ha dividido a la izquierda. Creo que se produjo lo mismo en mil novecientos cincuenta y ocho, en mil novecientos cuarenta y ocho, en mil novecientos

treinta y siete en el congreso de Tours, etcétera. Y como el papel del intelectual consiste en analizar los acontecimientos para explicar **lo complicado visible por lo invisible sencillo**, traté de resumir esta inextricable apariencia en unos cuantos elementos simples.

Con esta actitud analítica llegué al medio de esta contradicción: el Partido Comunista reclama el papel dirigente de forma parlamentarista y revolucionaria a la vez. Es decir, de forma demasiado parlamentarista para ser revolucionaria y demasiado revolucionaria para ser parlamentarista. El PC no admite que el PS sea más potente que él. Sueña con una unión de la izquierda dirigida, inspirada por él. Y ahí reside la contradicción, pues si se trata de realizar una unión de la izquierda con vocación mayoritaria, hay que admitir que el cincuenta y uno por ciento de los franceses no votarán nunca por una coalición dirigida, manipulada o inspirada por el PC. Las cosas son así: la situación en Francia no es revolucionaria (es decir, insurreccional), y el sufragio universal es la única forma de acceder al poder. Por ello, si se quiere ser mayoritario, no se puede arrastrar una parte del leninismo —el concepto de vanguardia, etc.

R. Ch.—*Es decir, que la única estrategia de la izquierda (la unión) es irrealizable por la pretensión del PC de ejercer su hegemonía. ¿Es así? Y en resumen que toda estrategia de la izquierda está siempre destinada al fracaso.*

R. D.—No hay una contradicción en esta estrategia, pero la unión no está condenada al fracaso. Depende todo de la forma de interpretar lo que es el famoso "papel dirigente del PC": si se interpreta de un modo formalista o de un modo dialéctico. De la primera forma constituye un "a priori", algo que tiene que ser asegurado **antes de** la construcción de un poder popular, **antes mismo** del inicio de un proceso de reforma de estructuras. Dicho de otro modo, es querer ganar antes de haber luchado. La forma dialéctica de concebir el "rol dirigente" se basa en el desarrollo de la lucha de clases en el país, en la toma de conciencia de nuevas capas sociales y en la convicción de que el papel de "partido dirigente" se gana en el terreno, en las luchas. El hecho de que un partido comunista sea minoritario en una alianza no significa necesariamente el abandono del papel dirigente de la clase obrera. Se puede concebir perfectamente que ese papel dirigente **se afirme** en el desarrollo de las luchas, pero no se puede plantear como una entidad metafísica "a priori" que condicione el desarrollo de la unión. Y eso es lo que está sucediendo en Francia. Se explica por una metafísica de la Historia, por una serie de postulados que explico en el libro, que hace que esa reivindicación del "papel dirigente" no sea más que la parte visible de un iceberg de presupuestos teóricos que no tienen nada que ver con la dialéctica materialista.

R. Ch.—*De todas formas, en su libro critica el electoralismo en general, tanto del PS como del PC: "Ningún régimen social hubiera sido reemplazado por otro si se tuviera que esperar un voto mayoritario. Todas las revoluciones del mundo se han hecho sin y contra el sufragio universal". ¿Qué se puede hacer, pues?*

R. D.—Es cierto que me insurjo contra ese electoralismo curioso que ha invadido a unas fuerzas que se denominan revolucionarias, como el PC francés, y compruebo que las elecciones no han sido jamás un instrumento de conquista del poder para las fuerzas revolucionarias, ni de la burguesía en el siglo dieciocho ni socialistas en el siglo veinte. La tragedia de la Historia reside en que no hay concordancia entre lo que se debe y lo que se puede hacer. Se debe hacer la revolución pero no se puede hacer. No se puede en el marco electoral pacífico. Está demostrado. Pero no hay que dramatizar. Esta tragedia no es permanente, y no se trata de hacer la revolución. Nadie habla de hacer la revolución en Francia ni de realizar el socialismo. ¿Qué socialismo, además? Habría que estudiar esto. De todas formas, estos no son los objetivos del movimiento obrero francés. Se trata sencillamente de cambiar a un Gobierno burgués, monopolista, por una alianza amplia e iniciar una serie de reformas de estructuras.

No es que haya una imposibilidad de revolución. Sencillamente su actualidad no es evidente. Tal vez pueda hacerse más tarde. Un proceso puede empezar de forma constitucional, pacífica y parlamentaria, para llegar después a unos niveles superiores. E incluso la única forma de iniciar una problemática revolucionaria en Europa no es, evidentemente, con algo semejante a la toma del palacio de Invierno, un golpe de Estado o una insurrección con los bolcheviques, sino a través de una acentuación de las contradicciones de clase en un proceso electoral e institucional. El sufragio universal no será pues la "ultima ratio" de ese proceso.

R. Ch.—*Hace usted una suposición que más bien parece una afirmación: el objetivo del PCF no es construir el socialismo, sino reconstruirse continuamente a sí mismo, después de cada ruptura con sus aliados. Lo abandonan muchos militantes, pero otros ingresan. En esta labor es donde los permanentes están más en lo suyo. Su meta es ser indefinidamente el partido más importante de Francia. Ya De Gaulle había dicho: "Desde el momento en que los comunistas, en lugar de la revolución, tienen por objetivo la preponderancia en un régimen parlamentario, la sociedad corre menos riesgos". Usted compara al PCF a una de esas esculturas de Tinguely, máquinas monumentales que giran en todos los sentidos haciendo mucho ruido, pero que no producen nada. ¿Para eso sirve el PC francés?*

R. D.—Hay que hacer también una diferencia entre lo que se hace y lo que se cree hacer. El objetivo del PC francés es, sin duda, la construcción del socialismo. Ese es su objetivo consciente, explícito. Yo no digo lo contrario. Sería sospechar de la mala fe del Partido Comunista. Pero hay una diferencia entre la idea que se hace un partido de sí mismo y el papel que desempeña. A mi entender, entre los comunistas franceses hay una especie de reflejo, de instinto inconsciente, que les lleva a colocar los intereses del partido antes que los intereses del socialismo, que les lleva a preferir **su ser a su razón de ser**, y repito, no digo que sea consciente; digo que es una máquina que funciona así, con una especie de lógica que yo llamaría **biológica** (el instinto de conservación y de supervivencia de un aparato), esa necesidad que tenemos todos de afirmarnos. Los comunistas piensan, sin duda, que las posibilidades de llegar a un socialismo democrático en Francia depende de la solidez de su partido. Esa es una premisa justa, pero sacan una conclusión que yo considero peligrosa en la práctica: consiste en actuar como si prefiriesen que no hubiese socialismo antes que el Partido Comunista se debilite. Esto es algo que ningún socialista ni ningún comunista debiera admitir.

R. Ch.—*Según sus profecías en la* **Carta...**, *si nada sucede de aquí al final del siglo en la Europa latina, la palabra socialismo quedará definitivamente relacionada con la reali-*

Régis Debray, en la prisión de Camiri, [illegible] la revolución en la revolución.

dad que le ha conferido un país "atrasado y semiasiático", como decía Lenin. ¿Qué tendría que suceder en Francia, Italia y España?

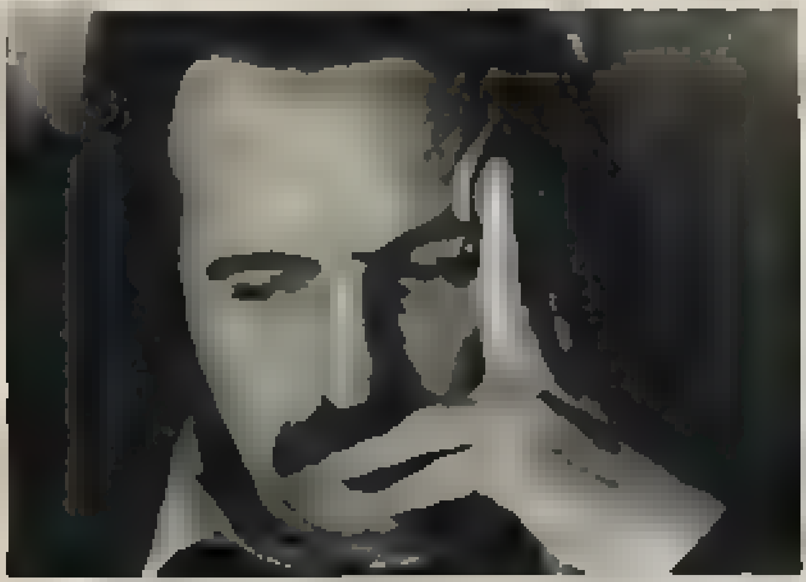
R. D.—No soy ni mago ni profeta. Me contento con analizar lo que pasa. Anunciar el futuro no sería ni científico ni materialista. Me limito a comprobar que si no acaece nada decisivo en Europa Occidental, el socialismo será algo que no tendrá nada que ver con lo que Marx había bautizado con ese nombre; será, sencillamente, un modo de acumulación económica, un procedimiento de acumulación del capital en los países pobres por la concentración del poder político; pero el socialismo como construcción de nuevas relaciones sociales, el socialismo como ampliación de la democracia o como creación de una nueva civilización, de un nuevo pensamiento, de vida cotidiana, de arte, de relaciones humanas; en suma, de una nueva sociedad superior al modelo capitalista actual, sólo se puede crear en Europa Occidental, pues sólo en Europa existen unas estructuras económicas y unas tradiciones políticas adecuadas. Y si nada sucede aquí, la Historia seguirá su camino, y a lo que entendemos por socialismo le habrá pasado su momento. El capitalismo logrará tal vez encontrar una nueva forma de estabilización.

R. Ch.—*¿Por qué la revolución —o el socialismo— tiene que producirse en estos países, que no son, precisamente, los más desarrollados de Europa? ¿Por qué no en los países nórdicos, donde las condiciones económicas son más favorables a la revolución, si nos atenemos a Marx?*

R. D.—Claro. Esa es la clásica discusión sociológica: ¿por qué el marxismo no se enraizó en los países anglosajones o nórdicos? En sus inicios se instaló en Alemania, es cierto —durante la Segunda Internacional—. Yo comprendo que dos fenómenos aparecen relacionados: el feudalismo y el comunismo. Es curioso, pero los países que no conocieron el feudalismo incorporan difícilmente la ideología marxista —me refiero, claro está, a Europa—. Suecia —por ejemplo— no vivió el feudalismo. Quiero decir que únicamente en los países que tuvieron un feudalismo fuerte se implantó una Iglesia potente. Observo también que únicamente en los países católicos se efectuó el encuentro entre la teoría marxista y el movimiento obrero, es decir, la simbiosis entre un movimiento de clase (hasta entonces sindicalizado) con una teoría producida por intelectuales (Marx, Engels y otros) y esta concordia de los dos elementos, esta fusión explosiva sólo se produjo en países de fuerte tradición católica.

R. Ch. *Luego usted asegura que el epicentro de ese "triángulo de oro", Italia-Francia-España, se encuentra en Francia. ¿Por qué?*

R. D.—Creo que Francia es la cúspide de ese triángulo porque en primer lugar coyunturalmente es el único país que posee una mayoría electoral de izquierdas, lo cual no sucede ni en España ni en Italia. Y por razones más estructurales es el país que tiene una posición económica, técnica y militar que le proporciona una autonomía relativa para su subsistencia económica. Por otra parte, Francia ocupa una posición estratégica entre la Europa del Norte y la del Sur que puede servir de puente.



R. Ch.—*¿Y observa usted en los partidos comunistas de estos países del "triángulo de oro" una evolución en el sentido que desea?*

R. D.—Yo no soy de los que dicen que los comunistas no cambian; yo creo que los comunistas evolucionan, pero no lo bastante rápidamente. Este es el drama. Actualmente se encuentran en medio del vado, entre dos orillas de un río: la de salida, que es el marxismo-leninismo clásico, y la de llegada, que es el eurocomunismo. Han dejado de ser marxistas-leninistas y todavía no hay un eurocomunismo. Ese es, más o menos, la situación del PC francés. Ha dejado de ser el partido cerrado, de vanguardia proletaria, el contra sociedad, como le llamaban hasta los años cincuenta. Y todavía no es un partido que acepte las reglas del juego abierto de la democracia, de la contradicción, de la información libre, de tendencias dentro del partido, de la contestación, etcétera. No es ni lo uno ni lo otro, y toma lo peor de cada sistema de referencias. Se me antoja que es una posición enteramente insostenible de forma... Este es un elemento absolutamente... [illegible]

En el análisis que hago me refiero muy a menudo al Partido Comunista Español. Por ejemplo, creo que ha habido un acontecimiento muy importante dentro del movimiento obrero: el último congreso del PSUC, donde por primera vez se desarrolló un congreso según los métodos pre-estalinianos. Es decir, y aunque tal vez no sea ya un partido leninista, funcionó como lo hacía el partido de Lenin en un congreso con elecciones secretas, con discusiones, con plataformas y con una participación activa de los participantes al congreso. Fin del rito de la Gran Misa y de la manipulación por la dirección, y reconocimiento de tendencias y de contradicciones dentro de la dirección. Este es un elemento absolutamente... la (no diré nuevo, puesto que ya existía antes de mil novecientos veintiocho), pero desde hace cincuenta años es absolutamente revolucionario dentro de la revolución. Si una evolución seria... se da que el PC francés encare con el mismo coraje su organización interna, se resolverán muchos problemas de la unión de la izquierda.

R. Ch.—*Usted hizo, con Max Gallo, el libro "Demain l'Espagne", amplia entrevista con Santiago Carrillo. Conoce bien, pues, al secretario general del PC español. ¿Qué piensa de él y de su labor en España desde su regreso?*

R. D.—Debo decir, en primer lugar, que muchas de las cosas que planteo en mi libro las debo a conversaciones que mantuve con Santiago Carrillo y con otros dirigentes españoles. No quisiera enemistarlo con el PC francés, pero aprendí mucho sobre el movimiento obrero, sobre sus deficiencias actuales y sobre sus posibilidades de cambio conversando con él. Es inútil decir que mi amistad y mi admiración por Carrillo siguen intactas. Considero que se encuentra en la vanguardia del eurocomunismo, y que si hay una solución a los callejones sin salida y a las contradicciones críticas que atraviesa el movimiento comunista europeo, se encontrará por su lado. Evidentemente, Santiago Carrillo afronta el problema de fondo que está detrás de todo esto: cómo combinar la democracia y la revolución, cómo convertirse en un partido democrático conservando el carácter revolucionario. Dicho de otra forma: ¿la democracia interna en un partido es siempre revisionismo y oportunismo? ¿se puede concebir un partido de vanguardia que no funcione según el modelo vertical, autoritario, dogmático y cerrado de los partidos comunistas estalinianos? Este es el problema de fondo. No sé cómo lo resolverán los camaradas españoles. Lo que sí sé es que manifiestan un realismo y un valor intelectual que merecen mi homenaje.

R. Ch.—*No es la primera vez que se escribe un libro crítico sobre el PC. Usted cita a varios ex militantes en su Carta. Lamenta que hayan sido excluidos, y que hayan sido tratados de anticomunistas. ¿No teme que le suceda a usted lo mismo?*

R. D.—Espero que no. Lo he escrito desde una posición socialista y marxista. No persigo ningún objetivo personal. Y no ataco nunca a las personas. Trato de presentar análisis, exponer razones, es decir, proporcionar armas para ser más eficazmente comunista. Para acelerar la destrucción del capitalismo y de la dominación burguesa. Es evidente que no me prestaré a ninguna campaña contra el PC francés, y menos aún contra cualquier partido comunista extranjero. Y no me verá usted en la televisión francesa ni leerá entrevistas mías en L'Express o en Le Point, porque estos órganos de información están en guerra (en guerra civil fría, política e ideológica) contra mi familia, o sea, del movimiento obrero y de la izquierda. Y no es porque usted critique a su primo por lo que se va a aliar con los enemigos de la familia. El Partido Comunista no será jamás mi enemigo. Es mi amigo, pero en ciertos momentos hay que decir a sus amigos lo que se piensa de ellos para seguir siendo amigos y evitar el resentimiento.

En resumen, trato de realizar una demostración de carácter histórico o lógico, sin ninguna exhibición. No hablo de mí ni de mi pasado, ni de lo que he conocido ni de lo que he hecho. El libro trata de ser útil a los militantes y que naturalmente parte de un principio básico: a saber, el reconocimiento admirativo de la calidad moral de los militantes. ■

Declaraciones grabadas en magnetófono recogidas por Ramón Chao

LOS EMPRESARIOS SE MOVILIZAN

PORCENTAJE DE LOS SALARIOS EN LA RENTA NACIONAL EN DISTINTOS PAISES EN 1974	
Alemania	63,3
Canadá	61.9
USA	58.0
Francia	60.7
Italia	60.0
Japón	60.9
Inglaterra	71,7
Suecia	68,3

IGNACIO FERNANDEZ DE CASTRO-E. F. Z.

EL domingo día 5, en el Palacio de los Deportes de Madrid, 13.000 empresarios, venidos de todo el país, aclamaron a sus líderes cada vez que alguno de ellos criticó al Gobierno, y las críticas no faltaron ni tampoco las aclamaciones.

Se trataba —según sus organizadores, la CEOE— de un **acto de afirmación empresarial**. Lo de afirmación huele a chamusquina y recuerda otras **afirmaciones** de significación poco grata.

Las afirmaciones de los empresarios reunidos en asamblea son en síntesis: el orden público debe ser garantizado por el Gobierno, la Constitución debe declarar sin ambigüedades que el sistema económico del país es el de economía de mercado o libre empresa; despido libre, huelga obrera regulada, huelga patronal sin regulación, un seguro de paro sin abusos, sistema fiscal que no perjudique al dinamismo de las empresas, mayor participación económica del Estado en la Seguridad Social y la participación empresarial en su control; no a las restricciones de crédito como instrumento de lucha principal contra la inflación y que se entregue a las organizaciones patronales una parte del patrimonio sindical. Se trata, desde luego, de una requisitoria al Gobierno.

La tesis de fondo de esta postura frente al Gobierno la dejó claramente expresada en la reunión José Antonio Segurado, presidente de la Asociación Empresarial Independiente de Madrid: "El Gobierno fue elegido por los votos de los moderados, del centro o la derecha y, sin embargo, en muchas actuaciones está realizando una política de claro signo contrario, que correspondería a un partido de izquierdas".

El pacto de la Moncloa, para los dirigentes de este grupo de empresarios y las organizaciones que representaban, es un pacto en el que la empresa —que es la fuente de riqueza del país— ha sido utilizada como instrumento del pacto político, sin contar para nada con los empresarios, y en este pacto político son los empresarios los que salen perjudicados con la coyuntura económica sin obtener más ventaja que una semicongelación de los salarios de tipo inestable.

Para juzgar la importancia política de esta toma de postura conviene tener en cuenta al menos dos cuestiones interesantes: la primera, la reestructuración general que, en estos mismos días, se está produciendo en las fuerzas políticas de la derecha; la segunda, la importancia relativa de la CEOE dentro del mundo empresarial.

La movilización empresarial tiene un fondo político

El fondo político en el que se mueve el acto de afirmación de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales —CEOE— podría encontrarse en las crisis paralelas y latentes que afectan a la UCD y AP.

La primera se manifiesta como una presión de los sectores más a la derecha dentro del partido UCD sobre el conjunto del partido, y que pretende que el Gobierno UCD haga política de partido y no de "concentración política" a través del pacto permanente con la oposición de izquierdas. La segunda, que afecta a Alianza Popular, se expresa en el proyecto de formación del gran partido de la derecha española, eliminando, por una parte, los aspectos "ultras" de la propia organización, y, por otra, los socialdemócratas de la UCD. Los grandes perdedores en estas "maniobras" de centro-derecha serían Fernández Ordóñez y Laureano López Rodó, y, en caso de tener éxito, se terminarían resolviendo en un enfrentamiento Suárez-Fraga para ocupar el primer puesto en la dirección de la derecha de esta forma reconstituida. Aun cuando la batalla general se irá desarrollando hasta el momento de las nuevas elecciones municipales, parece indudable que la **afirmación empresarial**, y presencia de la CEOE en la liza política, refuerza puntualmente a AP en este proyecto.

El patronato está dividido

Ahora bien, la CEOE, aun siendo, sin duda, una importante organización empresarial, no representa, ni mucho menos, a la totalidad del empresariado del país.

La Confederación Española de Organizaciones Empresariales —CEOE— nace en el mes de junio de 1977 como consecuencia de la unión de tres patronales: la Confederación General Española de Empresarios, la Confederación Empresarial Española y la Agrupación Empresarial Independiente. El 28 de noviembre de 1977 se realizó el primer acto público a concentración masiva de empresarios, en el que la CEOE, por persona interpuesta —Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona—, aparece como promotor y en la que el patronato se enfrenta abiertamente con la política económica del Gobierno.

En esa concentración, realizada en el Palau Blaugrana de Barcelona, se llegó a proponer el dar un ultimátum al Gobierno consistente en dejar de pagar las cuotas de la Seguridad Social y otras cargas, si no se atendían las reivindicaciones de los empresarios. Y en esta ocasión ya se manifestó que no todo el patronato apoyaba estas posturas radicales de la CEOE: la Associació Catalana D'Autonomos, *Petita Indústria i Comerç* —ACAPIC— mostró su desacuerdo con el acto, manifestando que la gran patronal no ha contado con la opinión mayoritaria del empresariado para convocarla y que no se comprende cómo Fomento del Trabajo Nacional puede asumir la defensa real de la pequeña empresa, "ya que no representa los intereses de ésta".

Días más tarde, en la primera asamblea general del sindicato empresarial Adeguin (Asociación Democrática de Empresarios de Guipúzcoa) que agrupa a 816 empresarios de esta provincia, se declara no compartir la postura de los empresarios catalanes reunidos en Palau Blaugrana, y aceptan el pacto de la Moncloa como un mal menor. Esta separación de las pequeñas y medianas empresas de las posturas de CEOE se refuerza con la toma de postura de la Confederación General de la Pequeña y Mediana Empresa —COPYME—, que tiene unas 100.000 empresas afiliadas, que en ocasión del **acto de afirmación** del Palacio de los Deportes de Madrid, ha denunciado el carácter político de este acto, su disconformidad con el mismo y a la CEOE de ser una organización piramidal dirigida por las grandes empresas e incapaz de defender a las pequeñas y a las medianas.

Para hacer frente a esta "rebelión" de las medianas y pequeñas empresas, la CEOE, por intermedio de uno de sus vicepresidentes, señor Sahagún, promovió y constituyó en el mes de diciembre pasado la Confederación Española de Pequeñas y Medianas Empresas —CEPYME—, que, según sus propias fuentes, agrupa alrededor de 400.000 empresarios medianos y pequeños. Esta central no sólo participó en la reunión del Palacio de los Deportes de Madrid al lado de la CEOE, sino que muestra su vinculación a la gran patronal por el hecho de que su presidente Sahagún es vicepresidente de la CEOE y promotor de la misma, ya que fue, antes de la fusión, presidente de la Agrupación de Empresarios Independientes, una de las tres grandes centrales patronales fusionadas en el mes de junio en esa organización.

Por otra parte, y por el otro extremo, es decir, por el sector de las grandes empresas, tampoco aparece claro que la CEOE represente a la totalidad de este sector ni quizá a su fracción hegemónica. La Banca —al menos en sus hombres más importantes y representativos— no parece que estuviera en el acto de afirmación, ni tampoco está nada ▶

DISTRIBUCION PORCENTUAL DE LA RENTA NACIONAL

	1964	1966	1974	1976
Salarios netos	48	46	50	52
Cotizaciones a la S. S.	5	10	10	12
Excedente	47	44	40	36
Renta nacional	100	100	100	100

Fuente: INE

INDICADORES DE CLIMA EMPRESARIAL
(Porcentaje de aumento)

	75/74	76/75	77/76 (1)
Inversión	−40	−2.8	−3.6
Nivel de existencias (*)	201	−10.8	+7.2
Expectativas de inversión (*)	−14.3	+4.8	−8.0
Quiebras	90.0	33.3	+3.0
Suspensiones de pagos	4.0	23.0	8.0

(*) Desviación del nivel considerado como normal.
(1) Estimaciones de Equipo de Estudios.

El caso de las naranjas con mercurio

En Blackburn, un niño de diez años dejó caer unas gotas de mercurio en una de las naranjas que había adquirido su madre. Inmediatamente, las autoridades retiraron todas las naranjas del mercado. Cuando se descubrió que había sido una travesura infantil, las pérdidas habían sido ya enormes. En South Shields, el protagonista de la broma infantil tenía catorce años, y vació en las naranjas de su casa el contenido en mercurio del termómetro. El resultado fue el mismo. En Sunderland, el pánico cundió tras la muerte repentina de un marinero que, al parecer, había comido una naranja la noche anterior. También fueron retiradas todas las naranjas a la venta. La autopsia comprobó, demasiado tarde, que había muerto de muerte natural.

[illegible] investigadores del "Times" dominical. En Alemania Federal, la Policía ha encontrado casos parecidos: bromas, más o menos infantiles, con naranjas tratadas [illegible]

El número total de naranjas [illegible] hasta ahora, desde que el 26 de enero comenzó en Holanda el extraño caso, no pasan de cincuenta. Cuántas de ellas proceden de bromas de formas puramente familiares de susto y amenaza es algo que no se sabe. Pero sí se sabe que no ha habido ningún caso mortal. Las autoridades sanitarias de Nueva York —el Poison Control Centre— explica que el mercurio no es venenoso. Relata el caso de un niño de dos años que ingirió doscientos gramos de mercurio sin sentirse enfermo; el de un hombre que intentó suicidarse inyectándose dos gramos de mercurio en una vena y que sí se sintió enfermo, pero en ningún caso de gravedad. Se insiste en que sólo el vapor de mercurio, el mercurio absorbido a través de la piel o ciertos compuestos de mercurio resultan peligrosos.

Pero se sigue ignorando el origen de las primeras naranjas tratadas con mercurio y de la posible culpabilidad palestina. La frase del primer ministro de Israel, Begin, denunciando que el envenenamiento de naranjas es una barbarie sin precedentes, ha contribuido notablemente al terror mundial. No tiene base. La supuesta organización del Ejército Revolucionario Árabe no figura en los datos de la Policía de ningún país: no se sabe, por lo tanto, quién puede reivindicar el atentado, o siquiera si lo cometió. (Hay, por el contrario, un informe de un periodista especializado en temas de terrorismo, Paul Wilkinson, autor de "Terrorismo y Estado liberal", que cree que el Ejército puede estar dirigido por Ahmad Jabril, disidente del Frente Popular para la Liberación de Palestina desde 1970.) Lo que sí han podido comprobar los expertos y la Policía es que en el mensaje original se contiene una falsedad por lo menos: la de que las naranjas se envenenan antes de que salgan de Israel. Todos los casos examinados muestran que la inyección de mercurio ha sido practicada días, incluso horas antes de ser examinadas. Y las naranjas tardan por lo menos tres semanas desde que salen de su origen hasta que se ponen a la venta en los mercados.

Por otra parte, las naranjas encontradas tienen distintas procedencias. De las 21 naranjas [illegible] que se han examinado en Holanda, sólo seis son israelíes, once españolas, una egipcia y otra marroquí (otras dos sin determinar).

Cincuenta naranjas con mercurio, más de la mitad procedentes de diversas bromas. Esto es todo lo que ha ocasionado el pánico mundial: los cientos de miles de naranjas invendidas, retiradas de los mercados... ■

LOS EMPRESARIOS

claro que parece ser [illegible] posturas políticas que de este acto se desprenden. La Asociación Española de la Banca Privada no ha tomado postura pública, y las declaraciones de Aguirre Gonzalo, en la Junta General del Banco Guipuzcoano, son precisamente un canto de adhesión a la política del Gobierno, y todo parece indicar que los Bancos, en general, están colaborando en la política económica, aunque la incógnita de la postura de los grandes del sector pudiera [illegible] tampoco comprometida con una oposición abierta al Gobierno y a sus rectores económicos.

Otro sector que parece también poco dispuesto a mostrar una oposición [illegible] "de centro" del Gobierno es el de las grandes empresas multinacionales. Como indicador importante a este respecto podemos recordar la intervención de Claudio Boada en la primera jornada de las reuniones organizadas por la [illegible] sobre crédito [illegible] monetario, en la que el presidente de la Renfe española se mostró muy moderado en su crítica a la política del Gobierno, llegando a afirmar que el pacto de la Moncloa "es [illegible] coherente y que no existe otro mejor", frente a las posturas críticas del vicepresidente de AFD, Antonio Enrich, a la política del [illegible]

Podemos, pues, pensar que aun siendo políticamente importante la toma de postura de la CEOE no puede ni mucho menos interpretarse como la postura del patronato español, sino como la de una fracción de este patronato que trata de encontrar su expresión política en un partido de centro derecha conservador, partido que dé por terminado el período de los pactos con la [illegible] derechas sin ambigüedades [illegible]

El marco económico de las tomas de postura

Con el fin de poder penetrar a una mayor profundidad en las posiciones políticas del patronato y su fraccionamiento, hemos elaborado unos cuadros con algunos datos esenciales que les afectan.

Por una parte, y mostrando un claro reflejo de la desconfianza [illegible] capitalismo español en general, se observa que en el año 1977 se produce una nueva caída de la tasa de inversión. Es la primera vez que, desde 1960, la tasa de inversión cae durante tres años consecutivos. El cambio político provoca un recelo indudable en el empresariado, que prolonga la recesión y la crisis en términos difícilmente tolerables. Los niveles de existencias, después de haber disminuido en 1976, otra vez vuelven a crecer el año 1977, reforzando los signos de atonía del consumo, pese a los escasísimos crecimientos de la producción. Las [illegible] empresariales [illegible] en 1976, volvieron a caer en el año [illegible]. Por último —y a este dato que muestra el clima de desánimo empresarial—, es de hacer notar que tanto las quiebras como las suspensiones de pagos se incrementan en los tres últimos años de forma muy significativa. La disminución de las tasas de in[illegible] dos indicadores no puede interpretarse como una mejora de la situación, sino simplemente que los incrementos porcentuales en cada año tienen una base de partida —los del año anterior— cada vez más elevada, por lo que el incremento menor no refleja una disminución de las cifras sino aumentos cada vez más importantes.

El conjunto de todos estos datos muestra o bien una actitud de rechazo de los empresarios españoles al cambio político y a las exigencias que comporta, o de una forma más matizada su inadaptación al nuevo modelo capitalista de desarrollo [illegible] que impone lentamente la integración española en la economía capitalista mundial en una forzosa situación de dependencia a sus grupos multinacionales hegemónicos.

En términos económicos capitalistas, podría formularse como una caída bastante profunda de la participación de las empresas en la renta nacional, con el correspondiente aumento como contrapartida de la participación de los asalariados en esta renta. Si en el año 1964 la renta de los asalariados representaba el 48 por 100 y el excedente el 47 por 100, en 1976 —último año del que se disponen datos de distribución de la renta— los asalariados participaban con el 52 por 100, en tanto que el excedente se situaba en el 36 por 100. Naturalmente, si comparamos estos datos con lo que ocurre en otros países capitalistas desarrollados, podemos comprender que [illegible] siquiera estamos llegando a niveles de este indicador a una situación similar a la de los países ya desarrollados, y que se van pasando, para el capitalismo [illegible] trabajadora, y que el nuevo modelo se asienta lentamente sobre el crecimiento proporcionalmente mayor del capital variable, y un crecimiento mucho más moderado del capital constante, aunque no [illegible] implique una disminución de la tasa de beneficios, o de la cuota de explotación de la clase obrera [illegible] para juzgar [illegible] serían necesarios otros datos.

Lo que sí nos indican estas cifras de distribución de la renta, es que en el nuevo modelo se producen cri[illegible] de la plusvalía [illegible] son los que se reflejan en el fraccionamiento, a nivel de organización y de objetivos, en el empresariado que ya hemos señalado. A este nivel de análisis, ya no nos parece [illegible] que la opción política de la CEOE sea aquella en la que están interesadas las capas actualmente hegemónicas del capitalismo, sino probablemente las retardatarias, cuyos intereses se [illegible] en la prolongación de un modelo de desarrollo basado en la acumulación acelerada característica de la política económica de los años sesenta. ● I. F. C.

GUERRA EN OGADEN: GANA USA

MIGUEL GARCIA OROZCO

La crisis del cuerno de África, que enfrenta a regímenes que se dicen socialistas y a ciertos marxistas africanos, está llegando a extremos de gravedad no comparables. La previsible continuación del conflicto parece ser inevitable, y la entrada en juego de los Estados Unidos y sus peones en la zona ha llegado a ser considerado como recurso por uno de los contendientes. El Presidente somalí, Siad Barre, ha dicho no hace poco que "los Estados Unidos deben hacer frente a su responsabilidad moral con Somalia".

De hecho, la historia es bien sencilla. Tras un largo período de dominación turco-egipcia a lo largo de la costa somalí y en zonas del Ogadén, tales como el sultanato de Harar, la sublevación sudanesa del legendario Al Mahdi y la muerte del general Gordon en Jartum obligan a Egipto (invadido en aquella época por tropas británicas) a renunciar a aquellos territorios a finales del siglo XIX. Entra en juego entonces Italia, que tras hacerse con los antiguos territorios egipcios ha de cederlos al Emperador abisinio Menelik tras la derrota de Adowa. Italia se conformará con las costas (Eritrea, Somalia oriental), mientras que el naciente Imperio etíope se expansiona por Tigré y la Somalia del interior. Con el fin de la segunda guerra mundial la situación es aún más favorable para Etiopía. Haile Selassie es un "aliado", mientras que Italia es una potencia vencida. Así se impide el acceso de Eritrea a la independencia y se divide a Somalia en cinco partes, sólo dos de las cuales accederán a la independencia en 1960. Una queda en poder de Francia (Yibuti), otra en poder de Etiopía (el Ogadén) y otra en manos de Kenya (el distrito Norte).

Para ésta, que no es más que un episodio más en la sucia historia del reparto de África, es aceptado por Somalia cuando firma en 1963 la Carta de la Organización para la Unidad Africana, cuyo artículo tercero establece el respeto de las fronteras tal y como estaban en aquellos momentos. Al año siguiente hay una guerra con Etiopía, que vence el general etíope Andom (el primer jefe de Estado de la Revolución, ejecutado por Menghistu en septiembre de 1974). Parece que Somalia renuncia a sus aspiraciones, pero en 1969 un golpe de Estado lleva al poder a Siad Barre, de cuya mano los soviéticos (y los cubanos) entran en el país, armándolo hasta los dientes y "convirtiéndolo" al socialismo. Siad promulga una Constitución en la que se prevé la incorporación de las tres Somalias irredentas y aguarda su momento.

Y ese momento llega cuando, tras la caída del Emperador, Etiopía se encuentra desecha por la rebelión eritrea y la sangrienta dictadura izquierdista de Menghistu Haile Mariam. Siad esperaba que Etiopía se desmoronaría con la retirada del apoyo americano, la disensión interna y los dos frentes de guerra. Sin embargo, Menghistu sabe moverse rápidamente, obtiene el apoyo de la URSS y Cuba, refuerza el de Israel y logra un inusitado apoyo popular al ver su país invadido por tropas extranjeras (el argumento de que las tropas que ocupan El Ogadén son del Frente de Liberación de Somalia Occidental es totalmente inconsistente).

El conflicto de Ogadén puede proporcionar a los Estados Unidos el retorno de un aliado al mar Rojo [illegible] los asesores soviéticos y cubanos.

El desenlace inmediato de la crisis no es tampoco difícil de prever. Etiopía logrará con el apoyo soviético, cubano e israelí repeler la invasión somalí, pero se detendrá ante las fronteras de Somalia (en 1964 el Ejército etíope llegó hasta las puertas de Mogadiscio). Somalia, por su parte, no logrará la intervención directa de Irán, Egipto, Sudán o USA, que se guardarán muy bien de apoyar al Ejército somalí más allá de sus fronteras, haciéndose cómplices así de una invasión.

Siad Barre había intentado desde un principio llegar a un alto el fuego con Etiopía. Cuando sus tropas ocupaban la mayor parte del Ogadén, ofreció a Menghistu sentarse a la mesa de negociaciones. Ante la negativa de éste a menos que las tropas somalíes fueran retiradas a sus fronteras, Siad visitó Moscú tratando de que los dirigentes del Kremlin obligaran a los etíopes a pactar. Ante la nueva negativa soviética, decidió romper con la URSS, expulsó a todos los asesores soviéticos y les obligó a cerrar la Embajada.

La situación en estos momentos es bastante distinta. Somalia pretende haber pasado de ser un agresor a ser una víctima. Continuamente está denunciando bombardeos por parte de aviones Mig etíopes pilotados por soviéticos y cubanos, así como estar siendo atacada por tropas entrenadas por israelíes. El argumento no puede ser más efectivo: americanos, iraníes y árabes conservadores se ven en la obligación de oponerse al "avance comunista", mientras que árabes progresistas ven la mano de Israel en el asunto. El Ejército somalí, mientras tanto, está siendo destrozado en el Ogadén, con lo que necesitará el apoyo de "países amigos" para reponer las pérdidas y recuperar la fuerza militar que ha posibilitado el mantenimiento de las tesis irredentistas por el régimen de Siad Barre.

En definitiva, los Estados Unidos, sin mover un solo dedo, habrán pasado de la situación a principios de 1977, en que el conjunto de los tres países que controlan el estrecho de Bad-El-Mandeb (República Popular del Yemen, Somalia y Etiopía) eran aliados, y lo eran de la URSS, a la situación a comienzos de 1978, en que el más importante de los tres países en el aspecto estratégico (recordemos la importancia que dio USA a la imaginaria existencia de la base soviética en la ciudad somalí de Berbera) es un aliado suyo por necesidad.

Pero no acaba ahí la cosa. Los Estados Unidos no sólo llegarán a Somalia como los salvadores del ataque comunista y sionista, sino que también es posible que lleguen a volver a Etiopía como los salvadores de la amenaza árabe que rodea y amenaza el país. Del actual Presidente etíope, Menghistu Haile Mariam, se puede en principio esperar cualquier reacción. Ante la sorpresa mundial visitó Moscú en mayo pasado y logró el apoyo soviético en pocas semanas. Además, desde hace varios meses ha intentado un acercamiento con USA. Para Menghistu, y lo ha manifestado en varias ocasiones, Etiopía debiera ser una especie de Yugoslavia en la zona. Por otra parte, el régimen de Menghistu no deja de ser bastante vulnerable, dada la intensa represión que ejerce y la consiguiente reacción negativa.

Además, habría que tener en cuenta el estado actual de las relaciones entre Etiopía y Sudán (un importante peón de USA en la zona y que posee la llave de la estabilidad de Etiopía por ser la base de los guerrilleros eritreos). Tras la reunión de los ministros del Exterior de los dos países en la capital de Sierra Leona, Freetown, en diciembre pasado, parece que la reciente hostilidad, con enfrentamientos militares incluidos, ha dado paso a un cierto acercamiento que pudiera derivar en cordialidad.

Por otro lado, la URSS y Cuba, que han venido apoyando firmemente a Menghistu en una escalada que aparece a todas luces errónea, no han negado nunca el derecho a la autodeterminación de los eritreos, lo que les sitúa a años luz de las posturas etíopes.

Una vez expulsados los somalíes de territorio etíope, todos los esfuerzos de Menghistu se dirigirán a la recuperación de Eritrea, donde su Ejército sólo mantiene las ciudades de Asmara, Massawa, Barentu y Assab. En ese momento, la URSS y Cuba debieran lógicamente retirarse, a menos que renunciaran a principios mantenidos desde muchos años atrás. Y ahí entrarían los intereses estratégicos de USA e Israel, que no quieren ver un mar Rojo totalmente árabe. Ni tampoco el acceso de guerrilleros marxistas al poder en el otro lado del estrecho (en el lado Norte está Yemen del Sur, árabe y marxista). De ahí que la tortilla pueda fácilmente volverse de nuevo, volviendo los americanos a establecerse en Etiopía.

El principal obstáculo para que esto suceda son, desde luego, los eritreos, que tras sus espectaculares victorias de 1977 tratarán por todos los medios de no dejarse arrebatar sus conquistas, e incluso de proclamar su independencia en 1978. Aun así, los obstáculos para que lo logren serán enormes. Y si no lo logran, si USA llega a recuperar su puesto en Etiopía y ésta mantiene el control sobre el mar Rojo, la maniobra habrá sido más que perfecta para Carter. Somalia y Etiopía, y con ellas los accesos al mar Rojo, habrán pasado a su esfera de influencia prácticamente sin mover un dedo, solamente gracias a saber jugar todas las cartas y a los errores soviéticos y cubanos. ■

Tanques soviéticos en las calles de Praga, en agosto de 1968: El Pacto de Varsovia servía para pisotear los derechos humanos.

IMPERIO Y DERECHOS HUMANOS

EDUARDO HARO TECGLEN

LA lista de prohibiciones del Senado de los Estados Unidos —un proyecto de Ley que define derechos y deberes, establecido por la Comisión de Intelligencia— a los Servicios Secretos es escandalosa. No porque determinadas actividades se vayan a prohibir, sino porque hasta ahora estén en las posibilidades de lo que se llama "comunidad de espionaje": la CIA, la Agencia Nacional de Seguridad, el FBI, los servicios militares que dependen directamente del Departamento de Defensa. Lo que se les va a prohibir —dentro de un año: ese es el tiempo que se calcula para la discusión del proyecto de Ley y su aprobación definitiva— es esto: "Cometer acciones tales como el asesinato, el terrorismo, la tortura, la destrucción masiva de propiedades, el bloqueo en los suministros de agua y víveres, la creación de epidemias, el derrocamiento de Gobiernos democráticos y el apoyo a acciones que violen los derechos humanos realizadas por los Servicios de Seguridad o de Espionaje de países extranjeros". Todo ello más otras limitaciones a prohibiciones —sobre la utilización de escuchas y violación de la intimidad, los allanamientos de morada, etcétera— está dentro de la línea de defensa de los derechos humanos, que es la filosofía de la era de Carter. Dentro de esta curiosa especialización: ninguno de estos actos podrán cometerse contra Gobiernos democráticos. ¿Y si no fueran democráticos? En la conversación que los miembros del Comité tuvieron con los periodistas aclararon que el proyecto no prohíbe nada contra los Gobiernos no democráticos. Si recordamos que todas las grandes acciones fascistas de los Estados Unidos en la posguerra —en la "guerra fría"— fueron hechas en nombre de la democracia, y se inventó el término de "mundo libre" para justificarlas —el "mundo libre" y concretamente la ONU fueron invocados para la guerra de Corea, con gran éxito de propaganda; con éxito menor se utilizaron en la guerra del Vietnam— podemos pensar que la definición de un Gobierno extranjero como democrático o no democrático seguirá siendo subjetiva. Y que todo dependerá, a la corta y a la larga, de la conveniencia de Estados Unidos.

Cuyo papel es el de gran dirigente mundial. La expresión clara de esta vocación dirigente está en el informe anual del Departamento de Defensa —el Pentágono— presentado al Congreso el [illegible] de febrero. "Los Estados Unidos —dice la filosofía del documento— no han mostrado jamás demasiado apetito por gobernar el mundo, pero tienen cuando menos la obligación de impedir que el resto del mundo caiga bajo el dominio de otra potencia extranjera". Se pueden expresar grandes dudas sobre el contenido de la frase programática de la política militar —de la política internacional—, a partir de la que suscita esta declarada inapetencia por gobernar el mundo, que fue ya una tesis de los medios liberales de Washington en la época del Vietnam: la del "imperio involuntario" ("... el papel de Norteamérica era hacer del mundo un sitio más feliz, más ordenado, un sitio que reflejara mejor su propia imagen. Los norteamericanos consideran esto como una responsabilidad especial que el destino les había impuesto. Al ser el único defensor de Europa, el guardián de Hispanoamérica, el protector de las naciones débiles liberadas de la servidumbre del colonialismo, al poseer la fuerza militar más poderosa de la historia, una economía de producción superior a lo que nunca se había conocido y un nivel de vida que constituye la envidia de todo el mundo, nos persuadimos de la validez universal de nuestras instituciones y de la obligación de ayudar a quienes estaban amenazados por el desorden, la agresión y la pobreza". Ronald Steel, "Pax americana", 1967; versión española en Lumen, Barcelona, 1970. El tema de la alternativa que obliga sigue existiendo: es la misión. Dice ahora el informe del Pentágono: "Nuestra potencia no nos permite representar un papel secundario. Los Estados Unidos deben tomar la dirección y el pesado fardo de nuestra coalición (de países demócratas). Nadie lo puede hacer en nuestro lugar". La otra potencia es la de la Unión Soviética, evidentemente.

El informe es explícito, y se refiere concretamente al enfrentamiento en armas, tácticas, estrategias. Aunque los dos (pesos) somos pesos pesados, seguimos siendo nosotros los más ágiles.

La situación general del mundo parece no haber evolucionado nada en los últimos treinta y tantos años, desde el final de la guerra mundial: el problema sigue siendo el de uno y otro imperio, y el destino de los habitantes de las llamadas democracias el de continuar la hegemonía de los Estados Unidos. Hace casi diez años Toynbee ya se planteaba la situación en forma de dilema: "¿Qué preferiría yo, ser un vietnamita salvado por el Ejército americano o ser un checo salvado por el Ejército ruso? Desde luego, preferiría ser el checo. El número de vidas tomadas y la suma de devastaciones causadas en 1968 por la intervención militar rusa en Checoslovaquia fueron ínfimas, medidas con respecto al record americano en el Vietnam". He aquí cómo un hombre de la sutileza y la finura de Toynbee reducía los derechos del hombre a este mínimo trágico, el de salvar la vida o el de que haya menos muertos en el conjunto nacional. Todo lo demás se da ya por perdido.

Se ha oído ahora en Ginebra hablar al delegado checo en el Comité de Derechos del Hombre de las Naciones Unidas, que se reúne en el Palacio de las Naciones. El profesor Otto Kuna, [illegible] que en Checoslovaquia están garantizados todos los derechos del hombre: el principio de no discriminación, las leyes para garantizar la libertad personal, la limitación de detenciones gubernativas, las audiencias públicas [illegible] dureza o violencia, siempre será contra "los elementos asociales", los que quieren destruir "el orden socialista" y atentan contra los "intereses de los trabajadores", contra los que atentan contra "el desarrollo de la cooperación pacífica internacional". Ejemplo: los firmantes de la Carta de los 77, o los elementos residuales de la "primavera de Praga", que en este año cumple los diez años de su efímera vida. De la misma manera que los Estados Unidos se preocupan de actuar únicamente contra los no demócratas, contra aquellos que se salen de las premisas del mundo libre o van a caer bajo la "otra" potencia.

Pero, ¿quiénes son los buenos, quiénes los malos en la mentalidad de los Estados Unidos? Están más o menos enumerados en el informe, publicado [illegible] de febrero por el Departamento de Estado. Tranquilicémonos: los españoles somos buenos. "Los españoles podemos sentirnos modestamente orgullosos", comenta al transmitir el informe el corresponsal de "ABC" en Washington, José María Carrascal. "El Gobierno español ha dado una serie de pasos adelante hacia la democracia y la garantía de mayores libertades e incluso tomando algunos riesgos ha puesto en práctica importantes decisiones para impedir anteriores excesos de la Policía, y para asegurar una aplicación imparcial de la ley. Ello ha llevado a la detención de terroristas tanto de la derecha como de la izquierda". La tortura no se practica, la intimidad está asegurada, las libertades de asociación decididas, los procesos son públicos y con garantías de defensa, la magistratura es independiente. En general, la lista de buenos y malos obedece al sistema de alianzas y conveniencias, con omisión de los países de la órbita soviética y de Cuba, teniendo en cuenta el desarrollo de las negociaciones diplomáticas actuales. ¿Son siempre buenos los países buenos? A veces no tienen más remedio que ejercer algunas presiones que contradicen los derechos humanos. En algunos, los intereses "sociales y económicos tienen prioridad sobre las libertades cívicas y políticas" (Benín); en otros, "los derechos políticos están subordinados al desarrollo económico, social y político" (Zaire) o "las garantías de derechos humanos han quedado subordinadas a razones de seguridad", de manera que "no hay torturas, pero sí hay informes de que se realizan enormes presiones físicas y psíquicas en el interrogatorio de los detenidos" (territorios árabes ocupados por Israel). En ciertos casos, quizá haya casos aislados de tortura, pero "no creemos que la tortura sea aplicada regularmente" (Corea del Sur).

Puede uno preguntarse qué diferencia hay en el tratamiento de los derechos humanos en estos países protegidos por el Departamento de Estado y, por ejemplo, en Checoslovaquia, para aplicarlos a casos de asociales, o de los enemigos del orden socialista. Y puede uno preguntarse más o menos lo que Toynbee hace diez años: por quién ser salvado, por quién ser protegido. Con la esperanza de podernos poner bajo la advocación de todo aquel que nos proteja menos, de todo aquel que tenga menos ímpetu en salvarnos. ■

Cincuenta y cinco jóvenes de la brigada Antonio Maceo, a quienes sus padres sometieron a la emigración a comienzos de los sesenta, llegan al aeropuerto de La Habana.

VOLVER A CUBA

SALIERON de su Cuba natal a comienzos de los sesenta, poco después del triunfo de la Revolución. Fueron arrastrados, todavía niños, a aquella emigración involuntaria por sus parientes, que se sentían amenazados en sus propiedades por el nuevo régimen. Nadie les pidió parecer sobre aquel viaje a lo desconocido. Y lo desconocido resultó ser, en la mayor parte de los casos, Miami (Florida), pero también Puerto Rico, Venezuela, España...

En sus países "de adopción" —y sobre todo en USA— aquellos jóvenes cubanos serían educados en [illegible] hacia los valores del sistema capitalista, al tiempo que se trataría de fomentar en ellos una actitud de hostilidad hacia el régimen de Castro. Con el paso de los años, no obstante, los jóvenes emigrantes comenzarían a adquirir una conciencia crítica, lo que les permitiría comprender las escandalosas contradicciones entre los ideales democráticos repetidamente proclamados por las instituciones y la realidad social cotidiana de los países de Occidente. Y como consecuencia, a desconfiar cada vez más de la machacona propaganda contra el Gobierno cubano.

De esta forma fue creciendo en ellos una necesidad cada vez más imperiosa de conocer por sí mismos la nueva realidad de un país que, pese a todo, seguía siendo el suyo. Así surgió, por ejemplo, la revista "Areíto", de carácter trimestral, fruto del afán de comunicación con la patria cubana de los jóvenes emigrantes. A esta empresa de acercamiento a Cuba, los círculos contrarrevolucionarios, especialmente activos en el área de Florida, iban a dar pronto violenta respuesta: cuatro atentados han sufrido hasta la fecha los editores de "Areíto", mientras que un diario de gran tirada de Miami llegó a publicar una lista con sus nombres y direcciones, acaso con el objeto secreto de facilitar la realización de nuevos atentados [illegible].

Un grupo de esos jóvenes cubanos, animados cada vez más por el deseo de visitar la patria abandonada, constituyeron voluntariamente una brigada que bautizaron con el nombre de Antonio Maceo, héroe de la guerra de la independencia cubana y compañero de Martí.

Cincuenta y cinco miembros de esta brigada, procedentes de Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela y España, han visto por fin cumplido su viejo propósito de ver con sus propios ojos, sin mediaciones interesadas, la nueva realidad cubana. La visita a la isla, realizada por invitación del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), no ha consistido, por deseo expreso de los jóvenes cubanos, en un simple viaje de placer o de toma de contacto cultural, sino [illegible] para algunas familias cubanas, en la comunidad de Artigarnabo(?), provincia de La Habana, siempre bajo la asesoría de expertos nacionales.

Tras esta primera experiencia, excepcionalmente positiva para ambas partes, los jóvenes cubanos piensan dedicarse a la promoción de nuevos viajes y contactos culturales que contribuyan a la divulgación, lo menos mediatizada posible, de las conquistas de la Revolución. Como manifestó el ministro de Cultura cubano, Armando Hart, tras una reunión con los brigadistas: "Se está creando una minoría nacional cubana en el seno del imperialismo, bajo la influencia ideológica de Cuba". ■

Costa Rica

GANO "MACHO" CARAZO

EDUARDO DE BENITO

El Presidente electo, Rodrigo Carazo, líder de Unidad, una coalición de centro derecha semejante a la UCD.

MIENTRAS el 3 de febrero, en la vecina Nicaragua, la guardia pretoriana de Somoza reprimía con su habitual bestialidad las manifestaciones populares en apoyo de la huelga contra el dictador declarada por la empresa privada; mientras el Frente Sandinista de Liberación Nacional chocaba en sangrientos combates con las Fuerzas Armadas somocistas, entrenadas en la escuela antiguerrillera del Canal de Panamá, los "ticos" —los costarricenses— acudían, una vez más, a las urnas, henchidos de responsabilidad cívica, para elegir un nuevo Presidente, una nueva Asamblea legislativa y nuevos alcaldes y munícipes en todas las provincias de Costa Rica. Contraste más grande entre dos naciones vecinas y hermanas sería difícil de encontrar.

Sólo dos de los candidatos, de los ocho que aspiraban a la primera magistratura, tenían posibilidades de triunfar: el licenciado Luis Alberto Monge, por el partido de Gobierno —Liberación Nacional—, de tendencia socialdemócrata, y el licenciado Rodrigo Carazo, por Unidad, una coalición de centro derecha no del todo distinta de la UCD española.

Ganó Carazo, el "macho" Carazo ("macho", en "tico", quiere decir rubio, aunque también por "macho", en su acepción más corriente, lo votó gran parte del electorado femenino costarricense); ganó el hombre de empresa, el terrateniente triunfalista de ojos azules y facciones europeas, de torso atlético y sonrisa estereotipada. Perdió Monge, por más de 50.000 votos, lo que, con un electorado que apenas sobrepasa el millón y un abstencionismo de alrededor de un 20 por ciento, es un margen de pérdida sustancial; perdió el hombre escéptico, abúlico, honesto, de facciones indígenas; perdió el "gordito" ("'Gordito', te apoyamos", rezaba una pancarta paseada por un grupo de simpatizantes suyos en San José, días antes de la elección) y las cosas volvieron a la normalidad. Porque si bien es cierto que las elecciones en Costa Rica son normales en el sentido democrático —es decir, limpias, sin que quepa la posibilidad de un "pucherazo", como sucede con aburrida regularidad en los trópicos—, la campaña electoral es de una anormalidad que raya en la esquizofrenia.

Meses antes de las elecciones, los partidos, sobre todo los más poderosos (Liberación, que ha ganado cuatro elecciones, dos de ellas —las últimas— consecutivas, y la coalición opositora de turno con mayores probabilidades de ganar, en otras palabras, con mayor respaldo financiero —en este caso, Unidad—), confeccionan cientos de miles de banderas, banderines, gorras, camisetas y demás prendas de vestir con las efigies y los colores electorales de sus respectivos líderes. Se elaboran "slogans" ("Se oye, se siente, Carazo Presidente") y, sobre todo, se da rienda suelta a la batalla acústica.

En las estrechas calles del centro de San José, una ciudad de por sí ruidosa, los partidos se desafían a bocinazo limpio: los carazoístas, con tres golpes de claxon estridentes (CA-RA-ZO); los monguistas, con dos (MON-GE). Día y noche, semana tras semana. Los carteles de los comercios que alimentan la ávida sociedad de consumo capitalina vibran y se bambolean peligrosamente sobre las cabezas de los transeúntes, ante el impacto de las ondas sonoras; los bocinazos gobiernistas y opositores se funden en un aullido ensordecedor. Día y noche. En los restaurantes, el ruido se mete hasta por los fideos de la sopa, produciendo en los estómagos delicados, como el de este cronista, alarmantes espasmos de pronóstico diarreico. Hasta la mantequilla hace ruido al untarla en el pan. Los demás partidos también cooperan en la cacofonía nacional. Pero con menos dinero, menos simpatizantes y, por lo tanto, menos vehículos a su disposición, su aporte sonoro es más modesto.

El aporte que, en cambio, es considerable al desarrollo de estas elecciones es el del Tribunal Supremo Electoral, creado por la Asamblea Constituyente en 1949, después de la revolución. En el marco de la organización institucional del país se le considera como el cuarto poder, después del ejecutivo, legislativo y judicial. Está compuesto por cinco magistrados de la Corte Suprema de Justicia y se hace cargo de las Fuerzas de Orden Público seis meses antes de los comicios, garantizando así la neutralidad del Gobierno en el proceso electoral.

No sólo le corresponde interpretar las leyes electorales —y los demás poderes tienen que aceptar esa interpretación—, sino que puede vetar el resto de las leyes que le someten el Congreso, seis meses antes y cuatro después de las elecciones, hasta que asume el nuevo Presidente y se constituye la nueva Asamblea.

Tan minuciosos son los requisitos establecidos por los costarricenses para asegurarse de que las elecciones se lleven a buen término, dentro del más riguroso marco legal, que el código electoral contempla que si un votante no tiene dedo pulgar para imprimir sus huellas dactilares en las papeletas de voto, puede utilizar cualquiera de sus dedos.

Pero, ¿qué es lo que se ventilaba en esta elección? Según se mire, mucho, o nada. Mucho, si se tiene en cuenta que en los cuatro años del actual Gobierno, bajo el mandato del licenciado Daniel Oduber Quirós, los seguros sociales y de enfermedad se han extendido a todas las capas de la sociedad; el alumbrado eléctrico y el agua potable se han llevado hasta los rincones más remotos del país. Se han construido más escuelas, centros de salud, carreteras y puentes que en cualquier Administración anterior; se han creado, con ayuda estatal, pequeñas cooperativas agrícolas e industriales, y se ha reforzado el sector público, en general y el del control de las inversiones extranjeras, en particular, aunque no con el vigor que hubiera sido necesario en un pequeño país tropical como éste que, pese a los intentos de diversificar su economía y a la perspectiva de empezar a explotar importantes yacimientos de cobre y de bauxita, tiene que contentarse, por el momento, con los ingresos que le producen el café y el banano y unos cuantos productos secundarios más, propios del clima (cacao, arroz, azúcar, etc.). Mucho, desde luego, se ventilaba en estas elecciones, si se tiene en cuenta que el licenciado Carazo, Presidente electo, representa a poderosos intereses latifundistas e industriales, a quienes ha prometido una desmesurada dosis de desestatificación de la economía y aun de ciertos sectores sociales, con todo lo que eso significa para un país subdesarrollado. Nada, o casi nada, si se juzga a la actual Administración y a la próxima por lo que hasta ahora conocemos de sus intenciones, en términos de un cambio radical de estructuras que lleve la democracia al pueblo, no cada cuatro años, en una fiesta electoral, sin duda limpia y pacífica, sino todos los días, permitiéndole que controle de modo efectivo a sus gobernantes mediante el pleno ejercicio de sus derechos, lo cual no podrá conseguirse nunca mientras los políticos, del Presidente para abajo, y cualquiera que sea el partido a que pertenezcan, sigan incidiendo en los altibajos de la economía nacional desde sus puestos de poder, por intermedio de sus negocios particulares.

Pero quizá sea demasiado pedir. Quizá, si algún gobernante costarricense hubiera intentado acabar con el actual sistema, Costa Rica, no obstante ser el único país del hemisferio sin Ejército, habría terminado, como las Repúblicas vecinas, con una dictadura militar impuesta por la United Fruit Company, el Pentágono, el Departamento de Estado, o los tres juntos. Porque no hemos de olvidarnos que la revolución de 1948 que implantó este sistema democrático, ejemplar en su forma, se hizo con la bendición de los Estados Unidos; que el caudillo de la revolución, el inefable don Pepe Figueres, dos veces Presidente, tenía estrechos contactos con los demócratas norteamericanos; que sus ideas de unidad regional, que más tarde habrían de ensayar parcialmente en el Mercado Común Centroamericano, contaban con el apoyo del Gran Hermano del Norte, el cual veía, en una economía istmica mejor organizada, la posibilidad de incrementar los beneficios de sus poderosas empresas establecidas en el Área y de las que, en el futuro, quisieran participar de la bonanza.

Mucho se ventilaba en estas elecciones si se tiene en cuenta que Carazo representa a poderosos intereses latifundistas e industriales a los que ha prometido una dosis sustancial de desestatificación de la economía.

El Mercado Común ha fracasado, por razones de todos conocidas; está en coma desde hace varios años. Pero Costa Rica sigue de botón de muestra del tipo de democracia que están dispuestos a aceptar los intereses hegemónicos estadounidenses. "So far, but no further!" ("¡Hasta aquí, pero no más allá!"): ésa parece ser la consigna a que se han sometido tácitamente todos los gobernantes de Costa Rica.

Hablando con el actual Presidente de la República, el licenciado Daniel Oduber Quirós, da a veces la impresión de que quisiera liberarse del compromiso. Su preocupación por las clases marginadas es sincera. Parece, aunque no lo diga, como si quisiera encontrar una fórmula mágica para reconciliar la subsistencia de la socialdemocracia costarricense con una auténtica democracia para el pueblo. Pero esa fórmula no existe; nadie la ha encontrado todavía, ni se podrá encontrar mientras representantes del único partido que ha hecho algo por el pueblo de Costa Rica, como sucedió hace unos días con el recién derrotado candidato liberacionista, don Luis Alberto Monge, declaran en una conferencia de prensa: "Aspiramos a crear una sociedad de propietarios, no de proletarios". Con frases como ésta, por muy buenas intenciones que tenga el que las pronuncia, lo único que se hace siempre es el ridículo.

El pueblo, que no es tan ignorante como quisieran algunos políticos, ha demostrado en estas elecciones que comprende su circunstancia. Ha votado por Carazo, lo cual, en principio, parece una contradicción. Ha votado por él porque, en parte, se ha creído el argumento de Unidad de que sin alternabilidad de poder se va hacia la dictadura, y Liberación Nacional, por primera vez desde la revolución del 48, había ejercido el poder en dos Administraciones consecutivas. En parte, también, porque las acusaciones de corrupción, lanzadas por la oposición contra el partido de Gobierno, hicieron mella en la mente de muchos campesinos y marginados urbanos que, hasta ahora, habían sido liberacionistas. Sean o no ciertas esas acusaciones, será imposible evitarlas mientras los políticos sigan dedicándose a los negocios mientras están en el Gobierno.

El argumento de la alternabilidad del poder como esencia de la democracia, en una sociedad que disfruta de rigurosas garantías electorales, no tiene sentido. Pero tampoco se puede pedir que el pueblo entienda de filosofía política. Lo que sí ha hecho el pueblo (y ello prueba una cierta dosis de sabiduría) es negarle la mayoría parlamentaria a Carazo, al marcar con el dedo pulgar —o el que sea— su preferencia electoral en las listas para diputados, transformando, así, por primera vez en la historia posrevolucionaria de Costa Rica, a una coalición marxista, Pueblo Unido, compuesta por los partidos Socialista, Comunista y el Movimiento Revolucionario del Pueblo y encabezada por el doctor Rodrigo Gutiérrez Sáenz, decano de la Facultad de Medicina de San José, en la tercera fuerza electoral del país; pequeña, pero cuya importancia será vital en la próxima Asamblea.

Miles de costarricenses han votado a Carazo para Presidente, por aquello de la alternabilidad, y a Liberación Nacional o a Pueblo Unido, para diputado, por aquello de que no se fían del todo del señor Carazo, con lo cual el dinámico Presidente electo, de torso amplio y facciones anglosajonas, se las va a ver y se las va a desear para llevar a cabo su labor de desestatificación, máxime si se piensa que los demás partidos de la derecha no han sacado ni un solo escaño. Se perfilan cuatro años de duro forcejeo legislativo, y lo más probable es que el partido termine en "tablas", lo que le induce a uno a pensar, con las salvedades en puertas, en eso de que "Plus ça change, plus c'est la même chose". ¡Quién sabe!

Quizá un día, si las cosas cambian en los Estados Unidos (y tendrían que cambiar mucho), un Pueblo Unido más fuerte y un partido de Liberación Nacional más radicalizado logren llevar a cabo la labor democrática de fondo que necesita el país. Entretanto, los "ticos" tendrán que contentarse con lo que tienen, que, bien pensado, no está mal, cuando se echa un vistazo al resto de Centroamérica y al Cono Sur del hemisferio.

Oduber, en los meses que le quedan, o a través del bloque opositor en la próxima Asamblea, tratará de reformar la Constitución para que se suprima el capítulo que prohíbe la reelección de ex Presidentes y volver a presentarse él como candidato dentro de cuatro años.

Carazo —no lo dudamos— pondrá en práctica la frase que decora la portada de su programa de Gobierno: "Todo trabajo de cualquier índole, realizado individual o colectivamente, es una contribución a la obra de Dios". El hombre es socialcristiano. ■

Reunión de personalidades de la cultura y la política catalanes en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona. En la foto, el senador de Entesa dels Catalans, Pere Portabella, se dirige a la asamblea, rodeado, entre otros, del senador Josep Benet, el cantante Raimon y la actriz Nuria Espert.

BOADELLA: UN TEST A LA MONCLOA

JOSE MONLEON

FRUSTRADOS los esfuerzos por sacar a Albert Boadella de la jurisdicción militar; esgrimidos, en los más diversos tonos, los compromisos de la Moncloa; indirectamente acusado el mismo Gobierno por el capitán general de Cataluña al aclarar que el Código de Justicia Militar —contra lo establecido en aquel pacto— no ha sido modificado; rechazados muchos de los testigos por temor a la politización del más politizado de los consejos de guerra celebrados en muchos años; puestos razonablemente en entredicho cuantos partidos, con la mejor buena fe, suscribieron con UCD el pacto de la Moncloa... el caso de Albert Boadella ha obligado a los responsables culturales de Convergencia Democrática (CDC), Partido Socialista (PSC), Izquierda Democrática (EDC), Izquierda Republicana (ERC), Partido Socialista Unificado (PSUC) y Federación Catalana del PSOE, a redactar un documento de enorme significación política. Es evidente, por lo demás, que tales fuerzas políticas, velando por el pacto de la Moncloa —por su credibilidad— han hecho lo posible por retrasar lo que ya es una solemne denuncia de su parcial incumplimiento. Políticamente parecía razonable dar pie a la promulgación de la Constitución y al cuerpo legal que debe traer consigo en lugar de enfrentarse ahora con el partido en el poder. Pero el caso Boadella ha perturbado por completo las previsiones, no sólo de los partidos de la izquierda, sino de la propia UCD, que queda en entredicho al asegurar que se ha cumplido el pacto en casi todo salvo en la modificación del Código de Justicia Militar, como si este último fuere un punto secundario. Albert Boadella, el director teatral juzgado sumariamente por supuestos insultos al Ejército, le ha dado a ese "punto secundario" un rostro concreto y una dimensión sociocultural que pone en cuestión la globalidad de ese pacto.

El tema, a estas alturas, no tiene nada que ver con el Ejército —que se limita a aplicar unas leyes vigentes— ni con el contenido concreto de "La torna", ni con las circunstancias en que fue suspendido el espectáculo y detenido su director. Cuando hace unas semanas, bajo el título de "Urge la democracia", señalábamos las posibles derivaciones políticas del hecho, no hacíamos sino adelantar lo que luego realmente ha sucedido. Se trataba de saber, simplemente, si quienes, representando al electorado de la izquierda, explicaron las ventajas políticas del pacto de la Moncloa —a cambio de las cuales se hacían una serie de concesiones económicas— estaban en condiciones de garantizar su total cumplimiento. De no ser así, la deseable voluntad conciliadora reflejada en el pacto perdía su sentido, y, en última instancia, el único político coherente venía a ser Fraga Iribarne, que suscribió los compromisos económicos y rechazó firmar los políticos.

Esta es la situación que ha obligado a las citadas fuerzas catalanas —después de intentar "arreglar" el asunto entre pasillos— a suscribir un documento en el que, entre otras cosas, se dice:

"Ciertamente, la libertad de expresión está limitada por el respeto al honor de los demás y por todo aquello que pueda perjudicar los derechos de los otros, pero, en cualquier caso, sólo los Tribunales ordinarios pueden juzgar si ha habido o no infracción de la ley".

Esta afirmación no coincide, en efecto, con la legislación vigente; de ahí otro párrafo del documento:

"Denunciamos un problema político concreto: la contradicción existente entre las actuaciones iniciadas por la autoridad militar y el contenido de los acuerdos políticos del pacto de la Moncloa. El cumplimiento del pacto de la Moncloa ha de representar un paso más en la normalización democrática, a la que aspira nuestro pueblo según expresó tan abrumadoramente el último 15 de junio".

Finalmente, otro punto explicaría la impotencia de los partidos firmantes y su necesidad de comprometerse ante la opinión pública.

"Por todo ello, y a fin de consolidar el proceso democrático iniciado en nuestro país, aun cuando continúen las gestiones cerca de las autoridades pertinentes para la liberación de Albert Boadella, invitamos a las fuerzas de la cultura, a los movimientos ciudadanos y a todas las organizaciones políticas para que participen en un gran movimiento ciudadano que garantice la libertad de expresión y el respeto de los derechos humanos. En este momento concreto, pedimos la libertad de Albert Boadella y la inhibición de la causa de Els Joglars a favor de la jurisdicción ordinaria en el caso de que existan motivos para presumir la existencia de delito".

Los efectos del documento no se han hecho esperar. Partiendo de la llamada contenida en el mismo, una serie de personalidades de la cultura y de la política catalanas convocaron una asamblea en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona. Entre los firmantes figuraban nombres como Pere Portabella, Tàpies, Candel, Raimon, Castellet, Lluís Llach, Josep Be-

ost, Maurici Serrahima, Nuria Espert, Terenci Moix, Ovidi Montllor, Perich, Viladecamps, Fabià Puigserver, Cirici i Pellicer, Pedrolo, Guinovart y el del propio rector. El objetivo de la asamblea era concreto: crear un organismo para "la defensa y garantía de la libertad de expresión".

A la hora anunciada, unas doscientas cincuenta personas acudieron al Aula Magna. Estaban todos los que habían firmado la convocatoria, más cuantos constituyen una expresión activa de la cultura catalana de nuestros días. La reunión fue breve y soslayó los debates generales que tantas veces entorpecen el curso de las asambleas. Los asistentes estaban al cabo de la calle y lo que pretendían era nombrar una comisión gestora del nuevo organismo, respaldada por la asamblea, a fin de que aquélla iniciara de inmediato su trabajo. El abogado de Boadella explicó la situación del proceso. Varios parlamentarios explicaron que la modificación del Código de Justicia Militar debe realizarse en breve, pero que ellos no pueden decidir [illegible] plazo en un contexto en el que son minoría. El hecho de que UCD sea también signataria del pacto no impide que, apoyada en el número, decida el ritmo y [illegible] modo de llevar adelante su concreción. Tanto para Portabella como para Solé Barberá, parlamentarios ambos, el problema estaba en conseguir una movilización que excediera el marco de los hombres de cultura y la clase política. Josep Benet insistió en la necesidad de ese nuevo organismo en defensa de la libertad de expresión, para el que el caso de Albert Boadella sólo era [illegible] comienzo de un trabajo difícil, largo y tenaz [illegible] servicio del proceso democrático. [illegible] leyó una carta remitida al Consejo de Europa. Se redactaron dos breves notas de prensa —una en catalán y otra en castellano— dando cuenta de la asamblea y de la constitución del organismo, y no hubo más. Por su parte, una delegación madrileña de la coordinadora sindical —que encabezó en Madrid el movimiento en favor de Boadella— expresó su propósito de contribuir al nacimiento de una organización afín a la catalana, aunque cada una de ellas actúe con autonomía.

Es difícil saber lo que decidirán los gestores catalanes; difícil saber en qué términos y con qué resonancia se llevará de nuevo el tema ante la opinión general, ahora en circunstancias distintas a las anteriores, pues son los propios partidos los que necesitan justificar su pasividad o su impotencia. Tampoco la lejanía del honorable Tarradellas parece que pueda mantenerse...

Muchos se esfuerzan, erróneamente, en hacer de la cuestión "un problema militar", como si entre el capitán general y quienes claman por la intervención de la jurisdicción civil se hubiera planteado un enfrentamiento, o como si estuviéramos ante el dilema de mano dura o mano blanda sobre Albert Boadella. Además de un error, eso puede ser una manipulación intencionada, un deseo de llevar a "cuestión de principios" lo que tiene todas las trazas de pacto político y de ordenación democrática de la administración de justicia. Ya lo decíamos en nuestro primer comentario al problema: el Ejército no entra en cuestión; de lo que se habla es del Gobierno, de sus pactos con los partidos y del proceso político. No es orden y desorden lo que entra en conflicto, sino dos modos diferentes de entender el mantenimiento de aquél. ■

Crear un organismo para la "defensa y garantía de la libertad de expresión" era el objetivo concreto de la asamblea. En la foto, el diputado del PSUC Solé Barberá, durante su intervención.

LA PENA CAPITAL ESTA VIGENTE

VICTORIA KENT

EL proyecto presentado por el Partido Socialista sobre la abolición de la pena de muerte fue rechazado por el Pleno del Congreso en su sesión del 12 del pasado mes de diciembre. La abolición de esa pena la sostuvo el diputado don Gregorio Peces-Barba, señalando en su intervención numerosos datos históricos sobre la utilización de esa pena en España. Según datos suministrados por la prensa, la proposición no fue tomada en consideración por un reducido número de votos. La votación fue secreta.

Reducido o amplio ese margen de votos, ha impedido que el proyecto de Ley haya pasado a la Comisión correspondiente que tenía que decidir su aprobación o su rechazo. Así, pues, la pena más radical de todas las penas transpersonales, la pena de muerte, queda en vigor en España.

En relación con esos datos históricos señalados por el señor Peces-Barba, no caben ampliaciones importantes en un breve artículo, pero nos complace expresar nuestra adhesión al fondo de su intervención y subrayar el fundamento de nuestra convicción abolicionista.

Las penas transpersonales son aquellas que ignoran al hombre y sólo se proponen su destrucción; creen vengar así por el sufrimiento el hecho criminal, en la convicción —de los que así opinan— de que esa huella del sufrimiento será suficiente para impedir las conductas criminales.

La pena de muerte —lo afirmamos con toda convicción y en apoyo de teorías técnicas— destruye la individualidad total. Todas las penas del pasado son transpersonales, en grado total o en menor grado. Pero la aplicación de la pena de muerte es la confesión —por aquellos que sostienen su necesidad— de que la vida humana no tiene valor esencial y debe suprimirse en aras de intereses, intereses que son siempre de carácter extramoral. Recordando a nuestros maestros penalistas, podemos decir que la pena de muerte funciona en ciertos casos como un arma de guerra esgrimida contra el enemigo político interior. Esa pena ha sido considerada tradicionalmente como un instrumento político, aplicándolo a los disconformes.

En la actualidad, el progreso del Derecho Penal la despoja del carácter arbitrario político, y tiende a lograr que se produzca una corriente social y moral en pro de su abolición. Estamos unidos fuertemente a esta tendencia que se apoya en la razón del respeto al ser humano y en la inviolabilidad de su vida.

Es de lamentar que las intrigas parlamentarias hayan privado a las actuales disposiciones jurídicas de amparar los principios abolicionistas.

Hoy, en estos tiempos en que nos acosan las perturbaciones de distinta índole, surge una cuestión grave y es la epidemia criminal, los crímenes cometidos contra masas pacíficas y desarmadas; bombas, explosiones mecánicas funcionando por su cuenta en un tiempo determinado sin que dejen huellas de sus autores. Esta grave cuestión crea una confusión social que se expresa en un clamor que pide se llegue a la extirpación de esos crímenes. Pero en esa lucha contra los autores de esos crímenes no es, no lo será nunca, un procedimiento eficaz la aplicación de la pena de muerte; porque, a nuestro juicio, estos estados de convulsión social son patológicos, son actuaciones extrajurídicas y puede interpretarse su ejecución como un instrumento de la defensa de lo inestable.

La defensa social no puede lograrse por el terror, sólo puede lograrla un régimen político inspirado en el consentimiento y en el respeto a las libertades individuales que constituye la expresión de la voluntad de una mayoría. ■

LA TRINCA, CANCION Y ESPECTACULO

E. HARO IBARS • M. A. ARENAS

EL miércoles día 8 tuvo lugar la primera actuación de La Trinca en el teatro Martín, después de un año de su presentación aquí. Esta vuelta de La Trinca ha servido para confirmar al público madrileño de su valor como músicos y profesionales del espectáculo. Hay pequeñas diferencias entre este espectáculo y el primero; entre otras, que el peso de la representación no recae ya exclusivamente en los tres representantes "oficiales" —Toni Cruz, Josep Maria Mainat y Miguel Angel Pascual—, sino también en los músicos que les sirven no sólo de fondo y acompañamiento, sino de comparsas en su espectáculo. Los miembros de La Trinca son "showmen" perfectos, y su nuevo espectáculo —cuyo título, de resonancia sabiamente erótica, es "Trempera Matinera"— tiene una unidad total: como una obra de "music-hall", dotada de un ritmo sin cortes que dificultan la atención del público. La segunda parte va aumentando en tensión, en un crescendo hábilmente conseguido, que desemboca en la canción "Un gran dia": "¡Para un padre y una madre/es la mayor alegría/ver al hijo hacer la primera/manifestación!".

El humor de La Trinca, que algunos tachan de excesivamente catalán, no lo es nada más que en la medida del idioma que emplean, que se presta a unos juegos de palabras muy determinados; salvo pequeñas sutilezas, sus canciones pueden ser entendidas perfectamente por un castellano viejo, y esto por una razón muy sencilla: todos los puntos que La Trinca satiriza —la educación cristiana, el sexo, la censura y otros horrores institucionalizados— nos han afectado a todos por igual en este país; además, los subtítulos, que penden del techo en una pantallita, son una perfecta traducción de los textos al castellano. En "Trempera Matinera", al no tratarse, como el anterior, de un muestrario de lo que hace La Trinca, sino de un espectáculo independiente, hay un claro hincapié en el gesto y la canción satírica. Da la impresión que se han propuesto, al amparo de nuestra supuesta y flamante democracia, no dejar títere con cabeza; las cosas que nos han estado fastidiando, y que nos fastidian todavía, salen muy mal paradas de la burla descarada que con agudeza e ingenio lanza La Trinca desde el escenario. No hacen en ningún momento chistes fáciles, aunque a veces sí sean groseros: los años en que no se podía llamar a las cosas por su nombre, nos han dotado a los españoles de una sutileza —tanto del emisor como del receptor— que hace, necesariamente, depurar el estilo de cualquier cosa que se haga, y basarse, más que en otra cosa, en sugerencias y guiños de ojo al personal. Por mucho que el país se acerque a Europa, parece que para gozar con La Trinca hay que ser español: sus vivencias escolares, los años de formación moral y sexual, son algo no traducible a otros idiomas.

No podemos pasar sin destacar el papel del maestro Francesc Burrull, cuya dirección de una orquesta de seis personas, en la que él mismo toca, da a La Trinca un acompañamiento perfecto, tanto en forma como en intención: "Trempera Matinera" demuestra no sólo la validez de este conjunto músico-vocal y de su espectáculo, sino que también cumple con eficacia una misión muy importante: mostrar, sin intenciones dogmatizantes, todo lo oscuro que hay en nuestra sociedad "diferente".

Hemos creído necesario que sean los representantes de la propia Trinca quienes nos expliquen su trayectoria, desde los comienzos hasta este último espectáculo que comentamos. Así, al finalizar el ensayo de "Trempera Matinera" surgió esta entrevista.

—¿Cuáles fueron vuestros inicios musicales?

—Empezamos haciendo música "pop", el estilo standard de los años sesenta. Estábamos en un conjunto que se llamó primero The Vikings y luego Enfants Terribles. En el año sesenta y ocho actuábamos en un lugar muy especial, en Canet: una plaza de toros donde hacíamos

La Trinca, durante la presentación de su nuevo espectáculo, "Trempera matinera", en el teatro Martín, de Madrid.

música de baile normal, para los turistas que iban a torearse una vaquilla después de beberse un par de botellas de champán para entonarse. Planteamos al empresario la posibilidad de hacer un trío que cantase canciones propias, y la idea se aceptó; recordamos, incluso, que nos compramos un contrabajo, en una época en la que cualquier material técnico estaba muy lejano de nuestras posibilidades económicas.

—¿Cómo eran vuestras primeras canciones?

—Eran canciones populares, de los países de donde venía esa gente; el tipo de canción que más rendía. El trío funcionó; la gente se lo pasaba bien, tomaba muchas copas... Cuando se acabó el verano, nos planteamos hacerlo con un poco más de profesionalidad y fuimos a presentarnos en la radio, en uno de los primeros programas que se emitían en catalán. Como no teníamos repertorio, cogimos las canciones extranjeras que habíamos estado interpretando, y les pusimos letras catalanas. Así fue cómo empezó de verdad el conjunto La Trinca.

—¿Cantabais en catalán por razones políticas, reivindicativas?

—No; utilizábamos el catalán, ante todo, por razones prácticas. Nosotros pensamos en catalán, es el idioma que hablamos desde niños. Cantar en un idioma que no sea el nuestro es algo que está muy lejos de nuestro modo de ser. Tenéis que daros cuenta de que cuando tocábamos en la plaza de toros, sin ningún material decente, sólo teníamos cara dura. Cantar en nuestro idioma era necesario, porque resultaba la única forma de conseguir espontaneidad.

—Desde el primer momento, ¿os planteasteis el hacer canción satírica?

—Al principio, no; lo que hacíamos era simple broma, cachondeo, siempre con una base popular. Como no teníamos experiencia en hacer letras, para nuestras primeras canciones utilizábamos frases hechas en catalán, versitos populares, a veces muy groseros.

—¿Cómo empezasteis entonces a hacer la canción crítica y satírica que os caracteriza?

—Esto coincidió directamente

con nuestra salida de Canet, cuando nos instalamos en Barcelona. Nuestro nuevo círculo de amistades —sobre todo gente del espectáculo, y más de teatro que de la canción— nos marcó una nueva dirección, y empezamos a tomar conciencia clara de los problemas que teníamos, tanto por nuestra condición de músicos, como por la de catalanes de clase media baja, agricultora o de la industria textil. También influyó mucho en nosotros Jaime Picas, que puso letras a algunas canciones nuestras y nos fue de gran utilidad para montar el primer espectáculo. A partir del disco "Festa Major" nos planteamos la necesidad de ser algo más que un conjunto que se limita a cantar sus canciones, y montamos nuestro primer espectáculo, que era una especie de comedia musical. Y a partir de ahí empezamos a integrar música y teatro, dentro del marco de la vida cultural layetana.

La Trinca, lejos del chiste fácil.

—¿Cómo concebís el espectáculo?

—Hacia el año setenta y dos, cuando montamos el primero, lo entendíamos como una especie de comedia musical. Habíamos visto "Hair" y nos quedamos muy impresionados. Pero, claro, no podíamos hacer una cosa así en España. De modo que hicimos una especie de engendro, con una ideología que podríamos llamar "hippie", y un fondo muy populista. Luego nos hemos ido decantando hacia el "music-hall", que [redacted] [redacted] que hacemos ahora: un espectáculo de cabaret con altura.

—¿Cuál es vuestro papel dentro de la canción catalana actual?

—Cuando aparecimos, la "nova cançó" se había desintegrado ya. Por otra parte no estamos muy metidos en el rollo testimonial directo, y preferimos la sátira. La sátira es, casi por definición, un arma de denuncia. Cuando satirizas una situación injusta, lo que estás haciendo [redacted] mostrarla de una manera mucho más descarnada a la gente, dejándola opinar libremente. La sátira no trata de dar soluciones, como puede hacer la canción de testimonio; es [redacted] colmo de la heterodoxia.

—¿Contra quién o qué [redacted] dirigida vuestra sátira?

—Bueno, no tenemos una lista hecha. El caso es que hemos vivido una juventud y una infancia horrorosas desde el colegio, donde nos imponían una educación sexual y moral horriblemente mal entendidas y nos hacían respetar todo un montón de horribles tabúes. Ahora somos conscientes de que podemos utilizar estas vivencias, y sabemos cómo darles la vuelta. A partir de ahí, nuestra sátira puede ser como un recuerdo deformado de nuestras experiencias, elevándolo a un nivel de crítica general y social a unas estructuras arcaicas, que funcionan también dentro de la cultura catalana. Hemos rechazado totalmente el elitismo intelectual y vivimos la vida de la calle. Así, en "Festa Major", las fuerzas vivas de los pueblos se cabreaban con nosotros, pero no así [redacted] gente; dejábamos intactos los actos de verdad populares, como el baile, pero nos cargábamos las procesiones y los discursos de jerifaltes políticos. Tanto se enfadaban, que recordamos que en un pueblo el cura planteó en la homilía del domingo, que si nosotros tocábamos allí él se iba. Parece ser que el mismo alcalde le pagó [redacted] billete del tren...

—Vosotros disteis un paso adelante en [redacted] sistema de promoción y producción de artistas, creando la empresa Pebrots. ¿En qué ha quedado eso?

—Cuando creamos Pebrots, hace ya varios años, pretendíamos hacer una empresa modelo, en el sentido de ocuparnos muy bien de los artistas, de cuidarlos. Los tantos por ciento no eran excesivos, y nos cuidábamos mucho de una serie de problemas importantes: servicio de prensa, montaje, instrumentalización y sonorización, iluminación... En cierto sentido nos adelantamos un poco a nuestro tiempo y la gente no había tomado todavía conciencia de los aspectos que tratábamos de solucionar. Debido [redacted] alto coste del material empleado, se nos plantearon algunos problemas. Hicimos [redacted] primer Canet Roc y las "sis hores de cançó", pero se produjo una verdadera crisis económica. Decidimos separar Pebrots, y ahora funcionamos como colectivo, con algunos otros artistas: Xavier Ribalta, Ovidi Montllor, Pere Tapies y nosotros mismos.

—Económicamente, ¿cómo funciona La Trinca?

—Es una empresa por comple[redacted] autogestionaria, donde cada cual gana un porcentaje determinado, según [redacted] trabajo que desarrolla. Somos nuestros propios representantes, y las ganancias de los espectáculos van íntegros para nosotros, los que damos la cara ante la prensa, y para los músicos, que también son integrantes de La Trinca por completo. [redacted] Fotos: MARIO PACHECO.

A pesar de que utilizan el catalán como medio de expresión, sus canciones se entienden perfectamente en castellano, porque los puntos que satirizan han afectado a todos por igual, y además, los subtítulos que durante la actuación penden del techo hacen fácil [redacted] traducción.

PINTORES ANDALUCES EN SEVILLA

JOSE M.ª MORENO GALVAN

HE vuelto a Sevilla para ver la exposición de pintores andaluces que tiene organizada allí el Banco de Granada. ¡Volver a Sevilla! Lo mío siempre tiene que ser una vuelta, porque yo, cuando voy a mi ciudad, siempre voy siguiendo los pasos de mi querencia. Pero al he vuelto a Sevilla, y no, aún no habían salido, como yo esperaba, los azahares de sus patios, porque, según me dicen, la primavera viene con un poco de retraso. Pero, como me alojé a dos pasos de la Giralda, oí, sin que yo lo presintiera, todos los toques de sus campanas: el toque de oración, el toque de vísperas, el toque de maitines... ¡Ay, esas campanas de la Giralda! Ahora recuerdo un Sábado de Gloria, en que yo estaba en el Patio de los Naranjos, con todas las campanas de su giraldillo locas...

Desde mi hotel al Museo de Arte Moderno, donde está instalada la exposición de los andaluces, no hay más que cuatro pasos: atravesar la plaza de la Giralda y la plaza del Triunfo: total, nada. Pero alguna vez, camino del museo y antes de rodear la catedral, he pasado muy brevemente por ese rincón secreto de Sevilla que es la plaza de Santa Marta —la más pequeña y la más bella plaza del mundo—, rincón inesperado que sólo conocemos los que estamos iniciados en los secretos de esa ciudad...

El Museo Moderno está instalado en un edificio antiguo. Sonrío al escribir esas palabras, pero así son las cosas en muchos museos de la modernidad... ¿Os acordáis del Museo Picasso de Barcelona? Y es una buena cosa que sea así, porque, aparte de que hay que ennoblecer las buenas arquitecturas del pasado que se han quedado en desuso, hay que reivindicar que el hecho moderno es la continuación de la tradición.

Solamente la sala baja del museo está ocupada por la exposición de los pintores andaluces. Han trabajado bien los técnicos y especialistas del Banco de Granada, seleccionadores y preparadores de esta exposición, Miguel Angel Revilla en primer lugar... ¿Un Banco que tiene, como si dijéramos, un jefe de negociado para los problemas del arte? ¿Pero qué está pasando en la vida de los financieros españoles: es que están locos o es que de pronto se han vuelto demasiado juiciosos? Claro que de pronto se entera uno, y ya desde las inevitables palabras iniciales de la inauguración, de que el presidente del consejo del Banco es Miguel Rodríguez-Acosta, el que todos conocemos porque él vive activamente en la batalla... no de las finanzas, sino de la pintura de nuestros días. Acaso eso nos ayude a explicarnos en parte no la locura, sino la extrema lucidez de ese Banco que le dedica al arte una parte importante de sus actividades.

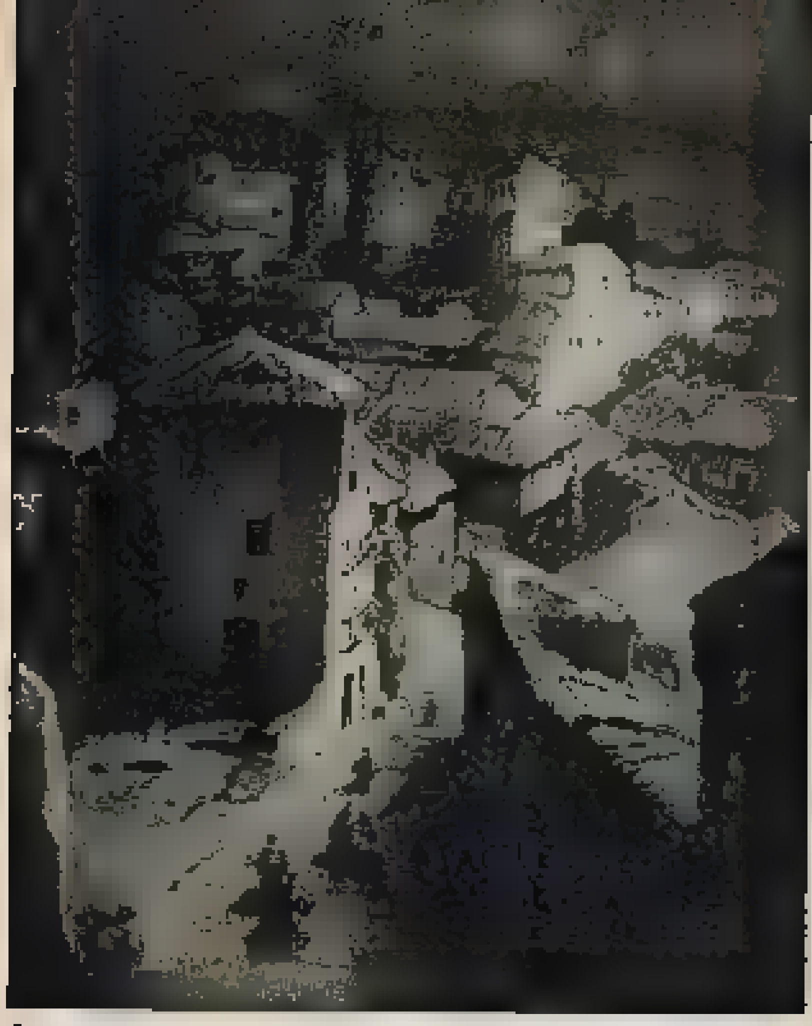
Pero sí, estaba muy bien hecha la selección, teniendo en cuenta que ella estaba reducida solamente a treinta pinturas de otros tantos pintores, una por cada uno. Y, sobre todo, lo más digno de admiración era considerar que los seleccionadores —porque, es una adivinación, junto a Revilla hay que considerar también a Miguel Rodríguez-Acosta—, que esos seleccionadores, digo, tuvieron que hacer de tripas corazón y tener en cuenta mucho más el criterio de las significaciones históricas que el de las preferencias inmediatas. Esto es lo que hacía posible que en aquella gran sala baja del museo estuviesen conviviendo aquella tarde, por ejemplo, dos andaluces irreconciliables: Pablo Picasso, por una parte, y Julio Romero de Torres, por otra. Y más, más reconciliaciones inimaginadas, por encima del tiempo y de la circunstancia. Por ejemplo, para no referirse más que a dos granadinos bien caracterizados, don Gabriel Morcillo —no puedo evitar el distinguirle con ese "don" jerarquizador— y José Guerrero. Acaso esa voluntaria reducción de la muestra andaluza —treinta nombres, treinta cuadros— sea finalmente la mayor virtud de los organizadores. Porque, por la misma reducción, ha quedado absolutamente eliminada cualquier tentativa de preferencias y, obviamente y por eso mismo, la tan consabida "sala del crimen" de tantas exposiciones colectivas. Allí mismo, en Sevilla, y yo lo recuerdo muy bien, eran muy conspicuas esas salas criminosas, por ejemplo, en sus "exposiciones de primavera". Y es que algo muy nuevo se ha difundido como criterio, no sólo aquí en Sevilla, en toda España.

Por razones alfabéticas —que nada más que por ellas—, el primer nombre de la lista era el de Gustavo Bacarisas, un buen pintor que pasó más por el cromatismo que

Daniel Vázquez Díaz.

Carmen Laffon.

por el luminismo, al que yo recuerdo haberme encontrado con él algunas mañanas en los jardines del Alcázar, acompañado de Joaquín Romero Murube, cuando éste era el alcaide del palacio. Pero, tras él, ya figura en la lista Manuel Barbadillo, que significa extrema vanguardia formal. Y luego viene Gonzalo Bilbao, otro maestro cromatista. Luego, Enrique Brinkman, el malagueño, que está poniendo al día un nuevo concepto de la ensoñación pictórica. Pedro Bueno, legalizador implacable de la tranquilidad figurativa. Con José Caballero, ya nos asomamos a una abstracción —qué vieja se está quedando esa palabra—... a una abstracción más lírica. Y Francisco Cortijo, que le pone siempre un punto de humor a la magia de su "realismo" (otro nombre que se va quedando viejo para caracterizar lo que hace Cortijo). Alfonso Fraile, que ahora va consolidando la figuración lineal de nuevo cuño. Eugenio Gómez Mir, eterno paisajista de Granada. Luis Gordillo, investigador siempre de un nuevo concepto de la figuración. Y José Guerrero, que está reduciendo sus definiciones formales a una economía mínima. Carmen Laffon, que desde hace tiempo está re-



Gustavo Bacarisas.

Rafael Zabaleta.

Pablo Picasso.

Julio Romero de Torres.

descubriendo la dicción de los viejos maestros olvidados, dándoles un nuevo cuño expresivo. Con José María López Mezquita reencontramos el magisterio de los que pintaban la vieja tipicidad. Francisco Mateos... verlo ahora en Sevilla es como una reivindicación, por tantos años de olvido injusto. Gabriel Morcillo, gran preboste del academicismo de Granada, presenta ahí una escena muy suya. Manuel Angeles Ortiz con Francisco Palnado representan allí a los que fueron discípulos directos de Picasso. Y Picasso. Ginés Parra se asoma siempre, solitariamente, a un concepto muy hondo de la naturaleza paisajística. José María Rodríguez-Acosta tiene un paisaje, evidentemente granadino, realmente bello en sus entonaciones calientes. Julio Romero de Torres, al cual habrá que reivindicar alguna vez, presenta un desnudo al que los fulgores renacientes no le ocultan su "misterio" personal. Juan Romero, siempre define fielmente su visión del mundo voluntariamente ingenua que nunca llega a ser "naïf". Manuel Rivera, con su sistema de pinturas con alambradas, ha descubierto una forma de matización absolutamente original e inédita. Ismael de la Serna trae hasta nosotros, y hasta este tiempo, una investigación formal del vanguardismo poscubista. Cristóbal Toral es otro de los intensos investigadores de un nuevo realismo. El bello desnudo en azules de Antonio Valdivieso, de acuerdo con su estilo, es una muestra de su figurativismo con conocimiento vanguardista. Joaquín Valverde parece querer ejercer siempre un magisterio de la forma. Daniel Vázquez Díaz es el otro maestro, a nivel nacional, cuyas enseñanzas están repartidas por aquí y por todas las exposiciones similares españolas. Y Rafael Zabaleta, cuyo picassismo se ejercitó siempre en su pueblo de Quesada, y eso le dio siempre una fuerza aborigen que en ocasiones llegaba a ser muy grande.

Poco antes de salir de Sevilla —y *Dios quiera* que sea por poco tiempo— me pidieron una pequeña introducción para otra exposición de andaluces que prepara la Universidad hispalense. ¿Otra? Yo me felicito, porque así veo a las Universidades empleadas en tareas que siempre debieron ser específicamente suyas. A lo mejor esa exposición me obliga a ir otra vez a Sevilla. Ojalá. ■

EL CINE OTRA INDUSTRIA ESPAÑOLA EN CRISIS

GONZALO GOICOECHEA

EN los últimos meses la situación de la industria cinematográfica española se está deteriorando sensiblemente. Los problemas económicos del país y los específicos del sector se unen al descontento cada vez más amplio, que ha creado el Real Decreto-Ley sobre cine, publicado hace dos meses en el "Boletín Oficial del Estado". La situación es confusa y no faltan los rumores catastrofistas que hablan de un paro casi total en la producción de películas, cuyos oscuros motivos habría que buscarlos en sutiles maniobras industriales y políticas. Mientras tanto continúan las colas delante de las taquillas (España es uno de los primeros países europeos en número de espectadores) [illegible] cada vez más serios.

Cada sector de la industria —producción, distribución y exhibición— se considera a sí mismo como el perjudicado y al resto como beneficiario de las recientes normas. Así el pasado 28 de enero la Federación de Empresarios de Cines de España, constituida el día anterior, anunciaba su decisión de no contratar [illegible] mientras no esté suficientemente abastecido el mercado, evitando así situaciones monopolísticas. La nota no deja de tener su miga y más si tenemos en cuenta que siempre se ha considerado a los exhibidores como los dueños [illegible] nes y el tiempo de permanencia en cartel. Pero ellos creen que "mientras a las demás ramas del cine se las ha liberado de una serie de limitaciones y obligaciones, han aumentado las existentes para los exhibidores".

El Real Decreto-Ley

Según declaraba don José García-Moreno, director general de Cinematografía, pocos días antes de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado", "la aprobación del Decreto-Ley supone la aprobación de unos principios, con la posibilidad del Departamento de dictar normas de rango inferior que desciendan a temas más específicos. [illegible] el Decreto deja numerosos puntos [illegible]. El Decreto no gusta prácticamente a nadie y las críticas coinciden en señalar su carácter antidemocrático, pues no ha sido consultada ninguna de las ramas interesadas, aunque para salvar las formas, se mantuvieron una serie de entrevistas que no pasaban de ser meras visitas de cortesía como las calificó Manuel Salvador, presidente del grupo nacional de Distribución. Viciado en el origen y a pesar de algunos avances como el reconocimiento de la libertad de expresión y la supresión de la censura, a falta todavía de las normas ministeriales que lo desarrollen, el Decreto no soluciona ningún problema y ha aumentado sin embargo el descontento. Unos dicen que perjudica a lo que antes se llamaba Arte y Ensayo, otros que al cine nacional de calidad; unos que lo que se quiere es confundir, otros que se han olvidado de ellos.

La deuda

Pero además de todos estos problemas hay uno básico y fundamental y que no tiene relación directa con el nuevo Decreto: la deuda del Ministerio de Cultura con los productores. Efectivamente, desde el segundo trimestre de 1976 en que se pagó el 50 por ciento no se ha cobrado nada más, lo que hace que la deuda contraída por el Fondo de Protección y por lo tanto, por el Ministerio ascienda a unos 1.800 millones de pesetas. Los productores son unánimes al considerar que éste es el problema número uno, ya que la mayor parte de las dificultades económicas se solventarían si las cuentas se pusieran al día. Este retraso perjudica sobre todo a los pequeños y medianos productores que son los que producen el 70 por 100 de las películas españolas y favorece a los pocos grandes que con fuerte capital o con grandes facilidades crediticias son ahora los únicos que pueden seguir haciendo películas sin dificultades. ¿Por qué no se paga esa deuda? Hasta el momento. ¿Hay alguien interesado en hundir al pequeño productor consiguiendo de paso una fuerte crisis en la industria cinematográfica, crisis que se englobaría dentro de la económica general del país?

Es curioso en este sentido que don José Frade, presidente de la AIPCE (Asociación Independiente de Productores Cinematográficos Españoles), haya amenazado con medidas de fuerza si no se aprobaba el control de taquilla por máquinas automáticas y, sin embargo, no haya hecho apenas nada por solucionar el pago de los atrasos del Fondo de Protección a pesar de las peticiones de varios miembros de la AIPCE en este sentido. Como es curioso también que siendo la mayor parte de los miembros de la Asociación pequeños productores tengan por presidente y lo acepten al productor español de mayor potencia económica y que, paradoja de paradojas, es también distribuidor.

Un segundo problema

Porque si siempre han sido opuestos los intereses de los distribuidores y los productores, en el momento actual del cine español casi podemos decir que son irreconciliables. Una vez suprimida la censura todas las películas prohibidas hasta ahora, desde las de "calidad" hasta las más comerciales y [illegible] que en los últimos años han sido noticia, por una u otra razón, en Europa llegan de golpe a nuestro país en una avalancha imparable de Enmanuelas, Historias de O. y un interminable etcétera que hace prácticamente imposible conseguir cine para estrenar una película que no tenga una gran promoción y en este caso están la mayor parte de las españolas producidas últimamente. La dificultad de estreno es tan grande que un productor contaba que, a pesar de los problemas económicos que ha tenido con su última película, ninguno le trae tantos rompimientos de cabeza como conseguir estrenarla, pues "cuanto más tarde se estrena más tarde se recupera el dinero invertido, lo que en la mayoría de los casos, impide que se planteen nuevas producciones".

Problema que no tiene el productor con grandes disponibilidades económicas y que puede permitirse el lujo de retener sus producciones hasta que se pase la avalancha de los [illegible] y los [illegible]. Y mucho más si como el señor Frade es distribuidor (esta semana y sólo en Madrid estrena, con gran derroche de publicidad, unas extrañas y bastardas "Enmanuelle Negra" y "Enmanuelle Negra se va al Oriente"). Ello le permite esperar un mejor momento para estrenar "Flor de otoño", la que ahora está dirigiendo Jorge Grau, etcétera... Mientras tanto Luis Megino, con "Las truchas", o José Sámano con "Arriba Azaña" estarán esperando un cine que quiera estrenarles y, si lo consiguen, que el destino les ayude y la gente vaya, porque no es corriente exhibidor que se contente con una entrada decente al poder tener todos los días con cualquier [illegible] de turno.

El dos por uno o los ciento veinte días

Según la anterior legislación, las distribuidoras de películas extranjeras tenían la obligación de producir un determinado número de películas españolas de acuerdo con el volumen de importación. Pero la nueva reglamentación les deja las manos libres y esa obligación desaparece. Hay quien piensa que no se pierde nada y está en lo cierto, porque basta coger cualquier guía de espectáculos y hacer un sencillo recuento: ver las películas distribuidas por las grandes multinacionales y darse cuenta de la calidad de las españolas producidas por ellas. Pero aquí entran los señores exhibidores. Si antes existía el famoso "cuatro por uno" (una película española por cada tres extranjeras) ahora tenemos el "dos por uno", es decir, ciento veinte días de proyección obligatoria de película española. Y aquí su principal motivo de queja porque, según declaraban unos exhibidores "de los fuertes", no hay películas suficientes "de calidad" para tantos días y se les ha puesto el muerto a ellos. Sin embargo, para el director general "si sigue la tendencia de creciente interés del público por el cine español, pienso que será rebasada esa cuota, naturalmente sin medidas coercitivas". Cuestión de opiniones.

Además está el problema de las maquinitas. Como a nadie le gusta que le llamen ladrón, nadie se niega a poner las máquinas de control. Pero eso sí, ¿y quién las paga? Los exhibidores dicen que ellos solos al haber y hacen las cuentas: "Si tengo treinta cines a cerca de 200.000 pesetas por máquina, tengo que desembolsar cinco millones, y no estoy dispuesto a hacer esa inversión. Las tendremos que pagar entre todos. Además, la mayor parte de fraude en la recaudación se hace en las ciudades pequeñas y en los pueblos que es donde no se van a poner las máquinas", decía un exhibidor. Se está buscando una fórmula de financiación, por lo cual

se deduce que el Estado pagará parte del precio. Lo cierto es que para el 1 de abril entra en vigor un Decreto ministerial por el que todo sala deberá controlar por medio de una máquina su taquillaje. Los de la AIPCE estarán contentos.

Otro pleito entre los productores y los exhibidores es el sistema de liquidación de taquilla, que todavía se rige por normas anteriores [illegible] Real Decreto-Ley. El exhibidor tiene un plazo de tres meses para hacer la liquidación. Pero se da el caso —aunque no siempre— de que algunos dueños de salas pagan con letras a noventa días, con lo cual [illegible] pago se retrasa seis meses, pues en los últimos tiempos no hay Banco que descuente una letra. Así tenemos que de una película estrenada en octubre y con un éxito comercial bastante notable, el productor que antes citábamos como ejemplo de dificultades de financiación en su última producción todavía no ha recibido un duro. [illegible] Francia, por ejemplo, las liquidaciones se hacen semanalmente y al contado.

Una especie de censura

Si uno de los aspectos positivos del Decreto es el reconocimiento de la libertad de expresión y la supresión oficial de [illegible] censura, el Ministerio se reserva unas facultades que en algunos casos podrían ser consideradas como facultades censoras. Son dos. La edad y la protección. Aclaramos: existen la Comisión de Calificación y [illegible] de Calidad. La primera es la encargada de ver los filmes —300 pesetas rollo— y decidir su aptitud según las edades [illegible] su remisión a las salas de cine porno. Forman la comisión altos funcionarios del Ministerio y varios profesionales. Los problemas vienen con [illegible] segunda que es la que decide a qué películas se les da protección oficial suplementaria dados sus méritos (?). Nombrados por la Dirección General forman parte de esta Comisión, entre otros, los siguientes señores: don Julián Esteban, productor y ejecutivo de la distribuidora Pelimex; don Jesús García Garrules, productor y ligado a multinacional; don Francisco Molero, alto cargo de la Warner; el hijo de don Vicen[illegible] Escrivá, ligado también a la Warner, y don Antonio Mercero, director de "La guerra de papá", producida y distribuida por don José Frade. Cobran también 300 pesetas por rollo visionado y es lógico que los productores, distribuidores y exhibidores no representados se quejen y duden de la objetividad de su dictamen. Algunos profesionales nos han apuntado dos soluciones. Una sería nombrar una Comisión compuesta por personas ajenas al negocio cinematográfico, asesorados en todo caso por profesionales, o bien una Comisión rotatoria de profesionales.

Falta también claridad de criterios acerca de la calidad, porque hay una censura que consiste en considerar pornográfica una película que no lo es y así quitarle la subvención. Como faltan, porque el Ministerio los ha hecho secretos, los datos sobre recaudaciones de taquilla que desde octubre de 1976 no se han vuelto [illegible] dar. Antes se editaba un libro y cualquiera lo podía comprar. Ahora —desde ese octubre— ni un productor tiene forma de saber la recaudación declarada en el Ministerio de sus películas. No sirve la que dan los exhibidores porque —se ha comprobado muchas veces— las diferencias entre estas cantidades y las que liquidan a los productores suelen ser sustanciosas. Según los mismos exhibidores que citábamos más arriba, "eso es culpa de los pueblos; en las ciudades no pasa". Y ya que estamos con ellos veamos qué es lo que quieren: "Nuestro principal problema es la legislación sobre el personal y las condiciones de la sala. Todavía sigue vigente la Ley de Policía de 1931 y así, por ejemplo, aún tenemos que colocar una ducha encima de los proyectores por si se declara un incendio como si la película fuera inflamable". Y se quejan del excesivo personal de los locales. Y quieren entrar en el fondo de protección.

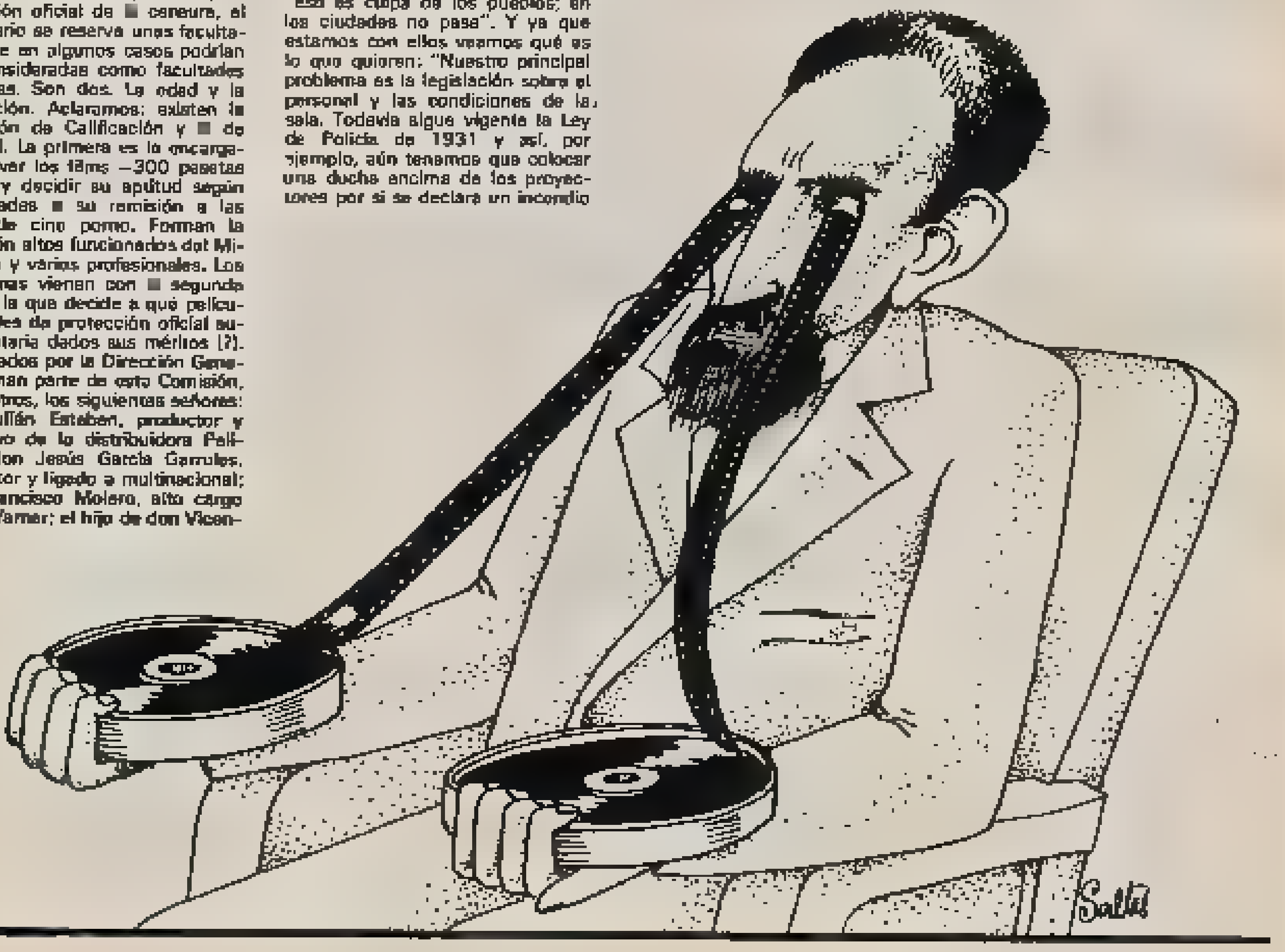
Una industria en peligro

No vamos a hablar aquí de las multinacionales que son el tópico de todo reportaje sobre la industria cinematográfica que se precie. Cada vez dominan más y ahora se están ocupando también en España de algo que curiosamente habían tenido abandonado: los circuitos de exhibición. Por varias ciudades de Andalucía andan comprando cines y dicen que se extenderán aún más. La exhibición, aunque se quejen, es el negocio más claro. Tan claro que la pasada semana había por Madrid un empresario italiano que quería montar cuarenta minicines.

Hoy por hoy, la base de la industria cinematográfica española son los pequeños productores que tienen a su cargo el 70 por 100 de la producción. Y hoy están en muy mala situación y con grandes dificultades para montar nuevas películas. Los 1.600 millones que adeuda el Fondo de Protección salvarían a [illegible] mayor parte de ellos. También un control sobre los estrenos del material retrasado por obra y gracia de la dictadura.

No es cierto que se haya preparado un plan de paralización de la industria, aunque sí ha habido un productor, ligado directamente a Alianza Popular y esposo de Fuerza Nueva, que ha intentado convencer a algunos para no producir más. Las conclusiones las puede sacar cada uno. También es claro que algunas casas han parado todos sus planes durante varios meses. Tal es el caso de la Warner, que tiene todo detenido hasta el mes de julio por lo menos, según dicen ellos, por problemas en la casa de Londres (aunque se llamen Warner Española). Por cierto, que el productor que decía de no producir más tiene cuatro contratos firmados para los próximos meses. ¿Maniobra política [illegible] maniobra personal de empresario ambicioso?

Posiblemente nunca como ahora ha tenido [illegible] cine español mejores momentos. Los premios en festivales internacionales, el interés del público español por el cine que se hace aquí, las posibilidades de comenzar a ocupar un espacio en las programaciones de los cines europeos, etcétera, obligan al Ministerio de Cultura a tomar muy en serio los problemas que le aquejan. ■



FAUSTINO CORDON Y SU NUEVA TEORIA BIOLOGICA

DR. ANTONIO COLODRON

HACE unos días, tuve el honor de presentar al público el más ambicioso libro de Faustino Cordón ("La alimentación, base de la biología evolucionista", Alfaguara, 1978), libro que persigue elevar la ciencia desde el plano experimental en que la situó Galileo hasta el plano evolucionista posible y necesario hoy. Libro que culmina el empeño constante de una larga vida de investigación y de estudio.

Hace casi treinta años, Cordón se separó de la investigación consuetudinaria al tropezar con datos del ámbito de la inmunidad que acertó a entender de forma más general que las teorías dominantes. Inició, entonces, un camino que había de poner a prueba su razón: el apasionante camino de preguntar a la realidad por los seres en presencia de sus medios, de buscar explicación de los seres por la historia del ámbito. Un "poner la cabeza donde antes estaban los pies" que le situará ante el problema del origen de los sucesivos niveles de conciencia, cuestión no presente en los grandes clásicos de la ciencia.

Los seres de un nivel no son concebibles en términos de meras relaciones entre seres del nivel inmediato inferior. Son unidades conscientes; totalidades surgidas sobre aquellas relaciones. Estamos, pues, frente a un pensamiento profundamente científico por integrador y porque en él se dan los dos caracteres antitéticos que determinan la ciencia: la incompatibilidad frente a otras formas de conocimiento no científico y la radical inseguridad de lo radicalmente progresivo. El pensamiento de Cordón traduce el ansia, la necesidad absoluta, que tiene el hombre de saberlo todo de una vez y el compromiso, también absoluto, de rigor, de contraste con los hechos, de saberse limitado; un modo de considerar la biología que trasciende los límites de su interés inmediato. Si la realidad es coherente, para saber algo de algo hay que conocer de todo. Hay que entender el todo. En otro caso, no se sabe nada.

El ejercicio de la ciencia supone una constante referencia de lo general a lo particular y viceversa. Cordón no elabora un modelo abstracto, elabora teoría concreta. Elabora un modelo concreto preñado de datos, una deducción brillante de experiencia acumulada en la que la evolución conjuga de lo inferior permite el surgimiento de lo superior. En este marco, la acción y la experiencia preceden a la estructura, la gobiernan. La ontogénesis está presidida por su conciencia, hecho ampliamente explicado detalle con detalle en el primer tomo de esta obra. "El artefacto —dice el autor— no puede preceder al ser, dotado de experiencia y acción, que lo realiza".

Cordón sitúa a Darwin donde realmente está. Darwin, por paradójico que pueda parecer no es un científico evolucionista: es un genial, inmenso, científico experimental. Como lo es Pavlov. Darwin, sobre el modelo del cambio de las razas domésticas, establece el principio de que las especies cambian. Para Cordón el problema es otro. El problema es el cómo se produce la evolución, punto no presente en Darwin. Darwin no estudia la especiación; menos aún la génesis de un ser, el cambio de lo inferior a lo superior, tema central no especulativo, en la obra de Cordón.

Cordón entiende los medios genuinos de las especies y la evolución de estos medios por la evolución de las especies y la evolución de las especies por la de los medios, y enseña cómo una especie dada —y su medio propio— evoluciona conjuntamente con todo el nivel de la realidad a que aquella especie pertenece.

Cordón encara las leyes generales de la evolución biológica, la vinculación dinámica de cada unidad energética del todo con él y se dedica plenamente al estudio de lo que tienen en común los seres vivos de los diferentes niveles y también lo que los diferencia —en qué consiste su individualidad física—. Busca cómo los seres de un mismo nivel se sostienen unos a otros y cuál es la naturaleza de sus medios; cómo los seres vivos de niveles bajos se relacionan con el soma del organismo superior; cómo evolucionan conjuntamente los distintos niveles y cómo la evolución de lo viviente acaece en el seno de la evolución universal donde, en los niveles inorgánicos, también las unidades —procesos energéticos puros— se enfrentan (se sostienen e influyen) al cosmos en evolución.

Faustino Cordón: La evolución como instrumento del conocer.

El libro que comento fue el resultado de uno de tantos desafíos planteados por la práctica social. Cordón afrontó una investigación aplicada a producir alimentos. Poco a poco se posesionó del saber actual en torno a la alimentación con ánimo de redactar un informe científico para el instituto donde trabaja. Llevó a cabo una detenida labor empírica, sistematizadora y experimental. Pero, como siempre, se impuso la lucha por ganar pensamiento general; entender lo que la alimentación significa para el ser vivo. La consecuencia es un tratado de biología general evolucionista guiado por la consideración atenta de este proceso. La alimentación es la clave de las otras funciones biológicas. Alimentarse es un invariante de los organismos que condiciona su estructura y su función. "La alimentación como base de la biología evolucionista" formula una teoría general unitaria de los organismos, desde el protoplasma al hombre, sustentados en remansos de acción y experiencia cualitativamente distintos, sustentados en niveles de organización. La historicidad del ser se entiende por la historia del medio.

La naturaleza de un organismo estructurado sobre los niveles bajos que incluye en homeostasis es la misma que la de su medio, que la de los estímulos fuente de la experiencia y de la acción.

Son incontables los conceptos que cobran en Cordón vigor y sentido nuevos: organismo, medio homeostasis, soma, estímulo, nutrición... Pero habría de extenderme demasiado si pretendiera perfilarlos con un cierto rigor. Se traban en un andamiaje donde la evolución deja de ser descrita para ser utilizada como instrumento del conocer; donde los organismos se explican por su vinculación a las fuentes correspondientes de alimento; donde se definen los medios como las rutas, establecidas por los organismos, para acceder a aquellas fuentes.

Este primer volumen de los cuatro que se anuncian abarca el estudio del protoplasma por su proceso de origen, en su acción y experiencia y en la evolución, por su trofismo, de las asociaciones de individuos protoplásmicos hacia la célula. ■ *Foto: EMILIO MARTINEZ (cedida por "Cuadernos para el Diálogo")*

LIBROS

Nuestro pasado constitucional

El pasado [illegible] español, estudiado por Jordi Solé Turá y Eliseo Aja, profesores de Derecho Político de la Universidad de Barcelona, es el tema de un libro recientemente aparecido [illegible] actualidad y oportunidad es innegable en este período constituyente que estamos viviendo [illegible] Actualidad y oportunidad que [illegible] no sólo porque en el libro se esclarece extraordinariamente este presente, al enlazarlo con el pasado, [illegible] porque además Jordi Solé Turá es diputado del PSU [illegible] por Barcelona y miembro de la ponencia que ha redactado el proyecto de Constitución que se va a discutir en las Cortes.

La aportación fundamental y decisiva del libro consiste en una nueva y distinta interpretación de la formación del Estado español contemporáneo, vista a través de los textos constitucionales y de los períodos constituyentes que se han sucedido en España a partir de la Constitución de Cádiz de 1812.

Contrario a la interpretación más comúnmente aceptada —tal vez no siempre desinteresadamente— de nuestra Historia contemporánea, [illegible] de Solé Turá y Aja es muy de [illegible] en el actual momento reformista. Consiste en que nos presentan el franquismo no como un rompimiento con la tradición política del pasado, sino como culminación de un proceso histórico en el que las clases dominantes [illegible] dieron de[illegible]sivamente el control de los aparatos y las instituciones del Estado ante la presión de las clases populares. Consecuentemente [illegible] esta aseveración [illegible] de la futura [illegible] consolidación de un Estado democrático en España no bastará con el simple desmantelamiento de las instituciones franquistas, sino que será imprescindible también abordar la reforma en profundidad de todos los demás aparatos del Estado que el franquismo heredó en 1939.

Nuestra Historia constitucional se ha presentado frecuentemente como una sucesión de ciclos, de alternancias en el poder, en las que, unas veces la izquierda y otras la derecha, tratan de consolidar un régimen democrático o autocrático, pero sin que ninguno consiga su objetivo. Pues bien, los autores de este libro mantienen que "esta interpretación es totalmente [illegible] No hay una [illegible] más o menos [illegible] de períodos constitucionales. Lo que hay es la creación lenta, contradictoria y dramática de un sistema de aparatos e instituciones, bajo la dirección de una oligarquía, que asienta su poder excluyendo a las demás clases, cerrando o estrechando los canales constitucionales de acceso al poder, e imponiendo un ritmo y unas formas a la acumulación de capital que [illegible] hicieron de España uno de los países capitalistas menos desarrollados con unas estructuras sociales más elementales y primitivas" (página 131).

Solé Turá

El gráfico que aparece en el libro sobre la vigencia de las distintas constituciones desde 1812 hasta la actualidad, es ilustrativo de esta situación: más de siglo y medio en el que o predomina la negación total del constitucionalismo (1814-1820, 1823-1834, 1923-1931, 1939-1976), o las Constituciones de signo conservador y oligárquico (1834-1836, 1845-1854, 1856-1869, 1876-1923), entre pequeños períodos alejados entre sí, sin continuidad y sin posibilidades de estabilizarse, con Constituciones democráticas (1812-1814, 1820-1823, 1837-1845, 1854-1856, 1869-1875, 1931-1936).

Los breves períodos constitucionales democráticos corresponden a los [illegible] de las fuerzas progresistas de reformar el sistema institucional de la oligarquía, pero inmediatamente son anulados por ésta. La Iglesia, estrechamente ligada al Estado confesional y contraria a las desamortizaciones, una aristocracia señorial que no se resigna a perder sus privilegios y una burguesía que se aferra a los [illegible] monopolistas que le ofrece el Estado autocrático, juntamente con un Ejército dividido en camarillas serán las fuerzas que sistemáticamente acabarán con todas las iniciativas reformistas de las clases populares. Incluso la burguesía catalana y [illegible] subordinándose a la oligarquía centralista, abandonando la idea de reformar el Estado.

Las razones por las que los avances democráticos no tuvieron la oportunidad de consolidarse son también oportunamente expuestas en este libro. Entre ellas estarían fundamentalmente la falta de un sistema organizado de partidos políticos, de libertades públicas y de una reforma en profundidad no sólo a nivel constitucional, sino de todos los demás aparatos e instituciones del Estado que conservan un poder residual decisivo en los momentos de crisis. Por este motivo, en la medida en que esa reforma en profundidad se pudo iniciar y en la medida en que el sistema de partidos políticos empezó a funcionar y las libertades públicas a ser efectivas, el esfuerzo que la oligarquía tuvo que realizar para neutralizar las conquistas democráticas fue proporcionalmente mayor, al igual que la consiguiente represión posterior. A este punto álgido es al que se llega en la Segunda República. Solé Turá y Aja lo refieren en los siguientes términos: "Nada muestra mejor la importancia de los progresos realizados por la democracia bajo la Segunda República que la tremenda violencia que tuvieron que utilizar las clases dominantes para destrozarla".

"En los otros intentos democráticos de la Historia constitucional, la oligarquía recuperó su hegemonía política mediante simples pronunciamientos militaristas. En 1936, las clases dominantes tuvieron que recurrir a una guerra de tres años, a una represión masiva e implacable y a la instauración de una severísima dictadura militar que llevó a un grado hasta entonces nunca alcanzado el autoritarismo, el centralismo, la concentración de poderes y la marginación violenta de las clases populares" (página [illegible]). ● PEDRO VAQUERO. (Foto Ramón Rodríguez.)

(1) *Constituciones y períodos constituyentes en España (1808-1936)*. [illegible] XXI.

"Tiempos recios": inquisición y heterodoxias

Un libro recio como el título (1). Libro que no tiene nada de [illegible] muchas obras de pretendida Historia que más parecen amena ficción que sólida estructura que haga conocer la realidad.

Tellechea es uno de nuestros mejores historiadores eclesiásticos, que ha hecho descubri[illegible] que han merecido la aprobación y el [illegible] de los mejores investigadores no sólo [illegible].

Por eso prologa este libro el excelente [illegible] y gran pluma literaria, Marcel Bataillon [illegible] por su exhaustivo estudio sobre Erasmo, ese gran pensador cristiano del comienzo de la edad moderna, que fue un crítico investigador de la doctri[illegible].

El libro de Tellechea recoge trabajos dispersos que hubiesen pasado sin pena ni gloria para el gran público de no ser publicados [illegible] por la Editorial Sígueme [illegible] una de nuestras más fecundas editoriales religiosas del país—. Por eso creo que [illegible] creyentes— debemos congratularnos de que salgan a la luz pública este tipo de libros como el que aquí comento.

La herejía —o su sospecha— y la [illegible] inquisitorial en nuestra edad moderna surgen [illegible] de las páginas [illegible] esta obra [illegible] reflexionar sobre lo ocurrido en nuestro país en aquel famoso

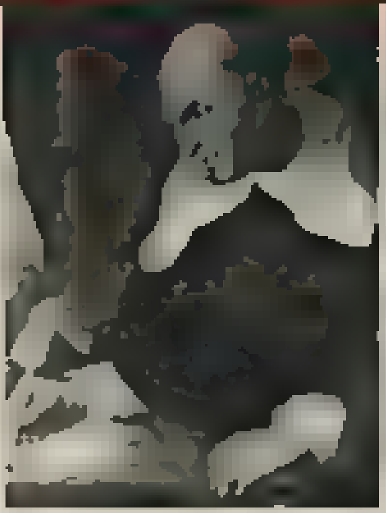
(1) [illegible] Tellechea [illegible] Ediciones Sígueme [illegible] 1977.

siglo XVI, tan mal conocido del público actual. Los manuales ditirámbicos que publicó nuestra derecha católica, antes y después de nuestra guerra civil, pero sobre todo después de ella han contribuido a deformar la imagen que la gente tiene de aquella compleja época, llena como estaba de sombras y luces.

Para conocer aquel importante y decisivo momento de nuestra Historia se precisa la lectura de documentos —enmarcados en su contexto como hace Tellechea—, y no sólo su lectura apresurada sino la reflexión sobre los mismos. Un análisis del sentido que tienen estos datos dentro de su ambiente aclarará más cosas que extensas páginas de bonita prosa más o menos entusiasta, que haga una fantasía o [illegible] más o menos [illegible] de la realidad de entonces. Fantasía que ha oscilado según momentos o autores, lo mismo en sentido positivo que negativo, y este tipo de valoración pasional es lo único a que muchas veces estábamos acostumbrados.

Por sus páginas desfilan el discutido arzobispo Carranza, sus amigos y defensores así como sus detractores. La amistad de fray Bartolomé de las Casas, el apasionado defensor de los indios de América y también de Carranza; el papel de fray Luis de Granada, el gran espiritual tan mezclado con los avatares de nuestra Historia, y con la propia Inquisición; y otros muchos personajes y sucesos atraviesan las páginas de este apretado libro.

Puede decirse que el arzobispo Carranza fue el defensor de la utopía en el Viejo Continente y el padre Las Casas en el Nuevo. Uno y otro querían llegar a una idílica situación de plena cristianización de la sociedad y fueron precursores en algún modo de los anhelos sociales que bullen en el interior de muchos cristianos progresistas de hoy, defensores de la libertad de autodeterminación y de la libertad religiosa, así como propugnadores de una sociedad sin violencias ni coacciones. En una palabra, sin decirlo explícitamente, fueron estos dos personajes los más claros enemigos de la Inquisición, porque resultaron contrarios al concepto de la religión que se estructuró [illegible] y que hoy nos [illegible] cuenta [illegible] todos los católicos que era injusto, sobre todo después de lo enseñado por el Concilio Vaticano II. La Inquisición era una institución antievangélica, y hemos de confesarlo paladinamente. Y no sólo lo sería ahora, sino que también lo fue entonces. Aquellos tiempos recios fueron los que tergiversaron el Evangelio.



Fray Bartolomé de las Casas

Aquella época era difícil porque sus mejores personajes confiesan que "no podemos hablar ni callar sin peligro", como observaba el gran pedagogo Luis Vives. Sin embargo, tuvo figuras ejemplares, como fray Juan de la Peña y fray Diego Jiménez, que tuvieron la valentía de hablar claro a los inquisidores, saliendo en defensa del fuero de la conciencia. Igual que hizo San Ignacio de Loyola en Alcalá de Henares, cuando la Inquisición quiso impedirle que enseñase la doctrina cristiana porque no tenía grados académicos todavía. El tenaz santo vasco, sin embargo, no se amedrentó, y les replicó firmemente a los inquisidores, diciéndoles que si no encontraban nada desviado en sus enseñanzas no podían prohibirle la difusión de las doctrinas del Evangelio, recordándoles sin duda aquello de San Pedro: "Estad prontos a dar razón de vuestra esperanza a todo el que os lo pida".

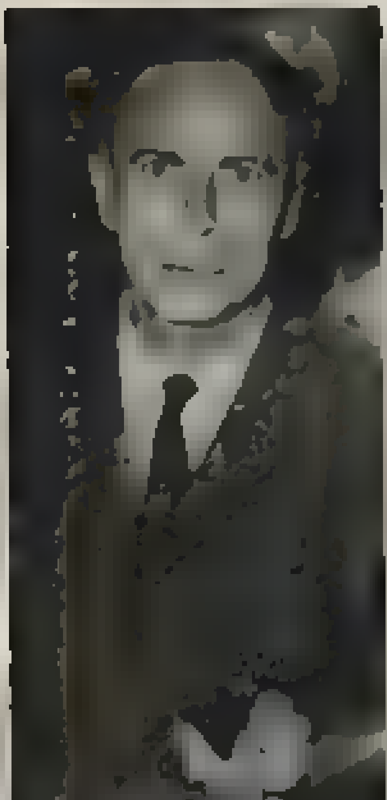
Lectura la de este libro de Tellechea que hará variar nuestra imagen de aquella época, dándole un matiz más realista sin demérito de los grandes valores humanos, culturales y religiosos, que tuvo mezclados junto con otros que debemos condenar claramente. ■ **E. MIRET MAGDALENA**

"Tríptico"

"Lo" francés existe, y cómo. Un escritor como Claude Simon no puede ser de ningún otro sitio, por más que en este caso haya nacido en Madagascar Simon, o Nathalie Sarraute —o algún discípulo más joven y evolutivo como Le Clézio— son prototipo de una concepción literaria absolutamente identificable con la cultura francesa actual: Alain Robbe Grillet sería el nombre más conocido, puesto que en todas las antologías se le juzga como la esencia misma del "nouveau roman" y sus derivaciones.

"Tríptico" (1), penúltima de las novelas de Simon, está plenamente dentro de la producción del autor de "La ruta de Flandes" o "La hierba". Nunca ha sido excesivamente conocido en España pese a la popularidad de la escuela a que pertenece. En esta novela se dan los elementos que eran de esperar en él: presencia de los objetos, en apariencia gélida y distante y, paulatinamente, más agobiadora; descripciones eróticas llevadas con indiferencia objetiva [illegible] de cine como espectáculo que el [illegible] [illegible] pensamiento y sólo puede constatarlo con toda la precisión que le sea posible; entrelazamiento racionalistamente ordenado entre diversas historias tan banales como los propios objetos a través de los cuales las percibimos.

El objetivismo de Simon puede gustar o no. De hecho, en poco se diferencia, matices aparte, del de sus compañeros de querencia literaria. Correctos, certeros, indesmontables, se aplican con saña a un disfrazado de rigor (con frecuencia, los resultados son sólo pesados, sin más) a descripciones desprovistas de toda implicación sentimental, pretenden que el autor no "está". Claude Simon es sin duda uno de los más tenaces en llevar tal empeño a sus últimas consecuencias (que pueden ser fatales al lector, en caso de ser éste un humorista o alguien que crea que no todo es tan tecnocrático en esta vida como parece).



Claude Simon

Recuerdo hace años haber visto en un escaparate de París el anuncio de una novela de Simon, bajo una foto suya: era una orgía (en fin...) de diagramas, cuadros sinópticos y sintagmáticos, líneas de fuerza, significados, significantes, esquemas y demás signos de toda laya: el personal cartesiano contemplaba la cosa con "sérieux". Creo tan sólo que era muy coherente el marketing con la manera de escribir del autor: todo objeto, objetual, objetivo.

"Tríptico" se abre con la descripción de una postal de colores borrosos, y la irá viendo abriéndose muy, muy lentamente, para permitirnos ver otras porciones del cuadro. Simon va desplegando este tríptico con perfección, con una perfección que sería rara si no estuviera ya muy vista en él y otros de sus camaradas. La novela no tiene, en ningún fallo: lo que quiere ser, lo es, sin vacilación. El único problema es y se sucede tras la estricta aplicación de la fórmula "nouveau roman", pese a su aparente modernidad, ha quedado hoy bastante vieja en el sentido de que no se le ve su utilidad literaria a estas alturas. Expresa un tiempo, un país (es decir, una concepción nacida en Francia, pero exportada después desde el tecnocratismo echaba raíces) chato, plano, de formica y "okay"; lo expresa bajo declaración de que no, de que no expresa nada, de que se limita a describir. Lo expresa igual lo que lo expresó el estructuralismo, por mucho cuento que le pusieran a la cosa: porque toda expresión, expresa, se quiera o no. El problema con el "simonismo" es lo subrepticiamente totalitario del discurso que pretende imponer, sin "autor" palpable: es un discurso literario y políticamente resignado, chato, que incluso a veces se nos pretende hacer pasar por "lúdico", palabra tan de moda. Autores como Simon sólo adquieren su dimensión actual cuando se les lee sin creer [illegible] en su modernidad, sin tampoco suponerles [illegible] arqueológicos la entidad que determina no está ni mucho menos muerta. Pero es que los que la padecemos tampoco lo estamos, y eso no lo dicen los brujos del "nouveau roman". ■ **MIGUEL BAYON.**

La inquietud ecológica

Dentro de poco tiempo, cuando nuestra sociedad se haya consumido del todo en el caos ecológico y antihumano, "igual

(1) Ediciones Albia. Bilbao, 1977

dará que el Gobierno lo presiden las derechas o las izquierdas, puesto que las capacidades de acción frente a estos problemas, en avanzado estado de descomposición, serán realmente mínimas". Joan Capdevila señala que hoy el gran dilema no es votar a la derecha o la izquierda, sino votar a quien sea capaz de proponer un nuevo proyecto de sociedad., que, por otra parte, está demostrando ser una tarea superior a la capacidad de nuestras fuerzas políticas.

"Carta abierta al presidente del Gobierno, ministros, diputados y senadores" (Colección Temas Candentes, de La Gaya Ciencia. Ecología) es un trabajo breve y denso, una obra maestra de análisis y concisión no en vano la dificultad de aprehender la realidad dramática que nos rodea es consecuencia de la mistificación institucionalizada, de la complicación voluntarista, de la pérdida del sentido común y de la perspectiva a largo plazo. Muy acertadamente el subtítulo reza: "Reflexión sobre las obsesiones, miopías, incongruencias e lo competencias tecnocráticas y sus consecuencias sobre las manipulaciones del individuo". Y en esto consiste este alegato sobre nuestro futuro.

En definitiva, este trabajo recoge dentro de la sociedad española democrática e industrial, las contradicciones entre la verborrea desarrollista y la destrucción sistemática de recursos, espacios y esperanza.

Nunca se ha escrito y hablado tanto —dice Capdevila— de revolución y socialismo, y nunca ha habido menos revoluciones y el verdadero socialismo ha estado más lejos". Nunca, como consecuencia, ha estado el hombre más abocado a la desesperación y a la falta de alternativas creadoras. La derecha consciente sabe que su esquema se agota, pero retrasa la caída del universo del capital; en este proceso, la izquierda (incluyendo, ¡ay!, las fuerzas obreras) se alía a la derecha sin conseguir deshacerse de la tiranía de las ideas marxistas sobre el desarrollo de las fuerzas de producción. Ninguno de los dos esquemas conocidos fomenta las tendencias básicas, de superación de una realidad viciada en su base, sino que condena a la necrofilia, la degradación, la regresión de la imaginación y la fantasía creadora.

Producto nacional y nivel de vida son espejismos cuantitativos. Socializar los medios de producción, simplemente, traslada del capital al Estado burocrático el beneficiario de la plusvalía. El capitalismo de crecimiento está en crisis no por ser capitalismo, sino por ser de crecimiento, y de la manía del crecimiento ilimitado hacen fin principal tanto unos como otros, de ahí la necesidad de ofrecer esquemas de supervivencia auténtica mediante la desmitificación intensa de lo que nos rodea y ciega y teniendo como objetivo la redistribución y la ruptura estricta con el estilo consumista, origen de todos los males.

Desde el análisis de las tendencias demográficas galopantes hasta la crítica del sistema educativo (que fabrica "tontos inteligentes"), pasando por la descripción de la contraproductividad (costes sociales o deseconomías externas, según otros) o la impotencia de definir una tecnología y una ciencia no alienantes, la desazón del descubrimiento de esta condena gratuita que se cierne día a día sobre el hombre "desarrollado" apenas tiene compensación con la sensación de que sería factible trastocar decisivamente la evolución fatal en la que se nos involucra. Se trata de convencer de que hay que hacer necesaria la utopía, siempre real si la voluntad del hombre libre se lo propone. En 25 preguntas, formuladas a ese poder sólo imaginariamente razonable, se pide el freno a los derroches de materias primas, energía, productos innecesarios; se interroga sobre el comienzo de una planificación urbana alternativa, de una conservación del medio rural y natural; o se propone la censura de las creaciones tecnológicas alienantes y

Mujer tenemos

Carmen Conde

A Carmen Conde no la impuso Carlos III, sino la época. Ahora los Reyes están para otras cosas. No son los motores de la literatura, sino los motores del cambio, aunque saluden a Josep Pla.

Si Josep Pla viniera a la Real Academia de la Lengua a ver los ojos desparramados y galaico-murcianos de Carmen Conde, la nueva inmortal, no sólo tendría retrete, sino que contaría con un armario de carpintería en el que colocar su boina. Para mujeres no hay retrete en la Academia. No creo que a Dámaso Alonso le moleste, de momento, compartir el suyo.

La única boina de la Real Academia Española de la Lengua es una boina triunfadora. Del resto, todos son veintitantos sombreros tristísimos y elegantes. Josep Pla no va a venir a unirse a esa boina, como tampoco vendrá el pelo lacio de Rosa Chacel a recoger el fruto de su escritura en un sillón que no le ha sido votado.

La gorra es de Buero Vallejo. Con ese sombrero noble que sigue siendo ensombrecido por el humo del cigarrillo, el Buero del bigote artesano apostó por Carmen Conde, le vio "méritos indudables" y sacó adelante a su candidata. Guillermo Díaz-Plaja, que siempre viene de París horrorizado, comentaría, extrañado: "Algo hemos ganado, forastero".

Los otros son sombreros. Veintitantos sombreros. ¿Cela usará sombrero? Lo que se sabe de él es que se mesa el cabello antes de sus carreras. Cuando presenta las novelas se los quita, y así ha envolviendo en la Bonanova. "Madrid es una mierda", solía comentar cuando hizo su enciclopedia erótica. Pero viene de vez en cuando para promocionar académicos galaicos, como Gonzalo Torrente Ballester.

Ahora no habrá dicho nada, porque Rosa Chacel no ganó. "En Madrid pasa esto, que cuando una mujer pierde parece que ha sido vencida una rosa", podría haber comentado el académico que pasa respetuosamente en castellano de hoy "La Celestina" de su antecesor Fernando de Rojas.

Cela no necesita sombrero, porque en Palma de Mallorca sólo tienen frío los extranjeros y Josep Meliá, que ha venido a Madrid a escuchar cómo Julián Marías descubre, por fin, que la anécdota de la nación está por encima del chiste que hemos ido fabricando con las diversas autonomías del Estado diseñado por el arquitecto nuevo Herrero de Miñón, emperador de la Constitución en curso.

Quien lleva sombrero y vota en blanco es Gerardo Diego. "¿Gerardo o Diego? ¿En qué quedamos?", pregunta quien no conoce la bien venida de las literaturas. De vuelta de visitar el río Duero, al que él acude casi por obligación franciscana —"vos, debéis ser como los animales", podría haber dicho el santo de Asís—, Gerardo pedía el vino dulce tradicional y decía, con el calor con el que se fabrica la arcilla:

"Una mujer. ¿Y cómo va a venir de pie una mujer a la Academia?".

"Es verdad. No lo había pensado", comentaba con ironía presuntuosa la académica de Murcia. "¿Y retrete? ¿Para nosotras hay retrete?". "Para Josep Pla, sí, señora, y sitio donde colgar la boina". Carmen Conde piensa reivindicar su retrete y crear otros precedentes. Pilar Yzaguirre, que representó fugazmente la cuestión femenina de cara a la administración caballeresca, sí se halló con su retrete en el Ministerio de Cultura. Pero se fue porque le quedaba estrecho. Las feministas ya no se conforman con tocador y con lenguaje reservado. Quieren todo un gabinete.

Lo que le faltaría a Carmen Conde, además de no tener retrete en la Academia, ni sitio donde colgar la peineta, es que le salga un senador murciano, Ricardo de la Cierva, repitiendo aquello que le hizo tan famoso, por su perspicacia: "¡Qué error, qué inmenso error!". Ricardo de la Cierva es un hombre de altura y sólo escribe tales epitafios cuando nombran a un futuro amigo suyo presidente del Gobierno. Para devolverle el error, Adolfo Suárez le nombraría ahora ministro de Cultura, desplazando a otro galaico. Murcia va al cupo. ■ **SILVESTRE CODAC.**

Arnold Hauser: In Memoriam

Arnold Hauser ha muerto a los ochenta y cinco años de edad. Había nacido en la Hungría del Imperio en el año 1892. Sus andanzas de estudiante en Budapest, París, Berlín y Viena le pusieron en contacto con esa "inteligencia" centroeuropea que vivió una de las épocas más fecundas y conflictivas del pensamiento contemporáneo: revoluciones anheladas y fracasadas, la guerra, los totalitarismos. En Hungría formó parte con George Lukacs del grupo Reforma Húngara, que concluyó en la intentona revolucionaria; en el año 1924 se estableció en Viena y en 1938, bajo la presión nazi, se trasladó a Londres donde bajo la dirección de Karl Mannheim comenzó a interesarse por los problemas de la sociología del conocimiento y concretamente por ■ relación existente entre el arte y la sociedad.

En 1951 aparece su obra más popular: "Historia social de la literatura y el arte", y después, en una labor ininterrumpida, van apareciendo su "Filosofía de ■ Historia del arte" (1958), "El manierismo" (1964) y sus dos grandes volúmenes dedicados a la "Sociología del arte", obras todas ellas publicadas en España por la editorial Guadarrama.

Hauser se consideró durante toda su vida sociólogo del arte, y en tanto que tal se preocupó por dar a su disciplina coherencia científica y fundamentos metodológicos. Desde el primer momento su tarea fue contemplada con desconfianza por los críticos y los estudiosos del arte, que veían en él a un aficionado capaz de enturbiar el buen metal con una sucia ganga. Lo que Hauser hacía era una Historia social en la que se introducían los fenómenos artísticos a contrapelo, para que todo cupiera en un esquema en el cual lo socioeconómico daba la explicación última del fenómeno artístico y de sus cambios.

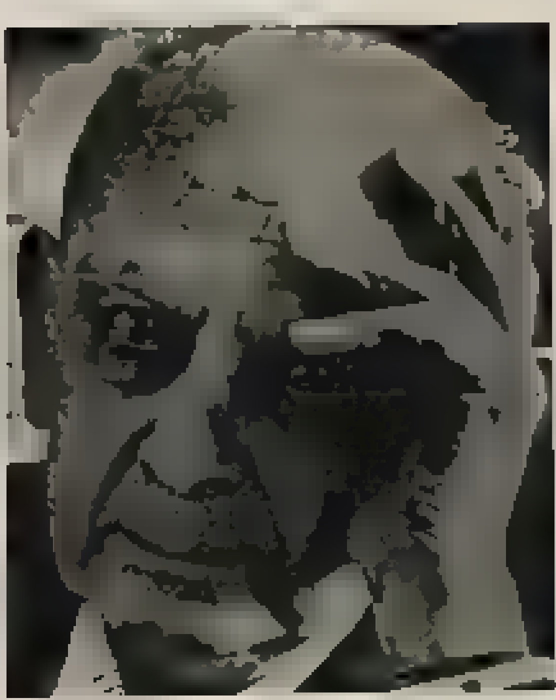
Concretamente, la "Historia social de la literatura y el arte" ha tenido como resultado que toda una generación de estudiantes españoles se acostumbrara a aproximarse a la obra artística para percibir tras las gasas de Botticelli la cara sombría de la burguesía naciente en las boyantes ciudades italianas, o para contemplar tras las brumas de Flandes y sus maravillosos bodegones la mano fría y calculadora, gorasa, pero prepotente del burgués reformista. El arte pasado tras el velo hauseriano era así una pantalla sombría de intereses económicos y lucha de clases. El hieratismo de determinados períodos correspondía a momentos de explotación acentuada y totalitarismo, mientras que los momentos progresistas tendrían como resultado un arte popular y realista. Esquematismo que incapacita para aproximarse a períodos como el egipcio o el bizantino y que olvida sobre todo que todo arte, incluso aquel más aparentemente naturalista, no es sino convención.

Pero Hauser es también el hombre enamorado de la literatura y el arte, aquel que fue la primera víctima de una pasión que se veía encorsetada por los corsés de la ideología. Fue el intelectual revolucionario de principios de siglo, creyó en la revolución y tuvo hasta el final de sus días una fe "ingenua" en la posibilidad de transformación revolucionaria de la sociedad. Recogió o creyó recoger del marxismo su fluido humanista y utópico; fue como los grandes de la escuela de Francfurt, un pensador lúcido que en medio del desmoronamiento de ideales y futuros felices se aferró a la vieja idea de la dialéctica como motor de la Historia. Creía en el progreso y en función de esa idea cerró los ojos a todo lo que parecía contradecirla: el hombre es bueno por naturaleza y es la sociedad ■ que le deforma; el arte es su más hermosa creación, lo que nos da su ser más íntimo. No fue un Santo Tomás de los que requieren ver las llagas para creer. Había apostado por una idea y a ella dedicó su vida.

Su última obra es un testimonio de su afán por escapar de anteriores esquematismos. En ella se vislumbra un intento desesperado por rescatar la idea de dialéctica, el concepto de totalidad intensiva y por alejarse al mismo tiempo de la teoría mecanicista del reflejo, para huir del causalismo que lleva a concebir a la superestructura como dependiente de la infraestructura. Alarde imposible e inútil porque era el esquema mismo el que debía haber sido revisado y Hauser dedicó toda su vida a defender ese esquema. Por eso parece un funambulista cuando se enfrenta con el problema de la autonomía del arte. "Ciertas circunstancias económicas hacen posibles ciertas formas culturales, pero no garantizan ni predeterminan ninguna." "Los fenómenos unidos por una interacción no implican ninguna determinación sobre el origen, ■ causa o la imbricación de los hechos."

Porque Hauser fue comprendiendo a lo largo de su vida aquello que nunca se atrevió a confesar, aunque puede percibirse en esta última obra: el arte roza siempre el terreno kantiano de la finalidad sin fin. Por eso en su libro termina por centrarse en una tarea más modesta: creación de una sociología del artista como emisor y del público como receptor, aproximándose así a ■ sociología americana que siempre ha prescindido en sus estudios del análisis sociológico de la obra en sí.

El fracaso de Hauser es el de cualquier intento sociológico de aproximarse a la obra y él parece reconocerlo implícitamente. Pero ¿qué podríamos reprocharle? ¿el haber visto fracasar dos veces la revolución húngara?, ¿el haber contemplado a su país aplastado por las botas alemanas?, ¿el haber presenciado la guerra y el desmembramiento del Imperio?, ¿el haberse refugiado en un sueño académico para intentar aunar sus dos sueños de juventud: el arte y la revolución? Toda opción personal se salva en la medida de la pasión que la acompaña. Uno es formalista, contenidista o marxista, porque los sueños son múltiples y diversos. ■ **LOURDES ORTIZ**



Arnold Hauser

absurdas de la publicidad que fomenta el derroche, el lujo o el consumo de alcohol y productos tóxicos.

Esta Carta abierta ... sucinta pero acertada, debiera convertirse en manual del aspirante a libre del reacio a ser absorbido por esta sociedad fabricante de robots y ser tenida muy en cuenta por el líder político que cree en la alternativa de su programa y aspira a gobernar. ■ **PEDRO COSTA MORATA**

"Entre Marx y una mujer desnuda"

Nietzsche odiaba a los perezosos que leen, a los que califican ciertos libros de difíciles porque no permiten que se relaje la atención, a los que se meten en una novela para soñar o para gozar de la prosa. Jorge Enrique Adoum se encara con las verdades esenciales, con lo que uno no se atreve a llamar metafísica hoy en día, y en su última novela, **Entre Marx y una mujer desnuda**, nos entrega los resultados de este careo [1].

"Ya no basta con escribir bien —dice en el libro—, se supone que todo escritor honesto debe escribir bien; ya no son suficientes las ideas —todas las ideas han sido dichas por los otros—, ni las situaciones —todas han sucedido ya—, ni las invenciones de lenguajes, que se están volviendo tan aburridas como el lenguaje mismo".

La literatura no existe para Adoum. Sólo existe la vida, pero la vida no tiene sentido si no se convierte en literatura. La memoria, los sentimientos, la actividad social y política se justifican porque proporcionan la materia prima de la obra. De esta forma, el escritor se apropia del mundo para entregarlo de nuevo y transformado.

Pocas obras hay tan egocéntricas como esta de Adoum. Todo lo que ha gravitado a su alrededor ha sido irresistiblemente arrebatado e introducido en la órbita de la creación: subordinación imperiosa y definitiva.

Ecuatoriano, Jorge Enrique Adoum ocupó cargos oficiales en su país (director nacional de Cultura) y viajó por todo el mundo, con estancias prolonga

(1) Jorge Enrique Adoum: **Entre Marx y una mujer desnuda**. Siglo XXI Editores.

das en China y ahora en París. Neruda dijo de él allá por los años cincuenta, que era "el mejor poeta joven de América". Sus obras de madurez confirman con estas palabras.

"Entre Marx y una mujer desnuda" es una especie de poema coloquial en prosa que requiere una lectura creativa; es el poema de un amor no declarado en el que el autor evoca con humor e ironía sus estados anímicos, sus sueños, sus ideales y sus acciones intempestivas. Es, a la vez, una crónica sobre la educación sentimental y política de toda una generación de un gran continente, un relato laberíntico en el que tras cada puerta, encontramos una explicación que anula la percepción de la página anterior, y así hasta el infinito, pues al final de la lectura nos quedamos frustrados por haber salido al exterior, y con un deseo morbido de regresar al laberinto y seguir buscando lo que Adoum demuestra ser inaccesible.

Digo todo esto y no es cierto.

Jorge Enrique Adoum

"Entre Marx y una mujer desnuda" es una obra fácil de leer, que está muy bien escrita, que tiene ideas, situaciones e invenciones. Pero hay constantemente en el libro un no dicho, un pálpito, que es lo que le falta a menudo a las novelas bien escritas: que el pudor impida confesar la amargura que produce un pesimismo radical, que no deje contar lo que hay más allá de la suprema fatiga —lo que queda cuando se ha dejado todo de esperanza—. Entonces se puede empezar a reír, y ése es el humor profundo que supura de la novela de Adoum. ■ RAMON CHAO.

"Los traidores", película dirigida, montada e interpretada por el Grupo Cine de la Base

CINE

"Los traidores"

En la oleada de filmes "S" de títulos oportunistas que ahora abarrotan las pantallas españolas, aparecen esporádicamente algunos que justifican realmente la existencia de salas especiales, la supuesta hora de la libertad y, en definitiva, la consideración del cine como un espectáculo adulto e imprescindible. "Los traidores" es, sin duda, una de esas películas, aunque venga proyectándose casi anónimamente en una sala madrileña. La desorientación de un público que ve estrenarse cada día títulos "malditos", sin suficiente información publicitaria, sin urgentes crónicas periodísticas que suplan la ausencia de una información básica, hace en ocasiones fracasar películas que hace unos meses hubieran obtenido un éxito de audiencia más justo y lógico.

"Los traidores", realizada en 1973, es una película escrita, fotografiada, dirigida, montada e interpretada por un conjunto anónimo de cineastas argentinos, el Grupo Cine de la Base, y producida por un ex combatiente de la Brigada Lincoln, William Susman. Una película, pues, que olvida cualquier servidumbre al personalismo para dedicarse exclusivamente a, fin para el que fue realizada: la denuncia de las corrupciones existentes en el sindicalismo argentino (se supone que sólo con anterioridad al regreso de Perón en 1973) y una llamada a la lucha revolucionaria armada como única solución de salida. En cualquier caso, la película es al tiempo una crónica histórica que explica con claridad la situación política argentina. A través de "Los traidores" puede llegar a entenderse con claridad el momento que vive aquel país, la raíz de los conflictos no solucionados, la efervescencia de una lucha no terminada, casi no empezada aún.

Pero es algo más "Los traidores". Su crónica no se limita a la explicación de la situación de un solo país. La historia de Roberto Barrera, líder sindical que comienza luchando en las filas peronistas de los años cincuenta para más tarde iniciar una escalada de corrupciones y traiciones al movimiento obrero que presume representar, puede ser también la historia de muchos otros movimientos sindicales, de muchos otros líderes, en definitiva, de muchos otros países. En la narración de cómo Roberto Barrera va abriéndose a la traición se descubren muchos de los mecanismos que la favorecen, que la obligan casi. Desde cómo los propios empresarios pueden provocar la raíz de muchos conflictos laborales hasta la intervención directa de los Estados Unidos —a través en este caso de sus propios sindicatos—. "Los traidores" se perfila como una lección clarificadora. Una lección que es al mismo tiempo una muestra de cómo puede realizarse un cine político que no olvida ninguna de las claves espectaculares de un producto de consumo. El Grupo Cine de la Base ha rodado —espléndidamente— una historia concreta que se confunde muchas veces con el documental histórico, con el melodrama, con el cine de ficción. Un conjunto de imágenes espléndidas, una lección de narrativa cinematográfica y una provocación a la reflexión. "Los traidores" es una película imprescindible que no puede pasar inadvertida. ■ DIEGO GALAN

"Locuras de un matrimonio burgués"

Estrena esta película de Chabrol realizada en 1976, mal acogida en España y controvertidamente en Francia. "Las locuras de un matrimonio burgués" ("Folies bourgeoises") es realmente una película llena de excesos, donde Chabrol vuelve a tocar algunos de sus temas más habituales: las contradicciones o, en su caso, la corrupción de la alta burguesía y el amor como productor eterno de conflictos. Acercándose a otro de sus títulos más discutidos, "Inocentes con manos sucias", donde una vez establecidas unas claves dramáticas se iban, en tanto película hitchcockiana, descomponiendo desde el interior dichas claves para transformar la película en un juego de humor, en "Locuras de un matrimonio burgués" Chabrol juega al estilo opuesto: plantear la situación dramática de sus personajes en gran guiñol, en un derroche de farsa estrambótica para ir perfilando desde ese lenguaje la situación más tensa, más profunda, de sus personajes. Un juego dramático cuyo riesgo es en ocasiones insalvable. Como creo que le ha ocurrido ahora de la misma forma que ocurriera en "Inocentes"...

La histérica mujer burguesa que tiene celos de su amante, inicia una investigación sobre su vida privada y descubre en ella que quien la engaña realmente es su propio marido, transformando entonces todo el mecanismo de su vida, descubriendo su apasionada obsesión por el marido, reorganizando todas sus relaciones de acuerdo a ese adulterio poseyendo, destruyendo, mediatizando esa relación adúltera en sobre el papel una típica historia de Chabrol que permitiría el resultado de una de esas películas suyas donde la aparente trivialidad de la anécdota encierra un juicio profundo y serio sobre las relaciones interpersonales en una sociedad donde el amor conlle-

LIBROS MONTE AVILA

acaban de aparecer
dos nuevas novelas de

Manuel Scorza

■ novelista peruano que estuvo encarcelado y sufrió ■ exilio por haber participado en las luchas sociales de su país que ahora relata en

CANTAR DE AGAPITO ROBLES

EL JINETE INSOMNE

nueva edición de

REDOBLE POR RANCAS

GARABOMBO EL INVISIBLE

■ epopeya de la lucha por ■ tierra en la América indígena.

El autor latinoamericano más leído en ■ mundo: traducido a 26 idiomas - más de 2 millones de ejemplares vendidos.

MONTE AVILA EDITORES
Avda. de Roma, 101
Tel. 250 35 34
BARCELONA-15

va un sentimiento de posesión y destrucción, donde cada persona se siente propietaria de su oponente, donde sólo a través de la muerte puede imaginarse un principio de libertad.

Chabrol, sin embargo, que rueda ininterrumpidamente sus películas (llegando a asombrar su capacidad de trabajo, la rapidez con que se suceden sus títulos), viene últimamente corriendo el riesgo de la facilidad. "Alicia o la última fuga", por ejemplo, que era una película fascinante, podía quedar limitada a un juego formal donde el complejo teórico que sustentaba sus películas anteriores daba paso a un concepto adolescente de la vida y la muerte. "Locuras de un matrimonio burgués" se excede en su esfuerzo por mantenerse en el tono de farsa guiñolesca ya citado, en el ejercicio de estilo que supone no transformar ese lenguaje por otro que clarifique más directamente las causas de esas relaciones neuróticas. En el peligro va la penitencia. Y "Locuras de un matrimonio burgués" (que cuenta con algunos "gags" divertidísimos junto a otros realmente menos —los que se refieren sobre todo a las ensoñaciones de la burguesa histérica—) es comprensible sólo en la medida en que se relacione con el resto de la filmografía de Chabrol, en cuanto se prejuzguen sus intenciones. ■ DIEGO GALAN.

ARTE

Siempre me ha interesado muchísimo, por lo menos en la parcela que a mí me toca, la del arte, la expresión americana. Por lo menos, la expresión de los pueblos que son nuestros parientes, los de nuestra habla. Yo sigo llamándolos "Hispanoamérica" y alguna vez Iberoamérica, pues eso de "Latinoamérica" me parece, por lo menos, una pedantería, y así lo hice constar, siempre que tuve que tomar la palabra, en mis viajes por aquellos pueblos. Me parece que la expresión americana tiene algo muy original que decir y proponer en el concierto de las artes del mundo. Pienso, resumiendo ideas hasta lo insensato, que esa América tiene que proponer al concierto general de la expresión la voz de la Naturaleza frente a la voz de la forma. No estoy hablando de una Naturaleza expresada literalmente, claro. Pero de eso no hay que hablar aquí. Digo todo eso, antes de referirme a la pintura de Hugo Baptista, que es un pintor extraño y aparte de esa expresión americana, para que tengamos en cuenta lo que tiene de excepcional.

Pintura de Hugo Baptista.

Hugo Baptista

Galería Durban. Madrid

Hugo Baptista es venezolano. Y Venezuela es un país extraño en el concierto de los países de América del Sur. Porque, con ser muy fuertes las presiones que ejerce sobre ■ cultura del país su naturaleza desbordante, todo queda detenido y supeditado por la presencia enemiga de todas las formas de civilización, que a veces también son desbordantes. ■ país, la cultura interna del país, resuelve la posible contradicción convirtiéndolo todo en Naturaleza. En Venezuela, hasta las máquinas se convierten en Naturaleza.

Pero quiero referirme a Hugo Baptista pintor. Hugo Baptista también tiene una expresión extraña —extraña a su medio, pero sólo a su medio— en el conjunto total de la pintura de Venezuela. Porque la pintura de Baptista no está dominada por la Naturaleza, sino por la forma. Y uso la palabra "forma" dándole un sentido muy amplio, entendiendo por tal no sólo la forma en sí, sino también el color. Y, por supuesto, cuando hablo de un arte-Naturaleza no estoy queriendo hablar de una forma cualquiera de naturalismo, sino, para entendernos, del crecimiento de la obra de arte con una especie, casi, de organización vegetalista.

Pues Hugo Baptista, acaso por aquellos años de aprendizaje en París, que fue cuando yo le conocí —hace descansar más a su pintura en eso que yo llamo la "forma", en contraposición a lo otro. Y en ese mundo de la forma —nunca insistiré demasiado en mi aclaración— está su sentido del color. Los cuadros de Baptista tienen mucha fuerza cromática. Pero es el suyo un cromatismo muy posimpresionista, muy lejanos a la incidencia paisajística y, sobre todo, muy lejanos a la presión luminista.

■ decir, Hugo Baptista es un pintor cuyas motivaciones le deciden fundamentalmente decisiones intelectuales absolutamente ajenas a cualquier presencia visual. Por eso —y aquí la palabra "forma" vuelve a adquirir su antiguo y ancestral sentido—, es muy viva en él la organización, que ni siquiera tiene que ser explícitamente visible muchas veces— de una planimetría formal y bidimensional. ¿Es un cromatista corregido por el formalismo o, por el contrario, es un formalista

corregido por un crítico? No es nada de eso. Es un pintor que, entre sus viejos colegas, cuenta con ambos factores al mismo tiempo sin concederle a ninguno un orden preferencial. Sencillamente, Hugo Baptista es un pintor.

De todas maneras, es un pintor venezolano que vive en Venezuela. En el conjunto total de artistas de su país, su expresión es extraña. No es que vaya contra ninguna corriente. Acaso lo que él está haciendo es proponiendo una dimensión para la pintura de su país que, dado el carácter altamente civilizado que está tomando —que está tomando el país, digo— es importante. Parecerá que es que una expresión cualquiera no significa nada para la vida y la civilización de un país entero, tan grande además como el suyo. Pero sí. Todas las expresiones sirven. Aparte de que no todo lo que Hugo ofrece tiene que ser una propuesta. Puede ser, y la pintura siempre tiene esa dimensión, una realidad del país que el artista, aun sin que tenga que tener de ello plena conciencia, está documentando. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

TEATRO

El cierre de la Sala 3

Hace algunas semanas, a cuenta del "Cándido" de Voltaire, presentado en Madrid por una compañía francesa, señalamos el acierto del Centro Cultural de la Villa de Madrid abriendo al teatro lo que llamaron Sala 3. El espacio, dedicado con anterioridad a sala de exposiciones, destinado al parecer a futuro albergue de la Filmoteca, tenía la ventaja de no preocuparse por ninguna disposición escénica. Una sala totalmente diáfana, de techo alto, proporciones regulares y mediana capacidad, se prestaba a las mil maravillas para todos esos montajes que han renunciado a la escena a la italiana. Permitía, además, dirigirse a públicos numéricamente reducidos, estableciendo esas relaciones de proximidad e intimidad inherentes a una serie de poéticas que jamás podrán acomodarse al amplio anfiteatro del centro.

La triple programación, a base de emplear el anfiteatro para un espectáculo como "La venganza de don Mendo", la sala de conferencias para el teatro de guiñol y un tercer espacio, totalmente "moldeable", para el "Cándido", suponía en el plano [illegible] como en el social, en cuanto se trataba de formas distintas, que tenían que atraer, lógicamente, a públicos también distintos— la máxima "sensibilización" de un centro oficial español ante el fenómeno dramático. De hecho, considerando el nivel de los espectáculos y el número y extracción social de sus espectadores —claramente beneficiados por los precios de las localidades, muy inferiores a los que rigen en los teatros privados—, podía pensarse, a la vista de los excelentes resultados, que el centro municipal, cuya programación teatral dirigía por entonces Antonio Guirau, había encontrado su camino. Lo que no quiere decir, claro está, que no fuera exigible el razonable proceso a través del cual se afianzara y perfeccionase lo conseguido.

Los favorables juicios emitidos en estas mismas páginas a raíz de inaugurarse la Sala 3 nos obligan ahora a lamentar el retroceso que, al cerrarle al teatro ese espacio, acaba de sufrir el Centro de la Villa de Madrid. De hecho se había esbozado una programación de la Sala 3, la única que permitía presentar en Madrid, en perfectas condiciones artísticas, una serie de trabajos. Recuerdo, por ejemplo, que al preguntarme Carlos Giménez, en el último Festival de Sitges, cuál era el mejor local madrileño para estrenar la excelente versión venezolana de "Señor presidente", le dije que, convertido en cine el antiguo local del TEI, no existía ningún espacio idóneo. Luego, cuando se abrió la Sala 3 pensé que ese era el sitio donde debería presentarse, caso de confirmarse la gira de los venezolanos por España, la amarga y hermosa versión de la novela de Miguel Angel Asturias. ¿Y cómo no recordar que una de las razones de que no viéramos, hace años, el "Apocalipsis cum figuris", de Grotowsky, fue la inexistencia de un espacio poéticamente congruente con el espectáculo? ¿O que aquella inolvidable versión lebrijana de "Oratorio" tuvo de refugiarse en la antigua gimnasio de la plaza Manuel Becerra rechazando los grandes teatros que le ofrecían los organizadores del Festival Internacional? ¿Cuántos espectáculos no han sido castrados entre nosotros por tener que someterse a una ordenación de espacios que poéticamente no les convenía?

Yo no sé si, de una vez, se establecerá una nueva reglamentación de locales de espectáculos, y, salvando las medidas razonables de seguridad a que tiene derecho el público, podrá hacerse teatro en espacios menos convencionales y costosos que los actuales. Cuando esto llegue, la decisión de cerrar la Sala 3 se recordará sólo como un ejemplo de torpeza artística por parte de quienes, en perjuicio del teatro y del Ayuntamiento, han contribuido a que así suceda. Hasta que ese momento llegue —y puedan abrirse, sin obstáculo legal, teatros con esas características— el cierre de la Sala 3 es algo más que un error municipal: es la pérdida de un espacio singular en el que, lógicamente, se hubieran albergado una serie de espectáculos que así no veremos o los veremos en escenarios inadecuados.

Muchos son, sin duda, los problemas del teatro español de nuestros días. El cierre de la Sala 3 nos descubre que, además de los estrictamente económicos y laborales, existe el muy fundamental de la falta de agudeza de información y de pasión teatrales en muchos de los que tienen la teórica obligación de crear y sostener los estímulos e instrumentos necesarios. ■ JOSE MONLEON.

DISCOS

Bowie: La asunción del riesgo

Independientemente de los resultados obtenidos, la trayectoria artística de David Bowie continúa siendo un espectáculo fascinante. Noctámbulo a las reglas y costumbres de la industria de la música, manteniendo un rumbo testarudamente por encima [illegible] de sus formas más comerciales cuando ya las ha dominado, caso del [illegible] con "Young

El "Guernica", a Guernica

Representantes de la comisión de investigación histórica de Guernica se han reunido con el ministro de Cultura, Pío Cabanillas, para solicitar el acceso sin limitaciones a los archivos oficiales y, con esta medida, encontrar pruebas que ayuden a esclarecer los acuerdos entre el Estado Mayor nacionalista y la Legión Cóndor de Alemania. Sin embargo, opinan que será difícil hallar un documento que responsabilice a alguien en concreto del bombardeo que destruyó la ciudad vizcaína el 26 de abril de 1937.

En la mesa de historiadores del bombardeo de Guernica, constituida el año pasado, figuran los profesores Viñas, Southworth, Tuñón de Lara, García de Cortázar, Ruiz Aguirre y García Cantalapiedra, que han propuesto también al ministro que Guernica se convierta en una ciudad histórico cultural, y la construcción en la misma de un museo, del que ya tienen una primera maqueta. Hasta ahora todas las iniciativas habían partido del sector privado, pero tras la reunión con Pío Cabanillas, el Ministerio se ha comprometido a formar un equipo de técnicos que estudien [illegible] la viabilidad del proyecto.

En cuanto a las gestiones que se vienen realizando por el abogado señor Armero para traer el "Guernica" de Picasso a España, la comisión ha informado que tanto por parte del abogado de la familia Picasso como por la del director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde en la actualidad se encuentra el cuadro, se dan facilidades para que el regreso de la obra sea un hecho y observan con simpatía su instalación en la ciudad de Guernica. ■

American' a del "rock" fuerte con "Ziggy Stardust"), poniendo a prueba la tolerancia de sus seguidores más frívolos. Bowie ha editado más de una docena de LPs sin caer en el autoplagio y sin aceptar limitaciones estéticas o comerciales que restrinjan su capacidad de expresión. Lo cual es prácticamente un caso insólito en la historia del "rock", sólo comparable al itinerario del inaprensible Bob Dylan.

En estos momentos Bowie está completando la trilogía de discos realizados en colaboración con ese ingenioso "diletante" que se llama Brian Eno. Los dos primeros capítulos ya están disponibles (1) y resultan ser tan interesantes conceptualmente como atractivos para el oído. Aunque no haya renunciado categóricamente al "rock" —no olvidemos su contribución a "The Idiot" y "Lust For Life", últimas descargas planificadas del temible Iggy Pop— su alejamiento de las fórmulas más convencionales es decidido y consciente. Pero su actitud no es la de vamos-a-sorprender-a la gente, sino el resultado de la utilización de nuevos métodos para la composición y de nuevos procesos para la interpretación y grabación. Ahí se aprecia la presencia de Brian Eno, más cercano a la metodología del "pop art" y el arte de vanguardia que a las tradiciones rígidas del "rock".

David Bowie

(1) David Bowie "Low" (RCA PL 12030) y "Héroes" (RCA PL-12522).

Así se explica, por ejemplo, la elección de un estudio de grabación de Berlín Occidental, situado para más "atmósfera" al lado del repelente Muro. Y la renuncia a la verbosidad heredada de sus días de cantautor que desemboca lógicamente en la proliferación de temas instrumentales más o menos ilustrativos.

"Low" y "Héroes" se componen a partes iguales de canciones pegajosas y de piezas impresionistas. Las primeras cabalgan sobre ritmos pesados y ominosos, deformadas perversamente por unos arreglos densos y casi grotescos. Sí, se pueden bailar y hasta tararear, pero hay algo gélido e inhumano que las hace impenetrables. Respecto a los instrumentales, son bloques de sonido ocasionalmente iluminados por el lánguido saxo del Bowie y conducidos primariamente por los teclados electrónicos de Eno. Como las canciones están extrañamente desprovistas de pasión, pero esto entraba seguramente dentro de los cálculos de los autores.

Presentados en carpetas sobrias —la de "Héroes" está en blanco y negro, la de "Low" es simplemente un fotograma de la película "El hombre que cayó a la tierra"— estos discos ofrecen una rara especie de música funcional, que puede ser asimilada a niveles primarios —para mover el cuerpo, para reposar la mente— y cuyo encanto no se desvanece fácilmente gracias a la insólita utilización de los materiales sonoros. Tal vez sea este el auténtico "muzak" de nuestro tiempo. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

MUSICA

Iceberg, en Madrid: caliente, caliente...

De todos los grupos de "rock" españoles, y, más concretamente, los catalanes —en cuyos países ya existe, y desde hace tiempo, un plantel de músicos y conjuntos largo en cantidad y en calidad—, Iceberg es uno de los más "universales", es decir, uno de aquellos donde la nacionalidad de sus miembros —para bien o para mal— menos se aprecia. Su reciente gira por la Península, finalizada en Madrid, donde sus dos últimos conciertos (de los cuatro ofrecidos) han sido grabados para un próximo disco, lo ha demostrado nuevamente. Como también ha demostrado que dentro de su peculiar forma de hacer, en Iceberg encontramos una de las formaciones más consagradas, maduras y compactas del entorno. Si su música resulta fría y poco "enrollante" en ocasiones, no por ello hay que dejar de reconocer la profesionalidad, la pulcritud y la bondad que imprimen a su trabajo. El principal problema se sitúa justamente en la observación que hacíamos líneas más arriba: cuando los músicos catalanes, como los del resto de las nacionalidades del Estado, se esfuerzan por reconquistar las huellas dactilares de su pasado cultural y de nuestro presente histórico, cuando los más lúcidos e "iluminados" creadores e intérpretes populares —en cualquiera de sus manifestaciones artísticas y sonoras, incluido por supuesto el "rock"— colaboran afanosamente en el desprendimiento de las imposturas foráneas inútiles y desnaturalizantes, no se puede sino recordar que estamos aún en el comienzo de tal proceso de reencuentro con nosotros mismos. Todos los caminos para activarlo pueden ser igualmente válidos y conducir al mismo objetivo final, pero, indudablemente, a través de mayores o menores rodeos. Y sin ánimo alguno de jerarquizar ni de subvalorar, sino a título simplemente orientativo, parece que, hoy por hoy, grupos como la Companya Eléctrica Dharma o Triana parecen estar más en la "onda" de coherencia y búsqueda que defendemos para el "rock" español.

El grupo español de rock Iceberg

Dicho todo lo anterior, hay que añadir que se piensa en Iceberg como de un grupo que puede y debe incluirse en ese mismo camino, lo cual no se debe entender como pérdida de su propia personalidad o estilo concreto. Simplemente, ocurre que esta personalidad y ese estilo pueden acentuarse en una vertiente o en otra, pueden decantarse, definirse aun más. Y es en temas como "La flamenca eléctrica" —que Iceberg interpreta como punto final, habitualmente, de estos conciertos, sabedor justamente de su impacto y de sus hallazgos— donde los cuatro músicos catalanes se acercan más a la sonoridad mediterránea, paradigmática y simbólica que nos interesa. Todo edificio sonoro puede ser construido a partir de ahí, y [illegible] Max Súñer (excelente guitarrista, entre paréntesis) y compañía saben crearlo. Pero cuando faltan las referencias, por mínimas que sean, cuando fallan los acercamientos a la raíz, no es que el edificio se venga abajo (que se viene a veces), es que —sencillamente— se rinde culto al vacío o a la pura especulación, buena o mala, esta música no interesa, no emociona, no llega. En el argot: no "enrolla"; tiene poca "marcha". Es lejana, distante, por bello que sea el sonido del piano eléctrico o del sintetizador.

Los cuatro temas nuevos que la banda ofreció, que compondrán el ya mencionado próximo LP, el cuarto, dan motivos para la esperanza más fundada: fueron de los más amenos, brillantes y "fuertes" de la sesión. En algunos de ellos, particularmente, la investigación rockera y la recuperación de [illegible] propias se fusionan admirablemente y se llega así a ese estado de creación que no remite a lo etéreo y orbital, sino que llega al fondo de la cuestión. Y el fondo es, muchas veces se olvida, partir de lo particular y concreto para poder arribar al Rubicón. Lo contrario es lo pretencioso. ■ ALVARO FEITO.

comunicado-comunicado=comunicado comunicado-

CHUP CHUP AVECREM

LA CAMPAÑA AVECREM-"CHUP CHUP", PREMIADA POR TVE

TVE ha seleccionado las películas que con el título "Chup Chup" están apareciendo en la pequeña pantalla desde el pasado mes de septiembre, como soporte de una de las campañas más notorias y populares de la presente temporada. Recientemente, en el programa "625 líneas" fueron comentadas para los telespectadores por los señores Robert Rodergas, de la agencia DEMER, y Luis Bassat, de la agencia BASSAT & ASOCIADOS, creadores de dicha campaña. ■

AMORTIGUADORES CASA, NUEVO CLIENTE DE PUBLICIDAD 2000

Construcciones Aeronáuticas, S. A. (CASA), tras consultar con varias agencias de publicidad de primera línea, ha decidido confiar el lanzamiento publicitario de sus amortiguadores a PUBLICIDAD 2000. Construcciones Aeronáuticas, que desde hace casi veinticinco años venía fabricando amortiguadores, además de otros productos para automoción, todos ellos dedicados a primer equipo (coches de serie), ha decidido comercializar sus amortiguadores en el mercado libre de recambios. PUBLICIDAD 2000, por su parte, ha realizado ya el diseño de los envases y está trabajando de lleno en la campaña publicitaria de lanzamiento. ■

LA INGENIERIA DEL CEREBRO

La personalidad del profesor Rodríguez Delgado es bien conocida tanto en los medios intelectuales y científicos como a otros niveles. Director durante más de veinte años del laboratorio de Neurobiología de la Universidad norteamericana de Yale, el profesor Rodríguez Delgado ha llevado a cabo intensos estudios sobre los mecanismos cerebrales de las sensaciones y de la conducta. Estudios que prosigue actualmente desde su cargo de director del Departamento de Investigación del Centro Ramón y Cajal de la Seguridad Social. Recientemente tuvo lugar en Madrid una conferencia, a cargo del profesor, dentro del ciclo "Tribuna abierta sobre Ingeniería" que se viene celebrando con gran brillantez bajo patrocinio y organización de la empresa Técnicas Reunidas, S. A. En dicha conferencia, el profesor Rodríguez Delgado expuso algunas de sus teorías sobre la posibilidad de establecer planes evolutivos para el desarrollo del cerebro humano. Nuestro cerebro —según el conferenciante— es el resultado de interacciones históricas, ambientales y sociales. El cerebro humano admite y requiere la aplicación de conocimientos y métodos de desarrollo genéticos, fisiológicos, psicológicos, filosóficos, sociológicos y pedagógicos. Esa aplicación —la ingeniería cerebral— puede definirse como la intervención del hombre en la estructura material y en la organización funcional de cerebros individuales, sustituyendo el determinismo que rige nuestra civilización artificial por planes evolutivos que reintegrarían al hombre a una evolución natural de su especie. El desarrollo de las ideas que aquí resumimos fue seguido con gran interés por el numeroso público asistente a la conferencia, tras la cual se celebró un animado coloquio. En próximas conferencias se prevé la colaboración de don Enrique Kaibel, don Angel Vian Ortuño y don Julián Marías.

Añadiremos que Técnicas Reunidas, S. A., la empresa organizadora del ciclo, enviará el texto de esta o cualquiera de las conferencias del mismo a cuantos las soliciten por escrito. La dirección para la solicitud es la siguiente: Técnicas Reunidas, S. A. División de Promoción. Arapiles, 13. Madrid-15. ■

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL, 20 — TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre ....

Apellidos ....

Edad .... Profesión ....

Domicilio ....

.... Teléfono ....

Población .... D. Postal ....

Provincia .... País ....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de ....

Deseo recibir los ejemplares por correo ....

Señale con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º .... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director del BANCO (o CAJA DE AHORROS) ....

....

Domicilio de la Agencia ....

.... Población ....

Titular de la cuenta ....

....

Número de la cuenta ....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha ....

Atentamente (firma)

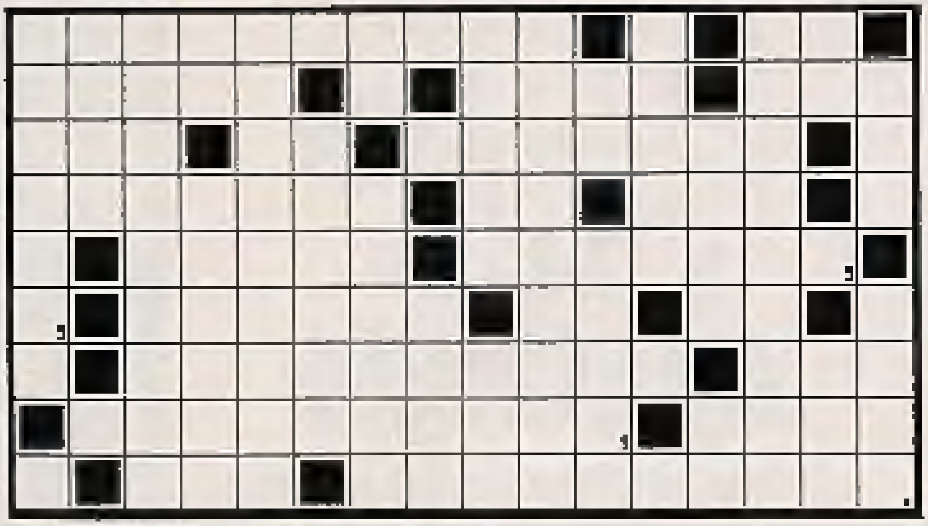
Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.800	2.920	2.830
	6 meses	1.500	1.710	1.585
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.680
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.800	4.940	6.600
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.060
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

DAMERO N.º 786 — TAULER



Fragmento de "VIDA, ASCENDENCIA, NACIMIENTO, CRIANZA Y AVENTURAS", de Diego de Torres Villarroel.

C-14	D-16	D-13	H-15	E-11	G-14	B-16	Préstale cooperación.
C-16	I-16	E-14	A-15	I-12	B-15	A-12	Privación del sueño durante la noche.
F-6	I-3	D-5	D-7	D-12	E-4	A-5	Especie de lámpara con depósito de combustible y tubo de cristal.
D-3	C-11	A-8	F-1	A-1	G-3	I-8	Hará o formará hoyos o agujeros.
F-3	B-2	H-2	B-5	C-5	F-8	H-7	Parte de la película que representa cada actor, en plural.
D-4	I-1	E-1	C-2	G-4	F-5	E-5	Obre juntamente con otras personas.
B-7	H-5	C-3	A-6	E-7	A-4	C-6	Altura de las caras triangulares de una pirámide regular.
G-9	F-10	F-7	E-10	I-5	H-14	E-8	Abrogáis, abolís, invalidáis.
B-1	C-9	I-13	C-8	D-8	G-5	H-6	Que tiene o muestra piedad.
I-7	D-1	A-9	H-4	G-8	A-3	I-4	Nota que se pone al final de un libro para indicar el nombre del impresor y la fecha en que se concluyó.
E-3	H-8	B-10	G-8	D-2	F-4	C-13	Materiales.
D-9	I-10	H-9	A-10	B-12	B-11	G-11	Pirata.
E-9	F-11	I-9	B-12	B-14	F-14	G-16	Colmo de un sorbete, en plural.
A-14	C-12	I-11	E-13	I-14	G-15	F-13	Máquinas para moler ciertas materias.
C-1	G-1	H-3	D-14	C-10	D-10	G-7	Ser digno de premio o castigo.
H-13	H-16	F-16	E-16	E-12	H-10	H-11	Abertura inferior del estómago, en plural.
A-2	I-16	B-4	G-3	B-9	A-7	G-10	Preparáis para el hilado las materias textiles.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUMERO 785:

"Lo importante al hacer malabarismos, no es el trampolín, sino la persona que los hace". De aquí la originalidad y la fuerza del libro de Aleixandre. "CONOCER A ALEIXANDRE Y SU OBRA", de Antonio Colinas.

Aquí está todo bien claro.

Este libro ha sido editado por el Ministerio de Hacienda para que todo quede bien claro.
Aquí está, completa, la Ley de Medidas Urgentes de Reforma Fiscal: las medidas de política fiscal, y las normas que la desarrollan.
La claridad va a ser nuestro primer paso porque un país justo sólo nace en la claridad.

De venta en Delegaciones de Hacienda, S. de Publicaciones del M. de Hacienda y Librerías.

P.V.P. 100 ptas.

Consulte en las Delegaciones de Hacienda

MINISTERIO DE HACIENDA

TV Philips color natural

con la alta tecnología Philips

20 AX IN LINE: Máxima seguridad y automatismo en el ajuste y convergencia del color.

El resultado de incorporar la nueva técnica 20 AX IN LINE a la gama de televisores Philips K-11 color, ha sido muy positivo: Aún mejor imagen incluso cuando emite en blanco y negro. Colores naturales que permanecen invariablemente año tras año, con la misma calidad que el primer día.

Otras cualidades técnicas Philips que significan más ventajas.

- **Encendido instantáneo. En sólo 5 segundos, sonido e imagen a todo color.**
- **Reducción en el consumo.**
- **Circuitos integrados.**
- **Fiabilidad PHILIPS.**

VCR VLP

- **Conexión para altavoz exterior.**
- **Conexión para auriculares.**
- **Adaptación para Video Cassette Recorders y Video Long Play.**
- **Mando RC ultrasónico a distancia.**

El mando RC ultrasónico [illegible]mite:

Todo sin necesidad de acercarse al televisor desde su propia butaca, con toda comodidad. Funciona por la acción invisible de ultrasonidos. ¡Sin cables ni conexiones!

En blanco y negro... o en color, los compradores exigentes prefieren TV Philips.

PHILIPS